મુખચિત્રપરિચય

ચિત્ર: શ્રી ચોપાટી જૈન સંઘના સૌજન્યથી

સૌથી ઉપર અશોક વૃક્ષ[1] છે.

તેને ત્રણ છત્ર[8] લટકાવેલાં છે.

ભગવંતના જમણા હાથે ઉપર ખૂણામાં દેવતાઓ વેણુ-વીણા વગેરેનાં દિવ્યધ્વનિઓ[3] કરી રહેલ છે.

ભગવંતના ડાબા હાથે ઉપર આકાશમાં દેવતાઓ દુંદુભિ[7] વગાડે છે.

ભગવંતની બંને બાજુ ચામરો[4] વીંઝાઇ રહેલ છે.

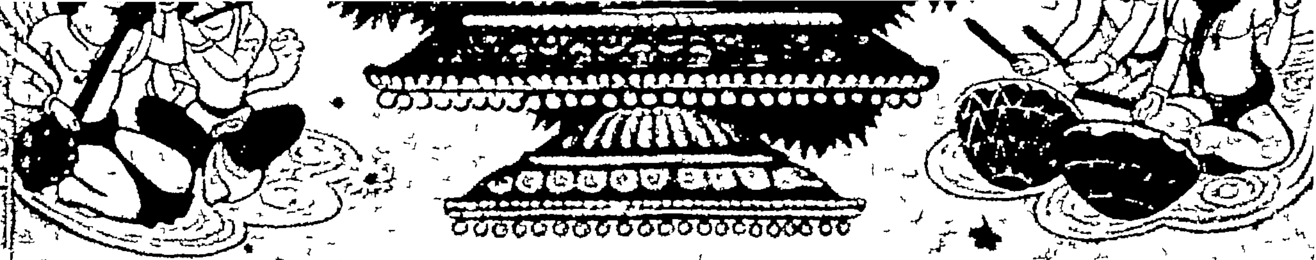
ભગવંતના મસ્તકની પાછળ ભામંડલ[6] છે.

ઉપરથી પુષ્પવૃષ્ટિ[2] થઈ રહેલ છે. નીચે પુષ્પો પડેલાં છે

બે સિંહો વડે વહન કરાતા સ્ફટિકમય સિંહાસન[5] પર ભગવંત વિરાજમાન છે.

(ચિત્રકાર — શ્રી ગોકુલદાસ કાપડિયા)

૧, ૨ વગેરે સંખ્યા પ્રાતિહાર્યોના ક્રમની સૂચક છે



દેવાધિદેવ
ભગવાન મહાવીર

લેખકઃ પરમ પૂજ્ય મુનિશ્રી તત્ત્વાનંદવિજયજી મ.સા.

લેખક

શતાવધાની પ. પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજયકીર્તિચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ. સા.ના શિષ્યરત્ન
પ. પૂ. મુનિરાજ શ્રી તત્ત્વાનંદવિજયજી મ. સા.

શ્રી ચોપાટી જૈન સંઘ,

શ્રી ગોવાલિઆ ટેંક જૈન સંઘ,

શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામી વેસ્ટ-વિલેપારલે આરાધક ટ્રસ્ટ

વગેરેના વિવિધ સહકારથી

પ્રકાશક

શ્રી અર્હદ્‌વાત્સલ્ય પ્રકાશન

C/o શ્રી જયસુખલાલ નાગરદાસ શાહ

શંકર કુટિર, રાષ્ટ્રીય શાલા રોડ,

વિલેપાર્લે-વેસ્ટ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૫૬

પ્રકાશકવતી વ્યવસ્થાપક

શ્રી જયંતીલાલ શામજીભાઈ શાહ

વ્યવસ્થામાં સહાયકો

પ્રો. રાજેન્દ્ર અંબાલાલ શાહ

શ્રી ગિરીશકુમાર પરમાનંદ શાહ

મૂલ્ય રૂા. ૧૫-૦૦

પ્રથમાવૃત્તિ : નકલ ૨૦૫૦, સંવત ૨૦૩૦ અને ૧૯૭૪

મુદ્રકો :

(૧) પૃ. ૧ થી ૩૯૬ નું મુદ્રણ
શ્રી પ્રભાતસિંહભાઇ ઇનામદાર
પબ્લિકા પ્રિન્ટરી
વલાસણ, વાયા આણંદ, ગુજરાત

(૨) પૃ ૧ થી ૩૯૬ સિવાયનુ મુદ્રણ :
વિકટરી પ્રિંટિંગ પ્રેસ,
જ્યોતિ સ્ટુડિઓ કંપાઉંડ,
કેનેડી બ્રીજ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૭

(૩) ચિત્ર મુદ્રણ :
Bolton Fine Art Litho Works,
૨૭૪, તારદેવ રોડ,
મુંબઇ-૪૦૦ ૦૦૭

પ્રાપ્તિસ્થાનો :

(૧) શ્રી ચોપાટી જૈન સંઘ
૩૫, ચોપાટી સી ફેસ, મુબઈ-૪૦૦ ૦૦૭.

(૨) શ્રી જયસુખલાલ નાગરદાસ શાહ
૧૧, સ્ટીલ યાર્ડ હાઉસ, બીજે માળે,
૬૭-એફ, સંત તુકારામ માર્ગ,
આયર્ન માર્કેટ, મુંબઇ-૪૦૦ ૦૦૯

(૩) શ્રી જયંતીલાલ શામજીભાઇ શાહ
રામ નિવાસ, બીજે માળે, સાઉથ પોડ રોડ,
શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામી જિનમંદિર પાસે,
વિલેપારલે-વેસ્ટ, મુબઈ-૪૦૦ ૦૫૬
તથા
૩૭, મારવાડી, બજાર,
પંજાબ બેંક સામે, ૧લે માળે, મુબઇ-૪૦૦ ૦૦૨.

દેવાધિદેવ

ભગવાન મહાવીર

(સર્વ તીર્થંકર સ્વરૂપ સાકાર પરમાત્મતત્ત્વ)

આ ગ્રંથમાં જે બાર ગુણસ્વરૂપ ૩૪ અતિશયો અને ૮ મહાપ્રતિહાર્યો દર્શાવ્યા છે, તે બાર ગુણ જેને હોય તેજ દેવાધિદેવ પદવીને યોગ્ય છે.

આ બાર ગુણ ચરમતીર્થપતિ ભગવાન મહાવીરને તેમજ સર્વ તીર્થંકરોને હોય છે. તીર્થંકરો સિવાય આ ગુણો બીજાને હોતા નથી.

આ ગ્રંથમાંનું સર્વ વર્ણન દેવાધિદેવ ભગવાન મહાવીર તેમજ સર્વ તીર્થંકરોને પ્રાયઃ એક સરખી રીતે લાગુ પડે છે.

દેવાધિદેવ ભગવાન મહાવીર વિહારાવસ્થામાં

ચિત્ર : શ્રી ગોવાલિયા ટેંક જૈન સંઘના સૌજન્યથી

ભગવંતને કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછીના વિહારનું આ દૃશ્ય છે

ભગવંત સુવર્ણ કમળો પર ચાલી રહ્યા છે.

દેવતાઓ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી રહ્યા છે.

નીચે પુષ્પપ્રકર સ્વસ્તિકાદિ વિવિધ રચનાઓમા ગોઠવાઈ રહેલ છે.

ચંદ્ર અને સૂર્ય દેવેંદ્રો ભગવંતને પ્રણામ કરી રહ્યા છે

વૃક્ષો નમી રહ્યાં છે. હરણિયા પણ દર્શન કરે છે.

દેવલોકમાંથી આવતા કેટલાક દેવતાઓ ભગવંતને નમસ્કાર કરી રહ્યા છે.

કેટલાક દેવતાઓ દિવ્ય વાજિંત્રોવડે દિવ્યધ્વનિ કરી રહ્યા છે.

એક ખૂણામાં ઉપર દુંદુભિ (નગારું) વાગી રહેલ છે

ચાર પ્રાતિહાર્યો અશોકવૃક્ષ, છત્ર, સિંહાસન અને ચામરયુગ્મ ભગવંતના વિહાર વખતે આકાશમાં દેવતાઓ વડે સંચારિત કરાતા હોય છે.

ચિત્રમા અશોક વૃક્ષ અને ત્રણ છત્ર એક સાથે જ ઉપર આપેલા છે.

(ચિત્રકાર : શ્રી ગોકુલદાસ કાપડિયા)



દેવાધિદેવપણું

"આ આઠ મહાપ્રાતિહાર્યરૂપ અસાધારણ ચિહ્નોથી ભગવંતનું દેવાધિદેવપણું જેવી રીતે સ્વયં પ્રતીત થાય છે, તેવી રીતે બીજા કોઇ પણ ચિહ્નવડે તે પોતાની મેળે પ્રતિત થઇ શકતું નથી. અશોક વૃક્ષ વગેરે આ આઠ ચિહ્નો બીજા કોઇ પણ દેવોને હોતા નથી."

—સંસ્કૃત કાવ્યની એક નાનકડી પંક્તિ રચીને તેના ૮ લાખ અર્થો કરનાર એવા મહાકવિ મહામહોપાધ્યાય શ્રી સમયસુંદર ગણિ વિરચિત શ્રી કલ્યાણમંદિરસ્તોત્રવૃત્તિમાંથી અષ્ટમહાપ્રાતિહાર્યસ્તુતિઓની અવતરણિકાના આધારે.

જેઓના સિદ્ધસૂરિમંત્ર વાસક્ષેપના અચિંત્ય

પ્રભાવથી આ ગ્રંથ લખવાની શકિત

મારામા ઉત્પન્ન થઇ

તે

દક્ષિણદેશોદ્ધારક અજોડ વ્યાખ્યાતા

સ્વ. પૂજ્યપાદ આચાર્યદેવ

શ્રીવિજયલક્ષ્મણસૂરીશ્વરજી

મહારાજ સાહેબને

મારી કોટિકોટિ વંદના

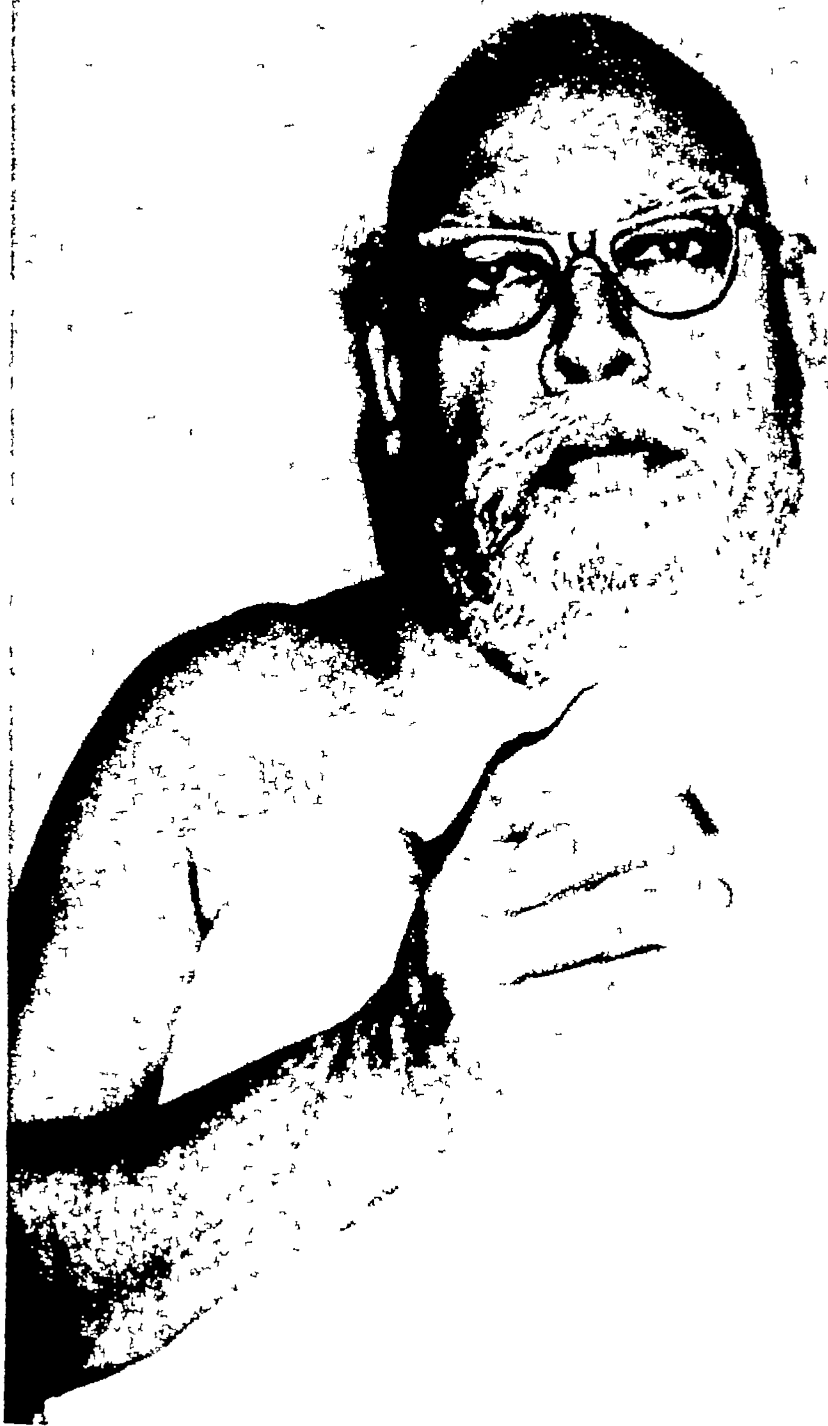
તેઓશ્રીની પાવની સ્મૃતિરૂપે આ ગ્રંથ

પૂર્ણાનંદપદ શ્રી વીર ભગવંતના

ગ. શાસનકાળ સુધી અમર રહો.

— લેખક

દક્ષિણદેશોદ્ધારક પ. પૂ. સ્વ. આ. દેવ
શ્રી વિજય લક્ષ્મણસૂરીશ્વરજી મ. સા.



વંદના

જેઓની પરમપાવની નિશ્રામાં
આ ગ્રંથનું કાર્ય નિર્વિઘ્ન રીતે
પરિપૂર્ણ થયું
તે
શતાવધાની કવિકુલતિલક
પ. પૂ. ગુરુવર્ય આચાર્યદેવ

શ્રી વિજયકીર્ત્તિચંદ્રસુરીશ્વરજી
મહારાજ સાહેબનાં
પવિત્ર ચરણકમલોમાં
સાદર, સબહુમાન, સવિનય

કોટિ કોટિ વંદના

— લેખક

સ્વ. શ્રી વર્ધમાન માનચંદ શાહ

જેઓની સૂચનાથી આ ગ્રંથના પ્રકાશનનું પવિત્ર કાર્ય મેં સ્વીકાર્યું તે મારા બનેવી **સ્વર્ગસ્થ શ્રી વર્ધમાન માનચંદ શાહ**ની છબી અહીં આપીને હું તેઓના મારા પરના ધાર્મિક ઉપકારના ઋણમાંથી કિંચિત્ મુક્તિ અનુભવું છું.

સ્વ. શ્રી વર્ધમાનભાઇનો જન્મ સિહોર (સૌરાષ્ટ્ર)માં વિ. સં. ૧૯૭૨ માગસર સુદ ૧૪ના થએલ. નાની ઉંમરમાં રમત કરતાં કરતાં તેઓને ભૂમિમાંથી એક જિનપ્રતિમા મળેલ. તેઓ અત્યંત ધાર્મિક પ્રકૃતિના હતા.

જિનબિંબની પ્રતિષ્ઠા વગેરે અનેક સત્કાર્યો તેઓએ કરેલ. તેઓ મુંબઈમાં વિ. સં. ૨૦૩૦ માગસર સુદ ૩ના સમાધિ પૂર્વક સ્વર્ગવાસ પામેલ.

તેઓનું જીવન જિનપૂજા, તપ, ત્યાગ, સેવા વગેરે અનેક ગુણોથી સમૃદ્ધ હતું.

– જયસુખલાલ નાગરદાસ શાહ



સ્વ. શ્રી વર્ધમાન માનચંદ શાહ

२४ દેવાધિદેવ

चउव्वीसं देवाहिदेवा पन्नत्ता, तं जहा –

उसभ – अजित – संभव – अभिणंदण –
सुमइ – पउमप्पह – सुपास – चंदप्पह –
सुविधि – सीअल – सिज्जंस – वासुपुज्ज –
विमल – अणंत – धम्म – संति –
कुंथु – अर – मल्ली – मुणिसुव्वय –
नमि – नेमि – पास – वद्धमाणा ।

ચોવીસ દેવાધિદેવ કહ્યા છે, તે આ રીતે :-

ઋષભ – અજિત – સંભવ – અભિનંદન –
સુમતિ – પદ્મપ્રભ – સુપાર્શ્વ – ચંદ્રપ્રભ –
સુવિધિ – શીતલ – શ્રેયાંસ – વાસુપૂજ્ય –
વિમલ – અનંત – ધર્મ – શાંતિ –
કુંથુ – અર – મલ્લી – મુનિસુવ્રત –
નમિ – નેમિ – પાર્શ્વ – વર્ધમાન.

— શ્રી સમવાયાંગ સૂત્ર

આભાર પ્રદર્શન

આ કાર્યમાં મહાન સહકાર આપનાર શ્રી ચોપાટી જૈન સંઘ, શ્રી ગોવાલિઆ ટેંક જૈન સંઘ અને શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામી વેસ્ટ વિલેપારલે આરાધક ટ્રસ્ટ નો અમે અત્યંત આભાર માનીએ છીએ

પબ્લિકા પ્રિન્ટરી. વલાસણ ના માલિક શ્રી પ્રભાતસિંહ-ભાઈનો સુદર છાપકામ સમયસર કરી આપવા બદલ અમે આભાર માનીએ છીએ

વિકટરી પ્રિન્ટિગ પ્રેસના શ્રી બાબુભાઈ. રમેશચંદ્ર તથા હરેશચન્દ્રનો પૃ ૧/૩૯૬ સિવાયનુ બધુજ પ્રિન્ટિગ વગેરેનું કામ અત્યંત ઝડપથી કરી આપવા બદલ આભાર માનીએ છીએ.

બોલ્ટન ફાઇન આર્ટ લિથો વર્કસના સેલ્સ મૅનેજર શ્રી પટેલનો ચિત્રોનું છાપકામ સુદર રીતે કરી આપવા બદલ આભાર માનીએ છીએ.

કાગળના વેપારી શ્રી પ્રહલાદરાય ડાલમિઆ એન્ડ સન્સનો કાગળ વિશેષ પ્રકારના કન્સેશનથી આપવા બદલ અને કાગળના દલાલ શ્રી જિતેદ્ર એમ. શાહનો પણ આ કાર્યમાં સહાયક થવા બદલ આભાર માનીએ છીએ.

શેઠ શ્રી ભોગીલાલ લહેરચંદના સુપુત્ર શ્રી મહેશભાઇ તથા બાટલીબૉય કંપની, અમદાવાદના શ્રી સંજય ભટ્ટનો છાપકામ અંગેની કેટલીક અગત્યની અનુકુળતા કરી આપવા બદલ આભાર માનીએ છીએ.

એ સિવાય આ પવિત્ર કાર્યમા જે કોઇ સહાયક થયા હોય તે સૌનો અમે આભાર માનીએ છીએ.

શ્રીવીરનિર્વાણકલ્યાણક
વીર સં. ૨૫૦૦

અર્હદ્વાત્સલ્ય પ્રકાશન વતી
જયસુખલાલ નાગરદાસ શાહ

નિવેદન

પરમ પવિત્ર દિવસ હતો વિક્રમ સંવત ૨૦૨૭ ના **અષાઢ સુદ બીજનો.** એ દિવસથી એક નવીનતમ જીવનની શરૂઆત થઇ. **કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય ભગવાન** વિરચિત **શ્રી વીતરાગસ્તવના** અખંડ પારાયણની સાથે તે દિવસથી રોજ એક વખત એ સ્તવનું સંપૂર્ણ પારાયણ ચાલુ રાખ્યુ. તેના અર્થની ભાવના પણ ચાલુ હતી, તેથી **જિનભકિતના** પરિણામ વધતા ગયા અને **શ્રી** જિનેશ્વર ભગવંતના સ્વરૂપની અધિક અધિક સ્પષ્ટતા થતી રહી. જેમ જેમ પારાયણ ભાવવાહી થવા લાગ્યું તેમ તેમ આત્મામા નવા નવા અર્થો સ્ફુરવા લાગ્યા અને **શ્રી** જિનેશ્વર **ભગવંતની** પ્રાતિહાર્યાદિ પ્રત્યેક વસ્તુ પ્રત્યે અભૂતપૂર્વ ભકિતભાવ પ્રગટવા લાગ્યો. ધીરે ધીરે સમજાતું ગયુ કે **શ્રી કલિકાલ સર્વજ્ઞે** પોતાની સંપૂર્ણ પ્રતિભા, ભકિત અને શ્રદ્ધા પ્રત્યેક શબ્દમા ઠાસી ઠાસીને ભરી દીધી છે. **શ્રી વીતરાગસ્તવ** પોતામા પરિપૂર્ણ છે. તેમા આરાધનાને લગતી કોઇ પણ બાબત છોડી દીધી હોય એવુ નથી. પ્રત્યેક બાબતને યોગ્ય સ્થાને ગોઠવી છે. એમા પણ ભગવંતના ૩૪ અતિશયો અને ૮ પ્રાતિહાર્યને લગતા વીતરાગસ્તવના પ્રકાશ ૨-૩-૪-૫ ના પારાયણમા તો બહુજ દિવ્ય ભાવો આત્માને સમજાતા ગયા. એમાં પણ સાચું રહસ્ય **દેવકૃત અતિશયોમા** છે, કારણ કે તે **અતિશયોમા** ભગવંતની અતિશાયિતા અને દેવોની ભકિત પ્રેરિત રચના શક્તિ એ બેનો એકીભાવ છે. જો કે **અતિશયો** અને **પ્રાતિહાર્યો** અંગે નવી નવી અદ્ભુત સ્ફુરણાઓ નિરંતર થઇ રહી છે, તો પણ આપણે છદ્મસ્થ હોવાથી તે બધીજ સ્ફુરણાઓને યથાકાર આપવામા જોખમ રહેલું છે, એમ પણ મનમા લાગે છે. તેથી પૂર્વના **મહર્ષિઓએ** જેટલું લખ્યુ છે, તેને જ ગુજરાતીમા રજૂ કરવાનો વિચાર રાખેલ છે, એથી શુદ્ધ પરંપરા જળવાય છે. આ વિષમ કાળમા **ભગવાનની શુદ્ધ પરંપરાવાળા માર્ગને** જાળવવો એ જ દરેક **જૈનની** સામે સૌથી

મહાન્ કાર્ય છે. કોઈ પણ શાસ્ત્રીય બાબતોમાં પૂર્વાચાર્યોએ સ્વમતિ ચલાવી નથી, એ જ તેઓએ કરેલ આપણા ઉપરનો સૌથી મહાન ઉપકાર છે. દરેક પોતપોતાની મતિ ચલાવ્યે જ ગયા હોત તો આજે આપણી સામે શુદ્ધમાર્ગ કેવી રીતે રહેત? ભગવાન્ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જેવા સમર્થ મહાપુરુષ પણ જ્યારે ભગવંતનું સંક્ષિપ્ત ચરિત્ર યોગશાસ્ત્રની સ્વોપજ્ઞ ટીકાના પ્રારંભમા લખે છે, ત્યારે પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહે છે કે–પરંપરાગત અર્થને જ હું રજૂ કરીશ. તેઓ સમર્થ અને પ્રતિભાસંપન્ન મહાન આચાર્ય હોવા છતા ભગવંતના જન્માભિષેક વગેરે પ્રસંગોમા પોતાની કોઈ પણ કલ્પના ચલાવતા નથી. જેવા પ્રસંગો હતા તેવા જ રજૂ કરે છે, જ્યારે આજના કહેવાતા વિદ્વાનો જન્માભિષેક સમયના મોટા મોટા કળશાઓ વગેરેને 'કલ્પના' માનીને ભગવાનના ચરિત્રમા લખતા જ નથી. આ બધુ જ્ઞાનાવરણીયકર્મનો તેવા પ્રકારનો ઉદય કરાવે છે. પરન્તુ તેવા પ્રકારના કર્મોની ક્ષીણતા થયા પછીજ આત્મામાં સત્ય સમજાય છે. જેને બીજાઓ કેવળ કલ્પના કહે છે, તે જ પ્રસંગોમા (જન્માભિષેક આદિ પ્રસંગોમા) શ્રી તીર્થંકર ભગવંતનું પરમ દિવ્ય રહસ્ય રહેલું છે, જે ભક્તિ વિના કદાપિ આત્મામા પ્રકાશિત થતું નથી. ભગવંતની એક એક બાબત, ભગવંતનું એક એક વર્ણન, ભગવંતના વિષયમાં કવિઓએ કરેલી એક એક ઉત્પ્રેક્ષા કે ઉપમા વગેરે બધુંજ અત્યંત સાર્થક છે, પણ ત્યાસુધી પહોચવા માટે જિનભક્તિથી પરિકર્મિત બુદ્ધિની જરૂર છે. જિનભક્તિના અંતરંગ અને બહિરંગ સ્પર્શ વિના દેવતત્ત્વને જાણવાનો પ્રયત્ન તે કેવળ નિરર્થક પરિશ્રમ છે. શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતો વીતરાગ અને સર્વજ્ઞ હોવાથી અને પૂર્વાચાર્યો ભગવંત પ્રત્યે સર્વથા સમર્પિત હોવાથી અસત્ય વચનનો કોઈપણ પ્રસંગ જ ઉપસ્થિત થતો નથી. સંપૂર્ણ સત્ય વાણીવડે જીવમાત્રનુ હિત કરનારા ભગવાન, જે અતિશયો નથી તેને શા માટે વર્ણવે? ભગવંતનું પ્રત્યેક નિરૂપણ સંપૂર્ણ યથાર્થ છે, વાસ્તવિક છે અને પરમાતિપરમ સત્ય છે. તેમા શ્રદ્ધા મૂકવી તે જ સ્વપર કલ્યાણનો સાચો માર્ગ છે. જો કે આ વિષયમાં ઘણું ઘણુ કહેવાની અંત પ્રેરણા થઈ રહી છે, પણ આ વિષયનો વિસ્તાર કરવો અહીં ઉચિત નથી.

અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યોના વિશેષ સ્વરૂપને સમજવા માટે શ્રી સમવાયાંગ સૂત્ર, મહાનિશીથ સૂત્ર, વીતરાગ સ્તવ, અભિધાન ચિંતામણી, લોકપ્રકાશ વગેરે ગ્રંથોમા આવતું પ્રસ્તુત વિષયના સ્વરૂપનું મનન મેં ચાલુ રાખ્યું, પ્રયત્ન કરતાં કરતા આ વિષયનું કાંઈક રહસ્ય સમજાતું ગયું.

નીચેની ગાથાનું મનન ઉપયોગી થયું

चउतीसअइसयजुआ, अट्ठमहापाडिहेरकयसोहा ।
तित्थयरा गयमोहा, झाएअव्वा पयत्तेणं ॥

— તિજયપહુત્ત સ્તોત્ર, ગા ૧૦

—ચોત્રીશ અતિશયોથી સહિત, આઠ મહાપ્રાતિહાર્યોથી શોભતા અને નિર્મોહ શ્રીતીર્થંકર ભગવંતોનું ધ્યાન પ્રયત્ન પૂર્વક કરવું જોઇએ

આ ગાથામા સંપૂર્ણ ધ્યાન પ્રક્રિયા છે ધ્યાન માટે શ્રી તીર્થંકરની આટલી વસ્તુઓ પરમ ઉપયોગી છે (૧) ૩૪ અતિશયો, (૨) ૮ પ્રાતિહાર્યો અને (૩) મોહરહિતતા.

આ ગાથામા રૂપસ્થ ધ્યાનનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ છે. બીજા પણ અનેક શાસ્ત્રોમા રૂપસ્થ ધ્યાનનુ વર્ણન છે. તે પણ લગભગ એજ રીતે છે.

વિશેષ સાધનાદ્વારા સમજાયું કે ચૌદ પૂર્વના સાર શ્રીપંચમંગલ મહાશ્રુતસ્કંધ (નવકાર) નુ પણ રહસ્ય પ્રથમ પદ **नमो अरिहंताणं** મા છે. શ્રી **મહાનિશીથ** સૂત્રમા પણ આજ વસ્તુ કહી છે. **नमो अरिहंताणं** નું પણ રહસ્ય અરિહંત પદ છે અને તેનુ રહસ્ય બાર ગુણ છે. તાત્પર્ય કે બાર ગુણોનું આલંબન લીધા વિના શ્રી અરિહંત પરમાત્મા કદાપિ બુદ્ધિવડે પકડાય તેવા નથી. બાર ગુણોના આલંબન વિનાનું શ્રી અરિહંત પરમાત્માનું ધ્યાન તે

શ્રી જિનોક્ત સાધુવેશ અને નિર્ગ્રંથભાવ વિનાના માણસને સાધુ માનીને તેની ઉપાસના કરવા બરોબર છે. બાર ગુણ અને અરિહંતનો અવિનાભાવ સંબંધ છે. કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ થતાં જ તીર્થંકરને ૧૨ ગુણ પ્રગટ થાય છે. તે જ ભગવાનનાં લક્ષણ છે એટલે કે ભગવાનને ઓળખવાનાં સાધન છે.

ભગવાન તીર્થંકર જ્યારે વિદ્યમાન હોય છે, ત્યારે સમકિતી જીવો તેઓને આ ૧૨ ગુણો દ્વારા શ્રી તીર્થંકરના રૂપમાં ઓળખે છે. મિથ્યાદૃષ્ટિ ભવ્ય જીવો તે જોઈને ચમત્કૃત થતા થતા ધર્મ પામી જાય છે આ ૧૨ ગુણો મહાપ્રભાવશાળી છે, ઉપદેશ વિના પણ દર્શન માત્રથી અનેક જીવોના હૃદયને હચમચાવી નાખનારા છે. શ્રી અરિહંત ભગવંતના મહાન મહિમાનું આ ૧૨ ગુણો મૂર્ત્તિમાન સ્વરૂપ છે. આ ૧૨ ગુણોમાં ૮ તો પ્રાતિહાર્યજ છે અને બાકીના ચાર અતિશયો છે: જ્ઞાનાતિશય, વચનાતિશય, પૂજાતિશય અને અપાયાપગમાતિશય. આ જે છેલ્લા ચાર મૂલ અતિશયો કહ્યા, તેમાં ૩૪ અતિશય અને ૮ પ્રાતિહાર્ય સમાઈ જાય છે.

એટલું નિશ્ચિત છે કે ૩૪ અતિશયો અને ૮ પ્રાતિહાર્યોના ધ્યાન કરતા જગતમાં કોઈ અન્ય ધ્યાનપ્રક્રિયા ચઢિયાતી નથી એવી કોઈ ધ્યાનપ્રક્રિયા પણ કોઈ પણ ધર્મમાં નથી કે જેનો સમાવેશ ૩૪ અતિશય અને ૮ પ્રાતિહાર્યની ધ્યાન પ્રક્રિયામાં ન થતો હોય. જગતમાં એવું કોઈ ફળ નથી કે જે ૩૪ અતિશયો અને ૮ પ્રાતિહાર્યોથી સહિત ભગવાન તીર્થંકર ન આપી શકે. એવો કોઈ પ્રશ્ન નથી કે જેનું નિરાકરણ આવા ભગવાનમાં ન હોય. એવું કોઈ દુઃખ કે પાપ જગતમા નથી કે આવા ભગવાન સાચા ભાવથી હૃદયમાં આવતાં જ ક્ષણવારમાંજ[1] નાશ ન પામી શકે ?

---

[1] त्वत्संस्तवेन भवसन्ततिसंनिवद्धं
पापं क्षणात्क्षयमुपैति शरीरभाजाम् ।
— ભક્તામર, ગાથા ૭

તેથી હે ભવ્ય જીવો ! જગતમાંની કોઇ આડી અવળી વસ્તુને પકડવા કરતાં આવા ભગવાનના ચરણ–યુગલને જ દૃઢ પકડવાની મહેનત કરો, શ્રદ્ધાપૂર્વક પકડો, પછી જૂઓ કે આ તીર્થંકર ભગવાન તમારા માટે શું કરી શકે છે।

શ્રી તીર્થંકર ભગવાનનું સાતિશય રૂપ જોતાંજ (નિરાકાર રૂપની તો વાત જ શી કરવી !) આંખ નીરખી નીરખીને આસક્ત થઈ જાય, હર્ષાશ્રુઓની ધારાઓ વહેવા માડે, બુદ્ધિ એની પરમ હદે પહોંચી જાય, શબ્દો વર્ણવતાં વર્ણવતાં થાકી જાય અને તે છતાય એ સાતિશય રૂપ અનિરીક્ષ્ય, અચિંત્ય અને અવર્ણનીય જ રહી જાય। એનો અર્થ એ પણ નથી કે શબ્દોદ્વારા તે એકાંતે અવાચ્ય જ છે. શ્રી ગણધર ભગવંતાદિના શબ્દો સામર્થ્યવાળા છે. તેઓએ તે શબ્દોમાં રૂપને જકડી લીધું છે. તે શબ્દોમાં તે જ તે રૂપને પામી શકે કે જેની પાસે સમ્યગ્દર્શન હોય. આજે પણ આપણી પાસે પૂર્વાચાર્યોના જે શબ્દો છે, તે તે રૂપને સમજવા માટે પર્યાપ્ત છે. માત્ર જોઇએ સાચી શોધ. કોઈ જો એમ કહે કે પૂર્વાચાર્યોના શબ્દોના આલંબન વિનાજ હું તે રૂપને શોધીશ, તો હું તેને કહીશ કે "મહાનુભાવ ! એ મૃગજલ છે, તારો બધો જ શ્રમ વ્યર્થ જશે !" માટે હે ભવ્ય જીવો ! પૂર્વાચાર્યોના શબ્દોની કદર કરો.

વિજયાદશમી (સં. ૨૦૨૭) ના સવારમાં ચાર વાગે સ્વપ્ન આવ્યુ તેમાં મેં મારી સામે ત્રણ અમૃતના મોટા મોટા નીલ રત્નમય કુંભ જોયા. મારા હાથમાં સોનાની કલમ હતી અને સુંદર કાગળ ઉપર હુ શ્રીતીર્થંકર ભગવંતની વિશેષતાઓ લખી રહ્યો હતો. ઊંઘ ઊડી ગઇ, આનંદનો અને પ્રમોદભાવનો પાર ન હતો. મેં સ્વપ્નની વાત સ્વ. પ. પૂ. આચાર્ય દેવ શ્રી લક્ષ્મણસૂરીશ્વરજી મ. સા. પાસે રજૂ કરી. તેઓ પ્રસન્ન થયા મેં કહ્યુ "આજથી ભગવંત અંગે યથાશકિત લખવાની શરૂઆત કરવી છે, આપ શુભ આશીર્વાદ આપો" તેઓના શુભાશિષ અને વાસક્ષેપ સાથે મેં લેખનની શરૂઆત કરી. તે દિવસે અઠ્ઠમનો તપ કરવાનો વિચાર હતો પણ સ્વ. પૂ. આચાર્ય દેવે કહ્યું, "આયંબિલ કરો", એટલે મેં શુદ્ધ

આયંબિલ કર્યું. સર્વ પ્રથમ ચોત્રીશ અતિશયો અને આઠ પ્રાતિહાર્યોનું વર્ણન લખવાની શરૂઆત કરી ઉલ્લાસ અપૂર્વ હતો. શ્રી વીતરાગસ્તવનું ભાવવાહી પારાયણ ચાલુ હતું. સ્વ. પૂ. આચાર્ય દેવની કૃપા હતી અને શ્રી તીર્થંકર ભગવંત હૃદયમાં વસી રહ્યા હતા, તેથી ક્રમે ક્રમે બધી અનુકૂળ સામગ્રી ગોઠવાતી ગઈ. આ લખાણ માટેના કાગળો, પેન, ફાઇલો વગેરે બધુંજ અલગ રાખેલ અને જ્યારે કોઈ પણ જાતનો સૂક્ષ્મ પણ કાષાયિક ભાવ આત્મામાં દેખાય, ત્યારે આ લખાણ કર્યું નથી, પણ જ્યારે સંપૂર્ણ ભક્તિ હૃદયમાં હોય, ત્યારેજ આ લખ્યું છે. જેમ જેમ અતિશયોનું વર્ણન લખાતું ગયું તેમ તેમ રહસ્ય પણ સ્પષ્ટ થતું ગયું.

આ પુસ્તકમા જે ગ્રંથોનો નામનિર્દેશ કરેલ છે, તે સિવાયના કેટલાક ગ્રંથોમાં આ વિષયનું વર્ણન મળે છે, પણ તે વર્ણન, આ પુસ્તકમાના વર્ણનને મળતું હોવાથી, અહીં લીધેલ નથી, બીજું કારણ એ પણ છે કે પુસ્તકનું કદ બહુ મોટુ થઇ જાય.

આ બધુ લખાણ સંપૂર્ણ શાસ્ત્રીય છે. તેમા કોઈ પણ સ્વકલ્પના નથી. પૂર્વાચાર્યોનું જ બધું છે. એમા મારૂં પોતાનું કશું જ નથી છતાં છદ્મસ્થતાદિ દોષોના કારણે મારાથી કાંઇ પણ અનુચિત લખાઈ ગયું હોય તો તે અંગે ત્રિવિધે ત્રિવિધે મિચ્છામિ દુક્કડં.

– મુનિ તત્ત્વાનંદવિજય

જૈન ઉપાશ્રય,
૩૫, ચોપાટી સી ફેસ,
મુંબઇ–૪૦૦ ૦૦૭.
શ્રી વીર નિર્વાણ કલ્યાણક, વિ. સ. ૨૦૩૦.

સુસંયમમૂર્ત્તિ યોગનિષ્ઠ પૂજ્યપાદ આચાર્યદેવ
શ્રી કૈલાસસાગર સૂરીશ્વરજી મ. સા.
—ના શિષ્યરત્ન તત્ત્વચિંતક
પ. પૂ. ગણિવર્ય શ્રી કલ્યાણસાગરજી મ. સા.
—ના શિષ્યરત્ન સૌજન્યમૂર્ત્તિ
પૂ. ગણિવર શ્રી પદ્મસાગરજી મ.



ના વરદ કરકમલમાં સાદર સમર્પિત

વિષયાનુક્રમ

વિશેષ વિષયાનુક્રમ

[1] આ વિષય ખાસ વાચવા જેવો છે.

પરિશિષ્ટ — અનુક્રમ

---

૧ આમાં **વીતરાગ સ્તવ** પ્રકાશ ૨-૩-૪-૫ મૂલ, શબ્દાર્થ અને ભાવાર્થ ટીકા અને અવચૂર્ણીને આધારે સ્તુતિરૂપે વિસ્તારથી આપેલ છે. એ ખાસ વાચવા યેાગ્ય છે.

અર્હદ્‌વાત્સલ્ય પુષ્કરાવર્ત

(ગ્રંથશ્રેણીના નામ અંગે કિંચિત્)

જ્યારે સૌથી પ્રથમ વાર શ્રી તીર્થંકર નામકર્મની નિકાચનાના પરમ હેતુરૂપ શ્રી ૨૦ સ્થાનકોનું વર્ણન મહામહોપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજયજી મહારાજના લોકપ્રકાશ ગ્રંથમાં વાંચ્યું, ત્યારે મારા આત્માને એ સ્થાનકો પ્રત્યે ન કહી શકાય તેવું અદ્‌ભુત આકર્ષણ જાગ્યું.

શ્રી જિનશાસનનું રહસ્ય નવકાર, તેનું રહસ્ય પ્રથમ પરમેષ્ઠી દેવાધિદેવ શ્રી અરિહંત પરમાત્મા, શ્રી અરિહંતપદનું રહસ્ય ભગવંતના ૧૨ ગુણ, તેનું રહસ્ય શ્રી તીર્થંકર નામકર્મની નિકાચના વખતનાં ૨૦ સ્થાનકોની મહાન્ ઉપાસનાથી ઓતપ્રોત આત્માના પરમશુભ પરિણામ અને તેનું પણ રહસ્ય. એ વીશેવીશ સ્થાનકોમાં પ્રથમ સ્થાનક અર્હદ્‌વાત્સલ્ય[1] છે, એમ સમજાયું.

આ પ્રથમ સ્થાનક એવુ છે કે તે શ્રી તીર્થંકર ભગવંતની પ્રકૃતિ (સ્વભાવ) ગત છે. જેવુ વાત્સલ્ય (સ્નેહ, પ્રેમ, ભક્તિ, અનુરાગ, આદર, બહુમાન વગેરે) શ્રી તીર્થંકરના જીવોમાં સર્વ અર્હંતો (તીર્થંકરો) પ્રત્યે હોય છે, તેવુ વાત્સલ્ય અન્ય જીવોમાં કદાપિ હોતુ નથી. એનુ એક જ કારણ એ છે કે શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોના જીવોનુ તેવા પ્રકારનું અનાદિકાલીન વિશિષ્ટ તથા-ભવ્યત્વ બીજા જીવો કરતાં તદ્દન જુદુ હોય છે.

---

૧. અર્હદ્=અરિહંત પ્રત્ય વાત્સલ્ય=ભક્તિ

શ્રી જિનશાસનમા ઉત્તમ પુરુષોને 'શલાકા પુરુષ' કહેવામા આવે છે. તેમા પણ ચોવીશ તીર્થંકરોને 'ઉત્તમોત્તમ શલાકા પુરુષ' કહેવામા આવે છે.

જેમ મહાપુરુષ થનાર બાળકનાં લક્ષણો શિશુકાળથી જ જુદાં હોય છે, તેમ સંપૂર્ણ સંસારમાં ચરમભવી જીવોમાં પણ સર્વથી ઉત્તમોત્તમ થનાર શ્રી તીર્થંકર ભગવંતની પ્રકૃતિ અનાદિ કાળથી

જે ભવમાં શ્રી તીર્થંકર ભગવંતો નિર્વાણને પામે, તે ભવની અપેક્ષાએ છેલ્લા ત્રીજા ભવમા તેઓ શ્રી તીર્થંકર નામકર્મની ઉપાર્જનાનાં હેતુભૂત ૨૦ સ્થાનકોનુ પરમોચ્ચ ભાવથી આસેવન કરે છે

તે વીશ સ્થાનક (આરાધનાના સ્થાન, પદ) આ રીતે છેઃ—

૧ અર્હદ્‌-વાત્સલ્ય (અર્હદ્‌=સાકાર પરમાત્મા)
૨ સિદ્ધ-વાત્સલ્ય (સિદ્ધ=નિરાકાર ")
૩ પ્રવચન-વાત્સલ્ય (પ્રવચન=શ્રુતજ્ઞાન, સંઘ)
૪ ગુરુ-વાત્સલ્ય (ગુરુ=ધર્મ પમાડનાર)
૫ સ્થવિર-વાત્સલ્ય (સ્થવિર=વૃદ્ધ સાધુ)
૬ બહુશ્રુત-વાત્સલ્ય (બહુશ્રુત=જ્ઞાની)
૭ તપસ્વિ-વાત્સલ્ય
૮ સદા જ્ઞાનોપયોગ (ઉપયોગ=રમણતા)
૯ સમ્યક્ત્વ-અતિચારવર્જન (અતિચાર=દોષ)
૧૦ વિનય-અતિચારવર્જન
૧૧ આવશ્યક-અતિચારવર્જન
૧૨ શીલવ્રત-અતિચારવર્જન (શીલ=મૂલગુણ વ્રત=ઉત્તરગુણ)
૧૩ ક્ષણલવ (સદા વૈરાગ્યભાવના)
૧૪ તપ
૧૫ ત્યાગ
૧૬ વૈયાવૃત્ત્ય (સાધુસેવા)
૧૭ સમાધિ
૧૮ અપૂર્વજ્ઞાનગ્રહણ (અપૂર્વ=નવીન)
૧૯ શ્રુત બહુમાન (શ્રુત=આગમ)
૨૦ પ્રવચનપ્રભાવના (જિનધર્મની ઉન્નતિ)

જુદા જ પ્રકારની હોય છે,[1] અને એવું હોય તો જ તેઓ છેલ્લા ભવમાં પરમોત્તમ–પુરુષોત્તમ થઈ શકે. આ એક મહાન્ પ્રાકૃતિક નિયમ છે.

પ્રથમ સ્થાનકનું નામ છે : અર્હદ્–વાત્સલ્ય. એમાંના બંને શબ્દો શાસ્ત્રીય–પારિભાષિક હોવાથી પૂર્વનિર્ધારિત અર્થને સંપૂર્ણ રીતે ધ્વનિત કરનારા છે. અર્હન્ એટલે પચ મહાકલ્યાણકોને કારણે જેઓ જગતમાં સર્વોત્તમ છે, તે ભગવાન અરિહંત. અર્હત્નાં ચાર રૂપ છે : નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય અને ભાવ. આ ચાર મહાન્ પવિત્ર રૂપો વડે ભગવાન અરિહંત ત્રણે લોકને સર્વદા પવિત્ર કરનારા છે.

નામ અર્હન્ એટલે અરિહંતોનાં ઋષભ આદિ જેટલા પણ નામો છે અથવા અરિહંત, તીર્થંકર, જિન, વિશ્વાત્મા, સર્વજ્ઞ, વીતરાગ, જગન્નાથ વગેરે જેટલાં પણ પર્યાયવાચી નામો કે વિશેષણો છે, તે બધાં જ ભગવંતનુ નામ સ્વરૂપ છે. તે આલંબન લેવા યોગ્ય છે.

સ્થાપના એટલે ભગવાનની મૂર્તિ, આકૃતિ વગેરે. બધી જ શાશ્વત અને અશાશ્વત જિનપ્રતિમાઓ ઉપાસનીય છે. દ્રવ્ય અરિહંત એટલે સ્વર્ગમાંથી ચ્યવન થતા જ માતાના ગર્ભમા આવેલા ભગવંતની ચ્યવનઅવસ્થાથી માડીને નિર્વાણ સુધીની બધી જ અવસ્થાઓ અને તે પછીની સિદ્ધાવસ્થા પણ દ્રવ્ય અરિહત છે. તેમાં ફક્ત જ્યારે ભગવાન સમવસરણમાં ચતુર્મુખ વિરાજમાન થઈ ભવ્ય જીવોના હિતને માટે ધર્મદશના આપતા હોય છે, ત્યારે તે ભાવઅરિહંત કહેવાય છે.

આ રીતે નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય અને ભાવ : એ ચારે પ્રકારની અર્હદ્–અવસ્થાઓ વાત્સલ્ય ધારણ કરવા યોગ્ય છે. વાત્સલ્ય એટલે જે જે રીતે ઉચિત હોય તે તે સર્વ રીતે સંપૂર્ણ ભક્તિ કરવી તે. જગતમાં એવો શાશ્વત નિયમ છે કે જેને જેમાં અનન્ય શ્રદ્ધા હોય તે તેવો થાય જ. આ નિયમથી જ અરિહતોના જીવોને જ અરિ-

---

1 આ પદાર્થનુ વધુ નિરૂપણ 'ષટ્પુરુષચરિત' ગ્રંથમાં છે.

હતો પ્રત્યે સર્વશ્રેષ્ઠ અર્હદ્-વાત્સલ્ય હોય છે. આ અર્હદ્-વાત્સલ્યના મહાન્ પ્રભાવથી બધી જ ઉપાસનાઓમાં અપૂર્વ બળ, વીર્ય, પરાક્રમ, સામર્થ્ય, વગેરે પ્રગટે છે અને તે સર્વશ્રેષ્ઠ બળ, વીર્યાદિના પ્રભાવે જ સર્વોત્તમ પુણ્યરૂપ શ્રીતીર્થંકરનામકર્મ બંધાય છે, એવી શ્રી મહાનિશીથ સૂત્રની વાણી છે.

મારાથી પણ આ પ્રથમ સ્થાનક અર્હદ્-વાત્સલ્યની યથાર્થ ઉપાસના થાય એ માટે શ્રી તીર્થંકરના સ્વરૂપને જેમ બને તેમ અધિક શાસ્ત્રીય શબ્દોમાં જાણવાની જિજ્ઞાસા જાગી. પ્રયત્ન શરૂ થયો. જિનરૂપની ભાવના શ્રી વીતરાગ સ્તવના આધારે શરૂ કરી. તેથી ભગવાન પ્રસન્ન થયા અને કલિકાલસર્વજ્ઞ ભગવાન શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય પણ. તેથી નવા નવા અપૂર્વ ભાવો આત્મામાં પ્રકાશિત થવા લાગ્યા અને તે બધા જ ગ્રંથરૂપે થાય, એવી ભાવના પ્રજ્વલિત-વધુ પ્રજ્વલિત થવા લાગી. તેનું સર્જન પ્રસ્તુત ગ્રન્થશ્રેણિ છે.

આ શ્રેણિમાં અનેક પુસ્તકો અનુકૂળતાએ પ્રગટ થશે. બધાં જ પુસ્તકોનો એક જ વિષય હશે-દેવાધિદેવ ભગવાન મહાવીર.

વાત્સલ્ય એ જ જગતમાં સર્વ રસોમાં ચરમ મહાન રસ છે તે પ્રશાંત રસની પરાકાષ્ઠા છે, જે શ્રી તીર્થંકરને જગતમાં પ્રગટ કરે છે.

આ રીતે અર્હદ્-વાત્સલ્ય નામ મારા મનમાં લાંબા કાળથી ઘોળાતુ હતું પણ ગ્રન્થશ્રેણિનું નામ પરિપૂર્ણ કેમ થાય એ એક મહાન પ્રશ્ન હતો એટલામા એક દિવસ જ્યારે હુ 'ભક્તામર સ્તોત્ર'નુ ભાવપૂર્વક પારાયણ ઉપાશ્રયની ગેલેરીમાં બેસીને કરતો હતો. ત્યારે ઉનાળો હોવા છતાં આકાશમાં વાદળો દેખાયાં, વર્ષા થઈ થોડાક છાંટા દેહ ઉપર પડયા અને ત્યાં જ પુષ્કરાવર્ત નામ મનમાં સ્ફુર્યું. નિર્ણય થઈ ગયો નામનો. તે નામ હતુ-શ્રી અર્હદ્-વાત્સલ્ય પુષ્કરાવર્ત પુષ્કરાવર્ત એટલે સર્વોત્તમ પ્રકારનો એક મેઘ. શાસ્ત્રીય શબ્દ છે, આ. ઉપાધ્યાય ભગવાન શ્રી

યશોવિજયજી મહારાજા 'અમૃતવેલની સજઝાય'માં વચનામૃત વરસાવે છે કે—

'શુદ્ધ પરિણામને કારણે, ચારનાં શરણ ધરે ચિત રે,
પ્રથમ તિહાં શરણ અરિહંતનું, જેહ જગદીશ જગ-મિત્ત રે.
ચે.[1] ૪

જે સમવસરણમાં રાજતા, ભાંજતા ભવિક સંદેહ રે,
ધર્મના વચન વરસે સદા, પુષ્કરાવર્ત જિમ મેહ રે.
ચે. ૫'

આ પદોમાં 'પુષ્કરાવર્ત' શબ્દનો પ્રયોગ છે.

'सकलकुशलवल्ली पुष्करावर्तमेघो . ।'

એ પ્રસિદ્ધ પદમાં પણ પ્રયોગ છે. તેનો અર્થ એ છે કે શ્રી શાંતિનાથ તીર્થંકર ભગવાન સર્વ પુણ્યરૂપ વેલડીઓને સિંચવા માટે પુષ્કરાવર્ત મેઘ છે.

મહાકવિ કાલિદાસ 'મેઘદૂત'માં ગાય છે કે—

'जात वशे भुवनविदिते पुष्करावर्तकानाम् ।'

જે મેઘને ઉદ્દેશીને આ કાવ્ય સ્ફુર્યું છે તે મેઘ વિશ્વવિખ્યાત પુષ્કરાવર્ત મેઘોના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ મેઘ છે.

શ્રી સ્થાનાગ સૂત્ર[2] વગેરેમાં પણ આ મેઘનો ઉલ્લેખ છે ત્યાં કહ્યુ છે કે પુષ્કરાવર્ત મેઘની એક જ વૃષ્ટિથી પૃથ્વી (જમીન) સુસ્નિગ્ધ રસભાવિત અને દસ હજાર વર્ષો સુધી ધાન્ય ઉપજાવવાને યોગ્ય થાય છે.[3]

લોકપ્રકાશ સર્ગ ૩૦માં કહ્યુ છે કે-પ્રથમ સ્થાનક અર્હદ્-વાત્સલ્યમાં નામ આદિ ચારે પ્રકારના અરિહત લેવા અને વાત્સલ્ય

૧ ચેતન જ્ઞાન અજુવાળીએ

૨. पुक्खलावट्टए ण महामेहे एगेण वासेण दस वाससहस्साइ भावेति । (સ્થા, ૪, સૂત્ર ૪.)

૩. આ જ વિષયનુ વર્ણન લોકપ્રકાશના ૨૯મા સર્ગમા છે.

એટલે (૧) ભક્તિરાગ (૨) અરિહંતના વાસ્તવિક ગુણોનુ લોકમાં પ્રખ્યાપન (સવિશેષ કીર્તન) અને (૩) ઉચિત ઉપચાર (ઉપચાર= દ્રવ્યપૂજા અને ભાવપૂજા) આ રીતે વાત્સલ્ય ત્રિવિધ અર્થને પ્રસ્તુત કરે છે. તેમાં ભક્તિરાગ અંતરંગ વસ્તુ છે. ગુણપ્રખ્યાપન લોકની સાથે સંબંધ ધરાવે છે, તે લોકના હૃદયમાં ભક્તિરાગ જન્માવે છે અને ઉચિત ઉપચારનો સંબંધ મન, વચન અને કાયાની સાથે છે. વચન અને મનથી ભાવપૂજા કરવાની હોય છે અને શરીરથી દ્રવ્યપૂજા. દ્રવ્યપૂજા વખતે પણ માનસિક ઊંચા ભાવો તો હોવા જ જોઈએ. આ ત્રણેને સર્વતોમુખી વિકસાવવાથી વાત્સલ્ય પ્રવર્ધમાન બને છે અને તેની પરાકાષ્ઠામાં શ્રીતીર્થંકર- નામકર્મની નિકાચના થાય છે.

શ્રી અરિહંત ભગવન્તના વાસ્તવિક ગુણોને અર્થી આત્માઓ સમજે, તેથી ભગવન્ત પ્રત્યે ભક્તિરાગ વધે અને તેઓ ઉત્તમ પ્રકારની દ્રવ્ય અને ભાવપૂજા કરી શકે, એ દિવ્ય આશયથી પ્રસ્તુત ગ્રન્થશ્રેણીનું પ્રકાશન છે.

ભગવન્તની કૃપાથી મારા હૃદયમાં જાગેલા અર્હદ્ વાત્સલ્યને પ્રવર્ધમાન બનાવવા માટે હું આ પ્રયત્નો કરી રહ્યો છું.

નામમાં 'રસ' શબ્દ ગુપ્ત છે. વાત્સલ્ય પોતે જ રસ છે. વાત્સલ્ય એટલે ભક્તિરસની પરાકાષ્ઠા. 'પુષ્કરાવર્ત્ત' શબ્દ દ્વારા હું ભગવન્તની કૃપા યાચું છુ અને ભગવન્તને પ્રાર્થના કરું છું કે—

'હે કૃપારસસિન્ધો! દેવાધિદેવ! તીર્થંકર ભગવન્ત! આપની કૃપાથી, આપના પ્રભાવથી, આપના અનુભાવથી, આપની દયાથી, આપની કરુણાથી અને આપની અનુકંપાથી આ ગ્રન્થશ્રેણી આપના વિશેના ભવ્ય જીવોના વાત્સલ્યરસને પુંકરાવર્ત મેઘની જેમ વરસે. એક એક વર્ષા એવી કરે કે જેથી ભવ્યજીવોના હૃદયક્ષેત્રમાં ભક્તિને અનુકૂળ પરમ ભાવોને સુનિષ્પન્ન કર્યા જ કરે.'

'નામ'ને સ્પષ્ટ કરવા જે જરૂરી હતું, તે પ્રદર્શાવીને વિરમુ છું.

— લેખક

આ ગ્રંથના નિર્માણમાં ઉપયોગમાં લેવાયેલા ગ્રંથો

૧. ઉપાધ્યાય ભ. શ્રી યશોવિજયજી મ. વિરચિત
અધ્યાત્મસાર:
મુનિ શ્રી ચન્દ્રશેખરવિજયજી મ. કૃત
ગુજરાતી ભાવાનુવાદ
પ્રકાશક: કમલ પ્રકાશન, અમદાવાદ ૭.

2. ANEKANTA JAYAPATAKA
(अनेकान्त जयपताका)
By HARIBHADRA SURI
Edited by –
H. R. Kapadia., M. A.
Published by –
Oriental Iustitute, Baroda

૩. કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય વિરચિત
અભિધાનચિન્તામણિ
સ્વોપજ્ઞ ટીકા સહિત
સંપાદકો : પં. હરગોવિંદદાસ અને પં. બેચરદાસ
પ્રકાશક : નાથાલાલ લક્ષ્મીચંદ વકીલ
(દાદર જૈન જ્ઞાનમંદિર, પુસ્તક નં. ૪૮૫૮)[1]
સંજ્ઞા : અ. ચિં.

૧. જે જ્ઞાનભંડાર વગેરેના પુસ્તકનો અહીં ઉપયોગ કરેલ છે, તેનું આ નામ વગેરે જાણવું.

૪. શ્રી વિજયરાજેન્દ્રસૂરિ વિરચિત

अभिधानराजेन्द्रकोषः (भाग १/७)

પ્રકાશક. અભિધાન રાજેન્દ્ર કાર્યાલય, રતલામ.

(જૈન જ્ઞાનમંદિર દાદરનાં પુસ્તકો ઉપરથી)

સંજ્ઞા : અ રાજેન્દ્ર

૫. અજ્ઞાતકર્તૃક સ્તોત્ર

'अरिहाण नमो'

ન. સ્વા. પ્રા. વિ.[૧] પૃ. ૨૦૪

૬. શ્રી મલયગિરિ આચાર્યકૃત વિવરણ સહિત

શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામીકૃત નિર્યુક્તિ સહિત

श्री आवश्यकसूत्रम् (પ્રત)

પ્રકાશક. શ્રી આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ.

સંજ્ઞા : આવ. મલય.

૭. શ્રી ગણધર સુધર્માસ્વામી રચિત

શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી શ્રુતકેવલીકૃતનિર્યુક્તિયુક્ત

શ્રી હરિભદ્રસૂરિપ્રણીત વૃત્તિયુક્ત

श्री आवश्यकसूत्रम् (પ્રત)

સંજ્ઞા. આવ. નિ. હારિ.

૮. **इसिभासिअसुत्त**

(श्री ऋषिभाषितसूत्रम्)

(चतुस्त्रिंशज्जिनातिशयस्तवनम् – જૈન સ્તોત્ર સંદોહ ભા. ૧ પૃ. ૮૧ને આધારે)

સંપાદક. શ્રી ચતુરવિજય મુનિ

પ્રકાશક. શ્રી સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ, અમદાવાદ.

(જૈન જ્ઞાનમંદિર, દાદર, પુસ્તક નં. ૩૬૮)

સંજ્ઞા. ઈસિભાસિઅ

---

૧. જુઓ ગ્રન્થનામસંકેતસૂચિ.

૯. ઉપદેશ પદ
ગુર્જર અનુવાદ — આ. શ્રી હેમસાગરસૂરિ મ.
પ્રકાશક: ચંદ્રકાંત સાકરચંદ ઝવેરી,
૩૧/૩૩ ખારાકૂવા, ત્રીજે માળે, મુંબઈ–૨.

૧૦. उपदेशपदमहाग्रंथः (પ્રત)
પ્રકાશક: શ્રી મુક્તિકમલ જૈન મોહનમાલા,
કોઠીપોળ, વડોદરા.
(દાદર જૈન જ્ઞાનમંદિર, પ્રત નં. ૧૮૭)

૧૧. શ્રી વિજયલક્ષ્મીસૂરિ વિરચિત
उपदेशप्रासाद ગુજરાતી ભાષાંતર
પ્રકાશક જૈન ધર્મપ્રસારક સભા, ભાવનગર.
ત્રીજી આવૃત્તિ
(જૈ સા. વિ. મંડળ, પુ. નં. ૫૬૧૨)
સંજ્ઞા . ઉ. પ્રા. ભાષાંતર = ભાષાં.
વ્યાખ્યાન = વ્યા.

૧૨. યુગપ્રધાન પૂર્વધર શ્રી ભદ્રબાહુ વિરચિત
મહામહોપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજય ગણિકૃત
સુબોધિકા વૃત્તિયુક્ત.
कल्पसूत्र (પ્રત)
પ્રકાશક: મફતલાલ ઝવેરચંદ ગાંધી, અમદાવાદ.
સંજ્ઞા: કલ્પ. સુબો.

૧૩. શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર વિરચિત
कल्याणमंदिरस्तोत्रम्
મહામહોપાધ્યાય શ્રી સમયસુંદરગણિકૃત વૃત્તિસહિત (પ્રતાકારે)
પ્રકાશક . મહાવીરસ્વામી મંદિર, પાયધુની, મુંબઈ.
(જૈ. સા. વિ. મં.[1] પ્રત નં. ૧૦૭૬)

---

1 જૈનસાહિત્ય વિકાસમંડળ, વિલેપારલે, મુંબઈ

૧૪. કુવલયમાલા
ગૂર્જરાનુવાદ આ. હેમસાગરસૂરિ મ.
પ્રકાશક : શ્રી ચંદ્રકાંત સાકરચંદ ઝવેરી,
૩૧/૩૩, ખારાકૂવા, ૩ જે માળે, મુંબઈ–૨.

૧૫. દાક્ષિણ્યચિહ્નાંક શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિ વિરચિત
कुवलयमाला (પ્રાકૃત)
પ્રકા. સિંધી જૈન સિરીઝ, ભારતીય વિદ્યાભવન, મુંબઈ

૧૬. શ્રી આત્મારામજી મહારાજ કૃત
જૈનતત્ત્વાદર્શ
પ્રકા. શ્રી આત્માનંદ જૈનસભા, અંબાલા, પંજાબ.

१७. जैस्नतोत्रसंदोह (प्रथम भाग)
સંપા. ચતુરવિજય મુનિ
પ્રકા. સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ, અમદાવાદ
સંજ્ઞા : જૈન સ્તો. સં. ૧

૧૮. ક્ષુલ્લક જિનેન્દ્રવર્ણી વિરચિત
જૈનેન્દ્ર સિદ્ધાન્ત કોશ
પ્રકા. ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, પ્રધાન કાર્યાલય
૩૬૨૦/૨૧, નેતાજી સુભાષ માર્ગ, દિલ્લી, ૬

૧૯. શ્રી યતિવૃષભાચાર્ય વિરચિત
तिलोयपण्णत्ति
પ્રકા. જૈન સંસ્કૃતિરક્ષક સંઘ, શોલાપુર
કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય વિરચિત

૨૦. ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર
ગુજરાતી ભાષાંતર
પ્રકા. જૈન ધર્મપ્રસારક સભા, ભાવનગર
(જૈ. સા. વિ. મંડળ, પુસ્તક નં. ૧૨૩૯)
સંજ્ઞા : ત્રિષષ્ટિ

21. SIDDHASENA DIVAKAR'S
(NYAYAVATRA As well As)
The Text of 21 DWATRIMS'IKAS
(& Vinayavijaya's
NAYA KARNIKA
With English Translation & Notes)
Edited by – Dr. A. N Upadhye M. A., D Litt
Published by – Jain Sahitya Vikas
Mandal Bombay – 56
સંજ્ઞા. : S. Dwa.

૨૨. ન્યાયવિશારદ ન્યાયાચાર્ય ઉપાધ્યાય
ભગવંત શ્રી યશોવિજયજી મ. વિરચિત
द्वात्रिंशद्‌–द्वात्रिंशिका (सटीका) પ્રત
પ્રકા. જૈન ધર્મપ્રસારક સભા, ભાવનગર
સંજ્ઞા . દ્વા. દ્વા.

૨૩–૨૪. નમસ્કાર સ્વાધ્યાય
પ્રાકૃત વિભાગ. સંસ્કૃત વિભાગ
પ્રકા. જૈન સાહિત્ય વિકાસ મંડલ
૧૧૨, સ્વામી વિવેકાનંદ માર્ગ
ઇરિલા બ્રીજ, મુંબઈ–પ૬ A. S.
સંજ્ઞા : ન. સ્વા. પ્રા. વિ./સં. વિ.

૨૫. आयरियसिरिविमलसूरिविरइय
पउमचरियं हिन्दीअणुवायसहियं
સંપાદક : ડૉ. હર્મન જેકોબી
સંશોધક અને પુનઃ સંપાદક : મુનિ પુણ્યવિજય
હિંદી અનુવાદક : પ્રા. શાંતિલાલ મ. વોરા એમ. એ.
પ્રકાશક : પ્રાકૃત ગ્રંથ પરિષદ, વારાણસી–પ
સંજ્ઞા : पउम.

૨૬. શ્રી વિમલસૂરિ વિરચિત
पउमचरियं (પદ્મચરિત)
ગુર્જરાનુવાદ
અનુવાદક : પૂ. આ. શ્રી હેમસાગરસૂરિ મ.
પ્રકા. મુંબઈ ગોડીજી દેરાસરનું ટ્રસ્ટીમંડળ
શ્રી વજ્રસ્વામીની વિનતિથી શ્રી નમસ્કારમંત્ર બૃહદ્ - વૃત્તિમાંથી શ્રી ભદ્રગુપ્તસ્વામી વડે ઉદ્ધૃત

૨૭. **पंचपरमेष्ठिमहामंत्रयंत्रचक्रवृत्तिः**
ન. સ્વા. પ્રા. વિ. પૃ. ૨૧૩

૨૪. **श्री पंचप्रतिक्रमणसूत्र तथा नवस्मरण**
(प्रबोध टीकानुसारी - हिन्दी)
પ્રકા. જૈન સા. વિ. મંડલ ઇરલા, વિલેપારલે, મુંબઈ-૫૬

29. PAIN - SADDA - MAHANNABO
(**पाइअसद्दमहण्णवो**)
(Dictionary Complied by Sheth Pandit Hargovinddas T.
Published by The Complier,
26, Zakariah St. Calcutta
સંજ્ઞા : પાઇઅ સદ્દ

૩૦. શ્રી દેવભદ્રાચાર્ય વિરચિત
(सिरि) पासनाहचरियं
પ્રકા. મણિવિજય ગ્રંથમાળા, લીંચ

૩૧. પ્રતિક્રમણસૂત્ર - પ્રબોધટીકા
લે. ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ
પ્રકા. જૈન સા. વિ. મંડલ, વિલેપારલે, મુંબઈ

૩૨. શ્રી નેમિચંદ્રસૂરિનિર્મિત

प्रवचनसारोद्धारः

શ્રી દેવભદ્રસૂરિ શિષ્ય શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિ – કૃત तत्त्वज्ञान त्रिकाशिनी
ટીકા સહિત (પ્રત)

પ્રકા. દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ તરફથી શા.
જીવણચંદ સાકરચંદ
૪૨૬, ઝવેરી બજાર, મુંબઈ
(જૈન સા. વિ. મંડલ પ્રત ૭૯૭)

સંજ્ઞા : પ્રવ. સા. ટીકા=ટી.

૩૩. શ્રી વાદિદેવસૂરિ વિરચિત

પ્રમાણનયતત્ત્વાલોકાલંકાર

સ્યાદ્વાદ રત્નાકર ટીકા

પ્રકા. મોતીલાલ લાધાજી, પૂના
દાદર જ્ઞાનમંદિર, પુ. નં. ૩૨૩

૩૪. ભક્તામર મંત્ર માહાત્મ્ય

પ્રયોજક : સદાનંદી મુનિ છોટાલાલજી

૩૫. ભક્તામર – રહસ્ય

લે. શ્રી ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ

પ્રકા. જૈન સાહિત્ય પ્રકાશન મંદિર
લધાભાઈ ગણપત બિલ્ડિંગ
ચીંચ બંદર, મુંબઈ – ૯

૩૬. શ્રીમાનતુંગસૂરિપ્રણીત

શ્રી ગુણાકરસૂરિ વિરચિત ટીકા સહિત

श्रीभक्तामरस्तोत्रम् (प्रत)

પ્રકા. શ્રી જિનકૃપાચન્દ્રસૂરિ જ્ઞાનભંડાર, પાલીતાણા
(દાદર, જ્ઞાનમંદિર, પ્રત નં. ૩૫૫)

સંજ્ઞા : ભક્તા. સ્તો. ગુણા.

૩૭. મહાનિસીહ સુત્ત
ન. સ્વા. પ્રા. વિ.
સંજ્ઞા : મહાનિસીહ

૩૮. મહાપ્રભાવિક નવસ્મરણ
પ્રકા. સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ, અમદાવાદ
સંજ્ઞા . મહા. નવ.

३९. मन्त्राधिराज – चिन्तामणि
(જૈન સ્તોત્ર સંદોહ, ભાગ ૨)
સંપા. ચતુરવિજય મુનિ
પ્રકા. સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ, અમદાવાદ
સંજ્ઞા : મંત્ર. ચિંતા.

૪૦. યાકિનીમહત્તરાસૂનુ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ વિરચિત
યોગદષ્ટિસમુચ્ચય સટીક
સંશોધક : Prof. L. Suali, Ph. D. (Italy)
પ્રકાશક : દેવચંદ લાલભાઈ ઝવેરી ટ્રસ્ટ
૩૨૫ ઝવેરી બજાર, મુંબઈ.
સંજ્ઞા : યોગદષ્ટિ

૪૧. કાલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય પ્રણીત
સ્વોપજ્ઞ વિવરણ સહિત
યોગશાસ્ત્ર (પ્રત)

૪૨. કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય પ્રણીત
યોગશાસ્ત્ર
સ્વોપજ્ઞ વિવરણ સહિત
ગુજરાતી અનુવાદક – આ. શ્રી હેમસાગરસૂર
પ્રકા. ચંદ્રકાન્ત સાકરચંદ ઝવેરી
૩૧/૩૩ ખારાકૂવા, ત્રીજે માળે,
મુંબઈ – ૨

૪૩. યોગશાસ્ત્ર અષ્ટમપ્રકાશ વિવરણ
પ્રકાશક : જૈન સાહિત્ય વિકાસ મંડળ
વિલે પારલે, મુંબઈ – ૫૬
સંજ્ઞા : અષ્ટમ વિ.

૪૪. શ્રી હરિભદ્રસૂરિ વિરચિત
ललितविस्तरा
(ચૈત્યવંદન સૂત્રવૃત્તિ)
શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિ કૃત पञ्जिका સહિત
સંપા. મુનિ શ્રી રાજેન્દ્રવિજયજી મ.
પ્રકા. દિવ્યદર્શન સાહિત્યસમિતિ, અમદાવાદ
સંજ્ઞા : લ. વિસ્ત.

૪૫. લલિત–વિસ્તરા
અનુવાદ – વિવેચન
પ. પૂ. આ. શ્રી વિજયભુવન તિલકસૂરિ શિષ્ય
પૂ. પં. શ્રી ભદ્રંકરવિજયજી ગણિવરકૃત
પ્રકાશક : શ્રી લબ્ધિસૂરીશ્વર જૈન ગ્રંથમાળા, છાણી, ગુજરાત.

૪૬. લલિત–વિસ્તરા
પરમતેજ (વિવેચન) ભા. ૧–૨
વિવેચનકાર — પૂ. પં. શ્રી ભાનુવિજયજી ગણિવર
પ્રકાશક : દિવ્યદર્શન સાહિત્યસમિતિ, કાળુશીની પોળ, અમદાવાદ.

૪૭. લલિત–વિસ્તરા
ચિદ્‌હેમવિશોધિની ટીકા
કર્તા : ડો. ભગવાનદાસ મનસુખભાઈ મહેતા
M B B. S
પ્રકાશક : જૈન એસોસિએશન ઑફ ઇન્ડિયા,
ગોડીજી ચાલ, મુંબઈ–૩

૪૮. શ્રી લલિત સ્તોત્રાદિ સંદોહ
સંપા. પં. શ્રી હ્રીંકારવિજયજી ગણી
પ્રકા. પં. કુંવરજી મૂલચંદ દોશી, મદ્રાસ.

૪૯. ઉપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજયજી મ. વિરચિત
લોકપ્રકાશ
મૂળ તથા ભાષાંતર સહિત
પ્રકા. શ્રી જૈન ધર્મપ્રસારક સભા, ભાવનગર.
દાદર જૈન જ્ઞાનમંદિર પુસ્તક નં. ૨૦
સંજ્ઞા · લોક પ્ર., કાલલોક = કા. લો. સર્ગ = સ. પૃષ્ઠ = પૃ.

૫૦. શ્રી જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ વિરચિત
વિશેષાવશ્યક ભાષ્ય
પ્રકા. લાલભાઈ દલપતભાઈ, ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિર.
અમદાવાદ-૯.
સંજ્ઞા : વિશેષા. ભાગ = ભા.

૫૧. કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય વિરચિત
શ્રી વીતરાગ-મહાદેવ-સ્તોત્ર (મૂલમાત્ર)
અન્યયોગ વ્યવચ્છેદ અને અયોગ વ્યવચ્છેદ દ્વાત્રિંશિકાઓથી સહિત
સંપાદક : મુનિ ચરણવિજય
પ્રકાશક : શ્રી આત્માનંદ જૈનસભા, ભાવનગર
સંજ્ઞા . વી. મહા. સ્તો. અન્ય. વ્ય. અયોગ. વ્ય.

૫૨. કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય વિરચિત
श्री वीतरागस्तवः ([1]श्री वीतरागस्तोत्रम्)
શ્રી પ્રભાનંદસૂરિ કૃત વિવરણ-શ્રી સોમોદયગણિ કૃત અવચૂર્ણિ સહિત (પ્રત)

---

૧ મૂલ નામ श्री वीतरागस्तवः છે છપાયલ પ્રતમાં श्री वीतराग स्तोत्रम् એવુ નામ આપેલ છે

પ્રકાશક : કેસરબાઈ જ્ઞાનમંદિર, પાટણ
સંપાદક : પૂ. આ. શ્રી રામચંદ્રસૂરિશિષ્ય મુનિ કાંતિવિજય
(પાછળથી પંન્યાસ)
(દાદર જ્ઞાનમંદિર પ્રત નં. ૩૯૮)
સંજ્ઞા : વી. સ્ત. વિવ.=વિવરણ અવ=અવચૂર્ણિ
પ્ર=પ્રકાશ. શ્લો. શ્લોક.

૫૩. કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય વિરચિત
વીતરાગસ્તવ
સવિવેચન : સકાવ્યાનુવાદ
ગુજરાતી – વિવેચન – કાવ્યાનુવાદકર્તા —
ડૉ. ભગવાનદાસ મનસુખભાઈ મહેતા
એમ. બી. બી. એસ.
પ્રકા. શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર નિજાભ્યાસ મંડળ, અમદાવાદ
સંજ્ઞા : કાવ્યાનુવાદ

૫૪. પં. શ્રી મુક્તિવિજયજી ગણી વિરચિત
શબ્દરત્નમહોદધિ કોષ (ભાગ ૧/૨)
(દાદર જ્ઞાનમન્દિરનાં પુસ્તકો)
સંજ્ઞા : શ. મહોદધિ

૫૫. શ્રી પુષ્પદંત – ભૂતબલિ પ્રણીત
શ્રી વીરસેનાચાર્ય રચિત ધવલા ટીકા સહિત
षट्खण्डागम
ન. સ્વા. પ્રા. વિ. પૃ. ૧૬૪

૫૬. શ્રી દેવસુંદરસૂરિ શિષ્ય
શ્રી ક્ષેમંકરગણિ પ્રણીત
ષટ્પુરુષચરિત
(સંસ્કૃત પ્રત)
પ્રકાશક : દેવચન્દ લાલભાઈ
જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ, સુરત

(શ્રી અમરેન્દ્રસાગરજી પુસ્તક સંગ્રહ
જૈન ઉપાશ્રય, સાંતાક્રુઝ, મુંબઈ પ્રત નં. ૩૬૪)

૫૭. શ્રી હરિભદ્રસૂરિ કૃત
षोडशक–प्रकरण
ન. સ્વા. સં. વિ. પૃ. ૨૯૩

૫૮. શ્રી આત્મારામજી મ. વિરચિત
સત્તર ભેદી પૂજા

૫૯. ગણધર ભગવાન શ્રી સુધર્મસ્વામી સૂત્રિત
श्री समवायाङ्गसूत्रम्
नवाङ्गी टीकाकार श्रीमदभयदेवसूरि विरचित टीकोपेतम् (પ્રત)
પ્રકા. આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ
(દાદર જ્ઞાનમન્દિર પ્રત નં. ૬)
સંજ્ઞા : સમવાય

૬૦. પૂર્વાચાર્ય પ્રણીત
श्री सिद्धचक्रयन्त्रोद्धारपूजनविधिः (પ્રત)
પ્રકા. શ્રીનેમિ – અમૃત – ખાંતિ – નિરંજન
ગ્રંથમાળા, અમદાવાદ

૬૧. કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય વિરચિત
सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासनम्
स्वोपज्ञतत्त्वप्रकाशिकाटीका – शब्दमहार्णवन्याससवलितम्
સંજ્ઞા : સિદ્ધહેમ ન. સ્વા. સં. વિ.

૬૨. શ્રી સિદ્ધાચલ મહાતીર્થાદિ સ્તવનાવલી
પ્રકા. આ. શ્રી વિજયદાનસૂરીશ્વરજી
જૈન ગ્રન્થમાલા, વરતેજ
સંજ્ઞા : સિદ્ધા. સ્ત.

પરિશિષ્ટોમાં ઉપયોગમાં લેવાયેલા ગ્રંથો

૬૩. શ્રી શીલાંકસૂરિ વિરચિત
चउपन्नमहापुरिसचरियं (પ્રાકૃત)
સંશોધક : સંપાદક : પં. અમૃતલાલ મોહનલાલ ભોજક
પ્રકા. પ્રાકૃત ગ્રન્થપરિષદ્–વારાણસી
(જૈ. સા. વિ. મં. ૪૩૯૯)

૬૪. ઉપર કહેલ પુસ્તકનો અનુવાદ
ચોપન મહાપુરુષોનાં ચરિત
અનુવાદક : શ્રી હેમસાગરસૂરિ મ.

૬૫. દેવવંદનમાલા
પ્રકા. જૈન પ્રકાશન મન્દિર, દોશીવાડાની પોળ, અમદાવાદ

૬૬. સમોસરણનાં ઢાળિયાં
[દાદર જૈન જ્ઞાનમન્દિર – ૭૧૩]

૬૭. શ્રી સિદ્ધાંતસારમુનિ વિરચિત
दर्शनरत्नरत्नाकरः (સંસ્કૃત પ્રત)
પ્રકા. જૈન સાહિત્યવર્ધક સભા, અમદાવાદ
(જૈ. સા. વિ. મ. પ્રત નં. ૩૭૯૭)

૬૮. કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય વિરચિત
શ્રી મલ્લિષેણસૂરિ વિરચિત ટીકા સહિત
स्याद्वादमंजरी (હિંદી અનુવાદ સાથે)
પ્રકા. પરમશ્રુત પ્રભાવક મંડલ, મુંબઈ
સંપા. શાસ્ત્રી જગદીશચંદ્ર, એમ. એ.
(દાદર જૈન જ્ઞાનમંદિર પુ. નં. ૪૦૯૮)

૬૯. શ્રી સિદ્ધર્ષિ પ્રણીત
उपमितिभवप्रपंचाकथा (સંસ્કૃત પ્રત)
પ્રકા. શાહ નગીનભાઈ ઘેલાભાઈ ઝવેરી, મુંબઈ
(દાદર જૈન જ્ઞાનમંદિર, પ્રત ૯૪૨)

૭૦. **विनयपिटक (महावग्ग पाली)**
Pali Publication Board Bihar Govt.
પ્રધાન સંશોધક – भिक्खु जगदीश कस्सपो

૭૨. વિનયપિટક (હિન્દી)
અનુ. પં. રાહુલ સાંસ્કૃત્યાયન
પ્રકા. મહાબોધિ સભા, સારનાથ



ગ્રંથનામ સંકેતસૂચિ

સંકેત	ગ્રંથનામ
અ. સા. ભાવા.	અધ્યાત્મસાર ભાવાનુવાદ
અ. ચિં.	અભિધાન ચિંતામણિ
અ. રાજે.	અભિધાન રાજેન્દ્ર
આવ. મલય	આવશ્યક નિર્યુક્તિ મલયગિરિવૃત્તિ
આવ. નિ. હારિ.	આવશ્યક નિર્યુક્તિ હરિભદ્રી ટીકા
ઈસિભાસિઅ.	ઈસિભાસિઅ સુત્ત
ઉપ. પ્રા. ભાષાં.	ઉપદેશ પ્રાસાદ ભાષાંતર
કલ્પ. સુબો.	કલ્પસૂત્ર સુબોધિકા
જૈન. સ્તો.	જૈનસ્તોત્ર સંદોહ (ભાગ ૧)
ત્રિષષ્ટિ.	ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર
S. Dwa.	The Text of Siddhasena Divakar's 21 Dwatrimsikas
દ્વા. દ્વા.	દ્વાત્રિંશદ્ દ્વાત્રિંશિકા (સટીક)
ન. સ્વા. પ્રા. વિ.	નમસ્કાર સ્વાધ્યાય પ્રાકૃત વિભાગ
ન. સ્વા. સં. વિ.	નમસ્કાર સ્વાધ્યાય સંસ્કૃત વિભાગ
પ્રવ. સારો.	પ્રવચન સારોદ્ધાર
પાઇઅસદ્.	પાઇઅસદ્દમહણ્ણવો
ભક્તા. સ્તો. ગુણ.	ભક્તામર સ્તોત્ર ગુણાકર વૃત્તિ
મહાનિસીહ.	(સિરિ) મહાનિસીહ સુત્ત
મહા. નવ.	મહાપ્રભાવિક નવસ્મરણ
મંત્ર. ચિંતા.	મન્ત્રાધિરાજ ચિંતામણિ
યોગદષ્ટિ.	યોગદષ્ટિ સમુચ્ચય સટીક
યોગશા.	યોગશાસ્ત્ર

યેાગ શા. અષ્ટમ. વિ.	યેાગશાસ્ત્ર અષ્ટમપ્રકાશ વિવરણ
લ. વિસ્ત.	લલિત વિસ્તરા
લેાક. પ્ર.	લેાકપ્રકાશ
અયેાગ. વ્ય.	અયેાગ વ્યવચ્છેદ દ્વાત્રિંશિકા (શ્રી વીતરાગ -મહાદેવ સ્તોત્ર મૂલ બે બત્રીસીઓથી સહિત)
વી. સ્ત.	વીતરાગસ્તવ
કાવ્યાનુવાદ.	વીતરાગસ્તવઃ સવિવેચનઃ સકાવ્યાનુવાદ
વિશેષા. ભા.	વિશેષાવશ્યક ભાષ્ય
પઉમ.	પઉમચરિયમ્
સમવાય.	સમવાયાંગ સૂત્ર
સિદ્ધહેમ.	સિદ્ધહેમ શબ્દાનુશાસન
સિદ્ધા. સ્તવ.	સિદ્ધાચલ સ્તવનાવલી

શબ્દસંકેત સૂચિ

કાં.	કાંડ
શ્લેા.	શ્લેાક
સ્વેા.	સ્વેાપજ્ઞ વિવરણ
કા. લેા.	કાલલેાક
સ.	સર્ગ
પૃ.	પૃષ્ઠ
વિવ.	વિવરણ
અવ.	અવચૂર્ણિ (અવચૂરિ)
ટી.	ટીકા
ભાષાં.	ભાષાંતર
વ્યા.	વ્યાખ્યાન
ગા.	ગાથા
ભા.	ભાગ

આદિ મંગલ ૧



પ્રારંભમાં શ્રી અરિહંત ભગવંતોને ૧૦૮ નમસ્કાર કરવામાં આવ્યા છે. આ अरिहंतनमोक्कारावलिया (ન. સ્વા. પ્રા. વિ. પૃ. ૧૮૪)નો લગભગ અક્ષરશઃ અનુવાદ છે.

આ ૧૦૮ નમસ્કાર દ્વારા ભગવંતની ૧૦૮ સર્વોત્તમ અવસ્થાઓનું સહજ ધ્યાન થઈ જાય છે. રોજ પ્રાત.-કાળમાં કરાયેલા આ નમસ્કાર મહામંગલકારી છે.

આ કૃતિ કોઈક (અજ્ઞાત નામ) મહાન પૂર્વાચાર્યની છે. જેઓને પ્રાકૃતમાં પાઠ ફાવે તેઓએ નમસ્કાર સ્વાધ્યાય-પ્રાકૃત વિભાગ અથવા શ્રી ललितस्तोत्रादिसंदोह ગ્રંથ દ્વારા તે જરૂર કરવો, જેઓને પ્રાકૃત પાઠ ન ફાવે, તેઓએ અહીં આપેલો ગુજરાતી પાઠ કરવો.

આદિમંગલ ૧

૧ નમો ચૌદ મહાસ્વપ્ન[૧] દ્વારા સૂચિત અવતારવાળા અરિહંતોને

૨ નમો ગર્ભમાં ત્રણ[૨] જ્ઞાનથી યુક્ત અરિહન્તોને

૩ નમો ચોસઠ ઇન્દ્રો વડે સ્તવાતા અરિહન્તોને

૪ નમો ગર્ભમાં મહાયોગનો અભ્યાસ કરતા અરિહન્તોને

૫ નમો ત્રણે લોકમાં સૂર્યોદય સમાન જન્મોદયને પામેલા અરિહન્તોને

૬ નમો સર્વ જીવોને સુખદાયક જન્મકલ્યાણકને સંપ્રાપ્ત અરિહંતોને

૭ નમો છપ્પન દિક્કુમારીઓ વડે પ્રસૂતિકર્મને પ્રાપ્ત અરિહંતોને

૮ નમો દેવેન્દ્રના કરસંપુટમાં રહેલા અરિહંતોને

૯ નમો મેરુપર્વતના મસ્તકે રહેલ સિંહાસન પર વિરાજમાન અરિહન્તોને

૧૦ નમો સર્વ દેવતાઓ અને અસુરો વડે કુસુમાંજલિથી પૂજાતા અરિહન્તોને

૧૧ નમો ક્ષીરસમુદ્રના જલથી ભરેલા એક હજાર અને ચોસઠ કળશાઓ વડે જન્માભિષેક કરાતા અરિહન્તોને

૧૨ નમો શ્રેષ્ઠ પડહ, ભેરી, ઝાલર, દુંદુભિ વગેરે દેવતાઈ વાજિંત્રોના નાદથી પૂજાતા અરિહન્તોને

૧૩ નમો અત્યન્ત સુગંધી શ્રેષ્ઠ ગોશીર્ષ ચન્દન વડે પૂજાતા અરિહન્તોને

---

૧ ભગવંત ગર્ભમા આવતા જ માતાને ચૌદ સ્વપ્ન આવે છે.

૨. મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન અને અવધિજ્ઞાન.

૧૪ નમો જલ અને પૃથ્વી પર ઉત્પન્ન થતા તથા દેવતાઈ પુષ્પોથી વિરચિત મહામાળાઓથી શોભતા કંઠવાળા અરિહન્તોને

૧૫ નમો શ્રેષ્ઠ હાર, અર્ધહાર, કડાં અને મુકુટ વડે શોભતા અરિહન્તોને

૧૬ નમો શ્રેષ્ઠ વેણુ, વીણા, મૃદંગ, અનેક પ્રકારના તાલ, ઘૂઘરાઓ અને 'ઘુમઘુમ' ધ્વનિઓથી સહિત નૃત્યવિધિ વડે પૂજાતા અરિહન્તોને

૧૭ નમો 'જય જય' શબ્દનો સમુચ્ચાર કરતા દેવતાઓના સમૂહની સાથે માતાના ભવનમાં આવેલા અરિહન્તોને

૧૮ નમો અંગૂઠામાં ઇન્દ્રે સ્થાપિત કરેલ અમૃતને ચૂસતા અરિહન્તોને

૧૯ નમો ચર્મચક્ષુથી અદૃશ્ય આહાર અને નીહારવાળા અરિહન્તોને

૨૦ નમો પરસેવો, મેલ અને રોગથી રહિત શુભ શરીરવાળા અરિહન્તોને

૨૧ નમો ગાયના દૂધ જેવા શ્વેત માંસ અને રક્તવાળા અરિહન્તોને

૨૨ નમો મંદાર અને પારિજાત પુષ્પો જેવા સુગંધી શ્વાસોચ્છ્વાસ-વાળા અરિહન્તોને

૨૩ નમો છત્ર, ચામર, પતાકા, યૂપ, જવ વગેરે ચિહ્નોથી સહિત હાથ અને પગવાળા અરિહન્તોને

૨૪ નમો એક હજાર અને આઠ લક્ષણોથી શોભતા અરિહન્તોને

૨૫ નમો ઇન્દ્રની આજ્ઞાથી ધાઈરૂપે રહેલી પાંચ દેવાંગનાઓ વડે સેવા પામતા અરિહન્તોને

૨૬ નમો નવા નવા દેવકુમારો સાથે રમતા અરિહન્તોને

૨૭ નમો બાળપણામા પણ અબાલભાવવાળા[1] અરિહન્તોને

૨૮ નમો સર્વ કળાઓ અને વિજ્ઞાનોના પારને પામેલ અરિહન્તોને

૨૯ નમો ત્રણે લોકને આશ્ચર્યકારક રૂપ, યૌવન અને ગુણવાળા અરિહન્તોને

---

૧. પ્રાજ્ઞભાવવાળા

૩૦ નમો બાલબ્રહ્મચારી અરિહન્તોને

૩૧ નમો વિવાહિત અરિહન્તોને

૩૨ નમો મનુષ્ય સંબંધી પાંચે પ્રકારના ભોગોમાં આસક્તિ વિનાના અરિહન્તોને

૩૩ નમો પરમનીતિ વડે રાજ્ય કરવા દ્વારા સર્વ પ્રજાને સુખ આપતા અરિહન્તોને

૩૪ નમો વિશુદ્ધ અધ્યવસાય[1]રૂપ ભાવનાવાળા અરિહન્તોને

૩૫ નમો પોતાની મેળે જ પરમ વૈરાગ્ય પામેલ સ્વયંસંબુદ્ધ અરિહન્તોને

૩૬ નમો ભક્તિના પ્રકર્ષવડે નમ્ર લોકાંતિક[2] દેવો વડે વંદાતા અરિહન્તોને

૩૭ નમો 'માગો માગો, જે માગશો તે મળશે,' એ ઢંઢેરા સાથે સાંવત્સરિક મહાદાનને આપતા અરિહન્તોને

૩૮ નમો સર્વ ઈન્દ્રો વડે દીક્ષાભિષેક કરાતા અરિહન્તોને

૩૯ નમો શિબિકામાં વિરાજમાન અરિહન્તોને

૪૦ નમો અશોક આદિ વૃક્ષોથી શોભતા ઉપવનમાં આવેલા અરિહન્તોને

૪૧ નમો ઈન્દ્રે સ્થાપેલ સિંહાસન પર વિરાજમાન અરિહન્તોને

૪૨ નમો શ્રેષ્ઠ કડાં, કુંડલ, હાર, અર્ધહાર, મુકુટ અને માલાને નિજ શરીર પરથી ઉતારતા અરિહન્તોને

૪૩ નમો કાજળ જેવા અતિશ્યામ વાળોનો પંચમુષ્ટિ લોચ[3] કરતા અરિહંતોને

---

૧ અધ્યવસાય—આત્મપરિણામ

૨ પાંચમા દેવલોકમાં રહેનારા વિશિષ્ટ દેવતાઓ

૩ હાથ વડે વાળ ઉખેડી કાઢવાની વિશિષ્ટ ક્રિયા

૪૪ નમો લોકાગ્રને[1] પામેલા સર્વ સિદ્ધોને[2] નમસ્કાર કરતા અરિહન્તોને

૪૫ નમો સર્વ સાવદ્ય યોગોના[3] પચ્ચક્ખાણ[4] કરતા અરિહન્તોને

૪૬ નમો જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રરૂપ[5] રત્નમાલાથી અલંકૃત અરિહન્તોને

૪૭ નમો સમુત્પન્ન નિર્મલ વિપુલમતિ[6] મનઃપર્યય જ્ઞાનવાળા અરિહન્તોને

૪૮ નમો સમિતિ ગુપ્તિ રૂપ[7] શ્રેષ્ઠ ગુણોથી અલંકૃત અરિહન્તોને

૪૯ નમો દશવિધ શ્રમણધર્મને સંપૂર્ણ રીતે પાળતા અરિહન્તોને

૫૦ નમો કમળપત્રની જેમ નિર્લેપ અરિહન્તોને

૫૧ નમો જીવની જેમ અપ્રતિઘાતી[8] શ્રેષ્ઠ વિહારને કરતા અરિહન્તોને

૫૨ નમો આકાશની જેમ નિરાશ્રયતા ગુણથી શોભતા અરિહન્તોને

૫૩ નમો અસ્ખલિત પવનની જેમ અપ્રતિબદ્ધ[9] અરિહન્તોને

---

૧ સિદ્ધશિલા નામના લોકમાના સર્વોપરિ સ્થાનને

૨ મુક્તાત્માઓને

૩ પાપવ્યાપારના

૪ મહાન્ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક ત્યાગ

૫ આ ત્રણ મળીને સપૂર્ણ મોક્ષ સાધન થાય છે.

૬ મનના ભાવોને જાણનારુ જ્ઞાન

૭ ઈર્યા સમિતિ આદિ પાચ સમિતિ અને મનોગુપ્તિ આદિ ત્રણ ગુપ્તિ

૮–૯ કર્મરૂપ પ્રતિબધ—અટકાવ દૂર થતા જ જેમ સસારથી મુક્ત જીવ એક જ સમયમા અપ્રતિઘાતી—અસ્ખલિત ગતિએ સિદ્ધશિલાએ પહોચી જાય છે તેમ ભગવતને પ્રતિબધ—રાગદ્વેષ ન હોવાથી તેઓ અપ્રતિબદ્ધ વિહારી હોય છે.

૫૪ નમો છૂપાવી દીધેલાં અંગોપાંગોવાળા કાચબાની જેમ ગુપ્ત ઇન્દ્રિયોવાળા અરિહન્તોને

૫૫ નમો પક્ષીની જેમ વિપ્રમુક્તતા[1] ગુણવાળા અરિહન્તોને

૫૬ નમો ગેંડાના શીંગડાની જેમ એકત્વભાવને પામેલા અરિહન્તોને

૫૭ નમો ભારંડ પક્ષી જેવા અપ્રમત્ત અરિહન્તોને

૫૮ નમો સુલક્ષણો અને ગુણોથી યુક્ત શ્રેષ્ઠ વૃષભની જેમ મેરુ જેવા મહાવ્રતોના ભારને વહન કરવામાં સમર્થ અરિહન્તોને

૫૯ નમો હાથીની જેમ શૂરતા ગુણથી સહિત અરિહન્તોને

૬૦ નમો સિંહ જેવા નિર્ભય અરિહન્તોને

૬૧ નમો સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રની જેમ ગંભીરતા ગુણથી અલંકૃત અરિહન્તોને

૬૨ નમો પૂર્ણિમાના ચન્દ્રની જેમ સૌમ્ય સ્વભાવવાળા અરિહન્તોને

૬૩ નમો સૂર્ય સમાન દીપ્ત તપતેજવાળા અરિહન્તોને

૬૪ નમો પૃથ્વીની જેમ સર્વંસહત્વ[2] ગુણે શોભતા અરિહન્તોને

૬૫ નમો શરદઋતુના પાણીની જેમ સ્વચ્છ મનોભાવવાળા અરિહન્તોને

૬૬ નમો નાના દેશોમાં વિચરતા અરિહન્તોને

૬૭ નમો બહુ પુણ્યોદયવાળા ભવ્યજનોના દ્વારે[3] આવેલા અરિહન્તોને.

૬૮ નમો બેંતાલીશ દોષથી રહિત આહારને ગ્રહણ કરતા અરિહન્તોને

૬૯ નમો[4] છઠ્ઠ, અઠ્ઠમ, ચાર ઉપવાસ, પાંચ ઉપવાસ, અર્ધમાસખમણ, માસખમણ આદિ તપને તપતા અરિહન્તોને

---

૧ પક્ષી જેમ આકાશમા મુક્ત રીતે ગતિ કરે તેમ ભગવાન જગતમા પ્રતિબંધ વિના વિચરે છે.

૨ બધું જ સહન કરવું

૩ ગોચરી (ભિક્ષા) માટે

૪ અનુક્રમે ૨, ૩, ૪, ૫, ૧૫, ૩૦ ઉપવાસ

૭૦ નમો વીરાસન વગેરે અનેક આસનોએ સ્થિર અરિહંતોને

૭૧ નમો બાવીશ પરિષહોને સુન્દર રીતે સહન કરતા અરિહન્તોને

૭૨ નમો બાહ્ય અને આંતરિક પરિગ્રહથી રહિત અરિહન્તોને

૭૩ નમો મહાવનમાં પ્રતિમાઓને[1] વહન કરતા અરિહન્તોને

૭૪ નમો વિશુદ્ધ અને પવિત્ર ધર્મધ્યાન અને શુકલધ્યાનને સાધતા અરિહંતોને

૭૫ નમો ક્ષપકશ્રેણીએ[2] ચઢેલા અરિહન્તોને

૭૬ નમો મોહમલ્લનો નાશ કરતા અરિહન્તોને

૭૭ નમો લોકાલોકપ્રકાશક[3] કેવલજ્ઞાનને પામેલા અરિહન્તોને

૭૮ નમો રૂપું, સોનું અને રત્નોથી નિર્મિત ત્રણ ગઢ વડે શોભતા અરિહન્તોને

૭૯ નમો દેવનિર્મિત સુવર્ણ કમળોને વિશે પગને સંસ્થાપિત કરતા અરિહન્તોને

૮૦ નમો ચતુર્મુખે ચાર[4] સિંહાસને વિરાજમાન અરિહન્તોને

૮૧ નમો દેવનિર્મિત ઉત્તમ છત્રોથી શોભતા અરિહન્તોને

૮૨ નમો બાર ગુણા[5] ઊંચા એવા દેવકૃત અશોક વૃક્ષની રચના દ્વારા પૂજાતા અરિહન્તોને

---

૧. વિશિષ્ટ સાધનાઓ

૨. ઘાતીકર્મની ક્ષપણા-ક્ષય અર્થે નવા નવા ગુણસ્થાનની પ્રાપ્તિની વેગવંત ગુણશ્રેણી.

૩. લોકમાના સર્વ પદાર્થોના સર્વ ભાવોને તેમ જ લોકબાહ્ય અવસ્થિત અનંત આકાશરૂપ અલોકના સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કારમય સંપૂર્ણ જ્ઞાનને.

૪. ભગવંતનુ એક મૂળરૂપ પૂર્વદિશામા અને દેવનિર્મિત ત્રણ રૂપ અન્ય દિશાઓમા.

૫. ભગવંતની ઊંચાઈ કરતાં બાર ગુણા

૮૩ નમો દેવનિર્મિત મણિઓ અને સોનાના દંડવાળા સુંદર શ્વેત ચામરો વડે વીંઝાતા અરિહન્તોને

૮૪ નમો દેવતાઓ વડે જેઓની આસપાસ ચારે બાજુ જાનુપ્રમાણ પુષ્પસમુહો રચાયા છે એવા અરિહન્તોને

૮૫ નમો અગ્રભાગે દેવનિર્મિત સૂર્યસમાન તેજસ્વી ધર્મ-ચક્ર વડે શોભતા અરિહન્તોને

૮૬ નમો પૃષ્ઠભાગે નિર્મલ ભામંડલથી અલંકૃત અરિહન્તોને

૮૭ નમો દેવદુંદુભિના નાદથી સૂચિત ત્રિભુવનસ્વામિત્વવાળા અરિહન્તોને

૮૮ નમો દેવતાઓ, મનુષ્યો અને તિર્યંચોને પ્રતિબોધ કરતી પાંત્રીશ[૧] ગુણયુક્ત વાણીવાળા અરિહન્તોને

૮૯ નમો ભવ્ય જન રૂપ કમળોના વિકાસક અરિહન્તોને

૯૦ નમો ચૌદ પૂર્વોના બીજભૂત ત્રિપદી ગણધરોને આપતા અરિહન્તોને

૯૧ નમો ચૌદ પૂર્વરૂપ સૂત્રોની રચના કરનારા શિષ્યોને ગણધરપદે સ્થાપતા અરિહન્તોને

૯૨ નમો સર્વ સુરો, અસુરો અને મનુષ્યો વડે નમસ્કૃત ચતુર્વિધ સઘને સ્થાપતા અરિહન્તોને

૯૩ નમો સર્વ પ્રાણો, ભૂતો, જીવો અને સત્ત્વોને વિશે કરુણાભાવવાળા અરિહન્તોને

૯૪ નમો દેવેન્દ્રો, ચક્રવર્તિઓ, વાસુદેવો અને બલદેવો વડે વંદાતા અરિહન્તોને

૯૫ નમો અનુત્તર વિમાનવાસી દેવતાઓના સંશયને દૂર કરતા અરિહન્તોને

૯૬ નમો શુક્લ લેશ્યાએ તેરમે ગુણઠાણે રહેલા અરિહન્તોને

૯૭ નમો જીવ, અજીવ વગેરે પદાર્થોને પ્રકાશતા અરિહન્તોને

---

૧. ૩૫ ગુણોનુ વર્ણન દ્વિતીય કર્મક્ષયજ અતિશયના વર્ણનમા આપેલ છે.

૯૮ નમો આયુઃકર્મને પરોપકારવડે સુંદર રીતે સમાપ્ત કરતા અરિહન્તોને

૯૯ નમો લોકાગ્રે જવાને યોગ્ય ક્ષેત્રે આવેલા અરિહન્તોને

૧૦૦ નમો સિદ્ધિસુખને આપનારા અંતિમ તપને કરતા અરિહન્તોને

૧૦૧ નમો ચૌદમે ગુણસ્થાને રહીને શૈલેશીકરણ[1] કરતા અરિહંતોને

૧૦૨ નમો સર્વ સુરાસુરોથી વિરચિત ચરમ સમવસરણમાં વિરાજમાન અરિહંતોને

૧૦૩ નમો અનાદિ કર્મસંયોગથી સર્વથા મુક્ત થયેલા અરિહંતોને

૧૦૪ નમો ઔદારિક, તૈજસ અને કાર્મણ શરીરથી રહિત અરિહંતોને

૧૦૫ નમો રાગદ્વેષ રૂપ જળથી ભરેલા સંસારસાગરને સારી રીતે તરી ગયેલા અરિહંતોને

૧૦૬ નમો જીવપ્રદેશોને શરીરના ત્રીજા ભાગે ન્યૂન અને ઘન કરતા અરિહંતોને

૧૦૭ નમો પૂર્વધ્યાનપ્રયોગથી[2] ધનુષ્યમાંથી છૂટેલા બાણ જેવી ગતિને પામેલા અરિહંતોને

૧૦૮ નમો શિવ, અચલ, અરુજ, અનંત, અક્ષય, અવ્યાબાધ અને અપુનરાવૃત્તિ એવા સિદ્ધિગતિ નામના સ્થાનને પામેલા અરિહંતોને.

---

૧. મેરુ પર્વત જેવી નિશ્ચલ આત્મદશા.

૨. યોગનિરોધને અભિમુખ ભગવાન જે ધ્યાનક્રિયા કરે તેથી.

આદિમંગલ ૨

૧ શ્રી તીર્થંકર ભગવંતના સર્વ અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યોને હું નમસ્કાર કરું છું.

૨ પાંચે પરમેષ્ઠિઓને, ઋષભાદિ ચોવીશ તીર્થંકરોને, શ્રમણ ભગવાન મહાવીરદેવને, ગણધરોને અને ભગવાનની પરંપરાના બધા જ આચાર્યો, ઉપાધ્યાયો અને સર્વ સાધુ ભગવંતોને હું નમસ્કાર કરું છું.

૩ ચતુર્વિધ સંઘને હું નમસ્કાર કરું છું.

૪ ભગવંતના ધર્મને, તીર્થને અને શાસનને હું નમસ્કાર કરું છું.

૫ સર્વ ચૈત્યો, જિનબિંબો, આગમો અને ધર્મની બધી જ વસ્તુઓને હું નમસ્કાર કરું છું.

૬ શ્રી જિનવાણીને હું નમસ્કાર કરું છું.

૭ શ્રી જિનધર્મના બધા જ સ્તોત્રો, યંત્રો અને મંત્રાક્ષરોને હું નમસ્કાર કરું છું.

૮ સર્વ સમ્યગ્દૃષ્ટિ દેવતાઓને હું નમસ્કાર કરું છું.

૯ પ્રવચનની અધિષ્ઠાત્રી ભગવતી શ્રુતદેવતાને, શાંતિદેવતાને, સર્વ પ્રવચનદેવતાઓને, દશ દિગ્પાલદેવતાઓને અને પાંચ લોકપાલદેવતાઓને હું નમસ્કાર કરું છું.

૧૦ અરિહંતાદિ ૯ નવપદોને, अ, आ આદિ માતૃકાક્ષરોને, ત્રિપદી[૧]ને, અનાહત[૨] દેવતાને, લબ્ધિપદોને, જિનપાદુકાઓને, ગુરુપાદુકાઓને, જયાદિ આઠ દેવીઓને, સોળ વિદ્યા દેવીઓને,

---

૧. ઉત્પાદ–વ્યય–ધ્રૌવ્ય

૨. અનાહત દેવતાનો નિર્દેશ સિદ્ધચક્ર યન્ત્રોદ્ધાર પૂજનવિધિમાં છે.

સર્વયંત્રોના અધિષ્ઠાયક દેવ-દેવીઓને, ૨૪ યક્ષ-યક્ષિણીઓને, ચાર દ્વારપાલોને, ચાર વીરોને, દશ દિગ્પાલોને, નવ ગ્રહોને અને નવ નિધાનોને હું નમસ્કાર કરું છું.

૧૧ જેના સ્વાધ્યાયથી શ્રી તીર્થંકર ભગવંતને હું કાંઈક સાચા અર્થમાં સમજી શક્યો અને ભગવંત વિશે લખવાની પ્રેરણા જાગી તે સર્વ શ્રેષ્ઠ સ્તુતિકાર આચાર્ય ભગવાન શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરની શ્રી વર્ધમાન જિન સ્તવનાત્મક બત્રીશીઓ, એ જ મહાન આચાર્ય ભગવતનું શક્રસ્તવ, કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર તથા કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય ભગવાન વિરચિત શ્રી વીતરાગ સ્તવ અને મહાન પ્રભાવશાળી આચાર્ય શ્રી માનતુંગસૂરિ વિરચિત શ્રી ભક્તામર સ્તોત્ર-એ ચાર સ્તવોના અક્ષરેઅક્ષરને, એ મહાન સ્તુતિકારોને અને એ મહાન સ્તુતિકારોના હૃદયમા જે ભગવદ્‌ભક્તિ હતી, તેને હું ફરી ફરી નમસ્કાર કરું છું.

૧૨ સર્વ નમસ્કાર કરવા યોગ્ય વસ્તુઓને હુ નમસ્કાર કરું છું.

— લેખક

સર્વ તીર્થંકરોનું સંક્ષિપ્ત સામાન્ય સ્વરૂપ

[અહીં સર્વ તીર્થંકરોને લગતી સામાન્ય વસ્તુઓ સંક્ષેપમા 'षट्पुषचरित' ગ્રંથને આધારે રજૂ કરવામા આવી છે.]



બધા પુરુષોમાં પુરુષત્વ સમાન હોવા છતાં પૂર્વકૃત શુભાશુભ કર્મના પરિણામને કારણે ચાર પ્રકારના પુરુષાર્થોની સાધનામાં ભેદ પડે છે, તેથી આગમોમાં છ પ્રકારના પુરુષો વર્ણવવામાં આવ્યા છે. તે આ રીતે: ૧. અધમાધમ, ૨. અધમ, ૩. વિમધ્યમ, ૪. મધ્યમ, ૫. ઉત્તમ અને ૬. ઉત્તમોત્તમ.

વિશેષાર્થીઓએ પ્રથમ પાંચ પ્રકારના પુરુષોનું વર્ણન षट्पुरुषचरितથી જાણી લેવું. અહીં ફક્ત ઉત્તમોત્તમ એવા શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતનું વર્ણન જ આપવામાં આવ્યું છે.

ઉત્તમોત્તમ પુરુષો તીર્થંકર નામકર્મના ઉદયવાળા શ્રી તીર્થંકરો જ છે. તેઓ ત્રણે લોકના ઈશ્વર, ત્રણે લોકના નાથ, ત્રણે લોકમાં સૌથી અધિક પૂજનીય, ત્રણે લોક વડે સ્તવવા યોગ્ય, ત્રણે લોક વડે ધ્યાન કરવા યોગ્ય, સંપૂર્ણ નિર્દોષ અને સર્વગુણસંપૂર્ણ હોય છે, તેથી જ તેઓ સર્વ પ્રકારે સર્વ જીવોથી ઉત્તમોત્તમ છે.

જ્યારે તે તીર્થંકર ભગવંતોના જીવો અનાદિ કાળમાં અવ્યવહાર રાશિમાં હોય છે, ત્યારે પણ તેઓ તેવા પ્રકારના તથા–ભવ્યત્વના વિપાકથી અનેક વિશેષ ગુણોને કારણે બીજા જીવો કરતાં ઉત્તમ હોય છે.

તે પછી યથાપ્રવૃત્તકરણ વડે જ્યારે તેઓ વ્યવહારરાશિમાં આવે છે, ત્યારે પણ તેઓ તેવા પ્રકારના કર્મવિપાકના સદ્ભાવથી

પૃથ્વીકાયના જીવોમાં ચિંતામણિ રત્ન, પદ્મરાગ રત્ન વગેરે ઉત્તમ રત્નોની જાતિમાં ઉત્તમરૂપે ઉત્પન્ન થાય છે.

અપ્કાયમા તે તે મહાન તીર્થોદક (તીર્થજલ) રૂપે ઉત્પન્ન થાય છે.

તેઉકાયમાં મંગલદીપ આદિરૂપે ઉત્પન્ન થાય છે.

વાયુકાયમાં હોય ત્યારે મલયાચલ પર્વતના વસંતઋતુકાલીન મૃદુ, શીતલ અને સુગંધિ વાયુ વગેરે રૂપે ઉત્પન્ન થાય છે.

વનસ્પતિકાયમાં હોય ત્યારે ઉત્તમ પ્રકારનાં ચંદન, કલ્પવૃક્ષ, પારિજાત, આમ્ર, ચંપક, અશોક વગેરે વૃક્ષના રૂપમાં અથવા ચિત્રાવેલ, દ્રાક્ષાવેલ, નાગવેલ વગેરે પ્રભાવશાળી ઔષધિઓમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

બેઇન્દ્રિયમાં દક્ષિણાવર્ત શંખ, શુક્તિકા, શાલિગ્રામ આદિમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

એવી જ રીતે તેઇન્દ્રિય તથા ચૌરિંદ્રિયમાં પણ ઉત્તમરૂપે ઉત્પન્ન થાય છે.

પંચેદ્રિય તિર્યંચમાં સર્વોત્તમ પ્રકારના હાથીરૂપે અથવા સારાં લક્ષણોવાળા અશ્વરૂપ વગેરે ઉત્પન્ન થાય છે.

તે પછી મનુષ્યોમાં આવેલા તેઓ ઉત્તમ કુલોમાં ઉત્પન્ન થઈ, અપૂર્વકરણવડે ગ્રંથિભેદ કરી, અનિવૃત્તિકરણ વગેરે ક્રમે સમ્યક્ત્વ પામીને, તેવા પ્રકારના ઉત્તમ દ્રવ્ય–ક્ષેત્ર–કાલ–ભાવ આદિ રૂપ સંપૂર્ણ સામગ્રી પામીને, અર્હદ્‌વાત્સલ્યાદિ વીસ સ્થાનકની ઉત્તમ આરાધના કરીને અને તેથી શ્રી તીર્થંકર નામકર્મની ઉપાર્જના કરીને અનુત્તર વિમાન આદિ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

ત્યાં દેવલોકનાં ઉત્તમ સુખોને અનુભવીને, ત્યાથી ચ્યવેલા તેઓ ચરમ જન્મમાં સર્વોત્તમ અને વિશુદ્ધ જાતિ–કુલ–વંશોમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

તે વિશુદ્ધ જાતિ, કુલોમાં તેમના અવતારના પ્રભાવથી માતાને ચૌદ મહાસ્વપ્નો આવે છે.

તેઓ ગર્ભાવાસમાં પણ ઉત્તમ પ્રકારનાં મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન અને અવધિજ્ઞાનથી યુક્ત હોય છે.

તેઓના મહાન પુણ્યોદયથી પ્રેરાયેલ જૃંભક દેવતાઓ ગર્ભાવતાર સમયે ઇન્દ્રના આદેશથી ભૂમિ આદિમાં રહેલા માલિક વિનાના મહાનિધાનો ભગવંતના ગૃહમાં નિક્ષિપ્ત કરે છે.

તેઓ જ્યારે ગર્ભમાં હોય છે, ત્યારે બીજા ગર્ભોની જેમ તેઓને વેદના હોતી નથી તથા માતાને પણ વેદના હોતી નથી. તેઓને તથા માતાને આહાર આદિની અશુભ પરિણતિ હોતી નથી. માતાને સર્વ શુભ વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ થાય છે; રૂપ, સૌભાગ્ય, કાંતિ, બુદ્ધિ, બલ આદિમાં વૃદ્ધિ થાય છે. મન-વચન-કાયાના યોગો શુભ થઈ જાય છે. ઔદાર્ય, ગાંભીર્ય, ધૈર્ય આદિમાં ઘણી જ વૃદ્ધિ થાય છે; પરોપકાર, દયા, દાન, દેવગુરુભક્તિ વગેરે ગુણો વિકસે છે. સ્વજનો તરફથી અત્યંત બહુમાન મળે છે અને સર્વ પ્રિય ઇન્દ્રિયવિષયોની પ્રાપ્તિ થાય છે. માતા સૌને પ્રિય લાગે છે.

પિતાને અત્યંત હર્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. પિતાનો ક્યાંય પણ પરાભવ થતો નથી, બધા જ રાજાઓ નમે છે. સર્વત્ર પિતાની આજ્ઞાનું વિશાળ પ્રવર્તન થાય છે. પિતાની યશકીર્તિ સર્વ દિશાઓમાં ફેલાય છે. વંશની ઉન્નતિ થાય છે, ઘરમાં સર્વ સુન્દર વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ થાય છે અને ચારે બાજુથી સર્વ પ્રકારની સંપત્તિઓ આવે છે, વિપત્તિઓ દૂર જાય છે.

તેઓના જન્મક્ષણે સર્વ શુભ ગ્રહો ઉચ્ચ સ્થાનમાં હોય છે, ત્રણે લોકમાં સર્વત્ર ઉદ્યોત થાય છે, અંતર્મુહૂર્ત સુધી નારકીઓને પણ સુખ થાય છે, પ્રમુદિત થયેલા દેવતાઓ ભગવંતના ગૃહાંગણમાં રત્નોનાં, સોનાનાં અને રૂપાનાં આભરણોની, ઉત્તમ વસ્ત્રોની, પુષ્પોની અને સુગંધી જલની વૃષ્ટિ કરે છે. દેવતાઓ 'જય જય' શબ્દથી આકાશને ભરી નાખે છે. દેવોની દુંદુભિઓ આકાશમાં હાથથી તાડન કર્યા વગર વાગતી જ રહે છે. સર્વ દિશાઓ પ્રસન્ન થાય છે. સુગંધી અને શીતલ વાયુઓ વાય છે. પૃથ્વી ઉપરની ધૂળ સર્વત્ર શાંત થઈ જાય છે. પૃથ્વી સુગંધી અને શીતલ થાય છે.

છપ્પન દિક્કુમારીઓ સુખકારક સૂતિકર્મ કરે છે. ચોસઠ ઇન્દ્રો મેરુપર્વત ઉપર જન્માભિષેક કરે છે, જગત ક્ષણવાર સર્વથા નિરુપદ્રવ સમૃદ્ધિમય અને આનંદમય થઈ જાય છે. તે આ રીતે—

દેવતાઓ, મનુષ્યો અને તિર્યંચોના પરસ્પરનાં વૈર નાશ પામે છે. લોકોનાં આધિ અને વ્યાધિ શમી જાય છે. લોકમાં ક્ષુદ્ર ઉપદ્રવો થતા નથી. શાકિનીઓ કોઈનું કાંઈ પણ અનિષ્ટ કરી શકતી નથી. દુષ્ટ મંત્રો અને તંત્રો પ્રભાવ વિનાના થઈ જાય છે. ગ્રહો શાંત થઈ જાય છે. ભૂત, પ્રેત વગેરેના ઉપદ્રવો ઉપશાંત થાય છે, લોકોનાં મન પરસ્પર પ્રીતવાળાં થાય છે.

પૃથ્વીમાં દૂધ, ઘી, તેલ, ઇક્ષુરસ વગેરેની વૃદ્ધિ થાય છે. સર્વ વનસ્પતિઓને વિશે પુષ્પો, ફળો અને નવકોમલ પત્રોની સમૃદ્ધિ થાય છે, મહાન ઔષધિઓના પોતપોતાના પ્રભાવમાં ઘણી જ વૃદ્ધિ થાય છે; રત્નો, સોનું, રૂપું આદિ ધાતુઓની ખાણોમાં તે તે વસ્તુઓની ઘણી જ અધિક ઉત્પત્તિ થાય છે.

સમુદ્રોમાં ભરતી આવે છે. પાણીઓ અત્યંત સ્વાદિષ્ટ અને શીતલ થાય છે. બધાં પુષ્પો અધિક સુગન્ધવાળાં થાય છે. પૃથ્વીમાં રહેલાં નિધાનો ઉપર આવે છે. વિદ્યાઓ અને મંત્રોના સાધકોને સિદ્ધિઓ સુલભ થાય છે. લોકોના હૃદયમાં સદ્‌બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રાણીઓનાં મન દયાથી આર્દ્ર થાય છે. મુખમાંથી અસત્ય વચનો નીકળતાં નથી. બીજાંઓનું ધન લઈ લેવાની બુદ્ધિ જાગતી નથી. કુશીલ લોકોનો સંગ હોતો નથી, કારણ કે લોકોમાં કુશીલતા જ હોતી નથી. ક્રોધ વડે પારકાનો પરાભવ હોતો નથી, કારણ કે ક્રોધ જ હોતો નથી. વિનયનું ઉલ્લંઘન થતું નથી, કારણ કે માન જ હોતો નથી. પારકાની વંચના હોતી નથી કારણ કે માયા જ હોતી નથી. લોકો ન્યાયવૃત્તિનું ઉલ્લંઘન કરતા નથી, કારણ કે લોભ જ હોતો નથી. માનસિક સંતાપ હોતો નથી.

પરને પીડા કરે તેવાં વચન કોઈ બોલતું નથી. કાયાથી અશુભ ક્રિયાઓ કોઈ કરતાં નથી. પાપ કરવાની બુદ્ધિ થતી નથી. લોકો સુકૃત કરીને મનઃશુદ્ધિવાળા થાય છે. લોકના મનોવાંછિતની પૂર્તિ

થાય છે. લોકોમાં પારકાના ગુણ ગ્રહણ કરવાની વૃત્તિમાં અભિવૃદ્ધિ થાય છે. લોકો ઘેર ઘેર મહોત્સવ કરે છે, ભગવંતના જન્મનાં મંગલ ગીતો ગવાય છે. ઘરેઘરે વધામણાં કરાય છે.

ભગવંતના જન્મથી સ્વર્ગ અને પાતાલભૂમિમાં રહેતા દેવતાઓ પ્રમુદિત થાય છે. તેઓ શાશ્વત ચૈત્યોમાં મહોત્સવ કરે છે. દેવાંગનાઓ ધાત્રીકર્મ કરે છે. દેવાંગનાઓ નવા નવાં આભરણો ધારણ કરે છે અને અનેક પ્રકારની ક્રીડાઓ કરાવે છે. દેવેંદ્ર પુષ્ટિ માટે ભગવંતના જમણા હાથના અંગૂઠામાં અમૃતનો સંચાર કરે છે.

બાલકાલમાં પણ શ્રી તીર્થંકર ભગવંતો ઉત્તમ પ્રકારના મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન અને અવધિજ્ઞાનથી સહિત હોય છે, અપરિમિત બલ અને પરાક્રમવાળા હોય છે, દેવતાઓ અસુરો અને મનુષ્યો વડે અક્ષોભ્ય હોય છે, બીજાં બાળકો કરતાં અત્યંત ઉત્તમ સ્વભાવવાળા હોય છે, ત્રણે લોકની રક્ષા કરવામાં અક્ષુબ્ધ શક્તિવાળા હોય છે, અધ્યયન કર્યા વિના પણ વિદ્વાન હોય છે, શિક્ષણ પામ્યા વિના બધી જ કળાઓના સમૂહોમાં કુશળ હોય છે, અલંકાર વિના જ બધાં જ અવયવોથી ઉત્તમ સૌંદર્યવાળા હોય છે, શિશુકાળમાં પણ વાણી અવ્યકત હોવા છતાં પણ દેવો, અસુરો અને મનુષ્યોને આનંદ પમાડનારા હોય છે, અચપલ સ્વભાવવાળા હોય છે, પોતાને તેમ જ પારકાને સંતાપ ન થાય તેવા સ્વભાવવાળા હોય છે, લોલુપતા વિનાના હોય છે અને જ્ઞેય પદાર્થોના સ્વભાવને જાણનારા હોવાથી નિઃસ્પૃહ હોય છે.

શ્રી તીર્થંકર ભગવંતો જન્મથી જ રોગ, સ્વેદ [પરસેવો] મલ વગેરેથી રહિત દેહવાળા હોય છે. તત્કાલ અત્યંત વિકસિત કમળની જેમ બહુ સુવાસિત દેહવાળા હોય છે અને ગાયના દૂધની ધારા જેવા શ્વેત રક્ત અને માંસથી સહિત દેહવાળા હોય છે. તેઓના આહાર–નીહાર ચર્મચક્ષુવાળા માટે અદૃશ્ય હોય છે. આ ચાર અતિશયો તેઓને જન્મથી જ સહજ હોય છે.

અપ્રતિમ રૂપ અને સૌભાગ્યના ઉદ્ભવથી પવિત્ર એવા તેઓના યૌવનકાળમાં તેઓનાં રૂપ અને સૌભાગ્યની શોભા તો એવી

અદ્‌ભુત હોય છે કે દેવતાઓ, અસુરો અને મનુષ્યોના સ્વામીઓના [ઇન્દ્ર આદિના] અંતઃકરણમાં પણ પરમોચ્ચ ચમત્કાર ઉત્પન્નથાય છે. સર્વ દેવતાઓ મળીને એક અંગુષ્ઠપ્રમાણ રૂપને નિર્માણ કરે તો પણ તે રૂપ ભગવંતના અંગૂઠાના રૂપની આગળ જાજ્વલ્યમાન અગ્નિની આગળ અંગારાની જેમ શોભાને પામતું નથી. વિશિષ્ટ પ્રકારના નામકર્મના ઉદયથી શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોના સંઘયણ, રૂપ, સંસ્થાન, વર્ણ, ગતિ (ચાલ), સત્ત્વ, ઉચ્છ્‌વાસ વગેરે બધું જ જગતમાં સર્વોત્તમ હોય છે.

ખરેખર રૂપ, સૌભાગ્ય અને એક હજાર ને આઠ બાહ્ય લક્ષણોથી સહિત એવું તેઓનું શરીર સૌન્દર્યનું, લાવણ્યનું, કાંતિનું, દીપ્તિનું અને તેજનું પરમ અદ્‌ભુત ધામ હોય છે. સ્વર્ગમાં દેવદેવીઓ તે રૂપ આદિનું ગુણગાન અને ચિંતન કરે છે, પાતાલલોકમાં પાતાલવાસી દેવાંગનાઓ તેને સ્તવે છે અને મર્ત્યલોકની અંદર મનુષ્યસ્ત્રીઓ તેનું ધ્યાન કરે છે.

ખરેખર તેઓના જેવું રૂપ, સૌભાગ્ય, લાવણ્ય, ગમન, વિલોકન વચન, દર્શન, સ્પર્શન, શ્રવણ, ઔદાર્ય, ગાંભીર્ય, ધૈર્ય, સમર્યાદત્વ, આર્યત્વ, દયાલુતા, અનુદ્ધતતા, સદાચાર, મનઃસત્ય, વચનસત્ય, કાયક્રિયાસત્ય, સર્વપ્રિયત્વ, પ્રભુત્વ, પ્રશાંતત્વ, જિતેંદ્રિયત્વ, ગુણિત્વ, ગુણાનુરાગિત્વ, નિર્મમત્વ, સૌમ્યતા, સામ્ય, નિર્ભયત્વ, નિર્દોષત્વ વગેરે જગતમાં બીજા કોઈમાં પણ હોતું નથી.

ત્રણે લોકમાં અત્યન્ત અલૌકિક અને સૌથી ચઢિયાતા ગુણોના સમૂહોના કારણે તે તીર્થંકર ભગવંતો સૌથી મહાન છે અને તેથી જ સર્વત્ર મહાન પ્રતિષ્ઠા (કીર્તિ, યશ આદિ)ને પામેલા છે. તેઓ સર્વત્ર ઉત્તમ વિવેકથી વિવિધ કાર્યોને કરે છે અને સર્વત્ર ઉચિત જ આચરવામાં અત્યંત ચતુર હોય છે. આત્મામાં અભિમાન આદિ વિકારને ઉત્પન્ન કરનારાં સર્વોત્તમ જાતિ, કુલ, રૂપ, બલ, પ્રભુતા, સંપત્તિ વગેરે અનેક કારણો વિદ્યમાન હોવા છતાં પણ તેઓ સર્વત્ર નિર્વિકાર હોય છે. તેઓ જાણે છે કે વિષયસુખ અનંત દુઃખનું કારણ છે અને સ્થિરતાનું નાશક છે, છતાં પૂર્વના ભવોમાં ઉપાર્જિત કરેલ તેવા પ્રકારના ભોગોને આપનાર કર્મોના બળથી

તેઓ વિપુલ સામ્રાજ્ય લક્ષ્મીને ભોગવે છે. તે વખતે પણ તેઓ નિરૂપમ વૈરાગ્યરંગથી રંગાયેલા હોય છે.

જ્યારે તેઓ દેવેન્દ્રો અને નરેન્દ્રોની લક્ષ્મીને ભોગવતા હોય છે, ત્યારે પણ તેઓ વિરક્ત જ હોય છે.

સંસારમાં એવી કોઈ રમ્ય ભોગસંપત્તિ નથી કે જે તેઓના મનમા રાગને ઉત્પન્ન કરી શકે. સંસારમાં એવી કોઈ વસ્તુ વાસ્તવિક રીતે સારભૂત નથી કે જે તેઓના મનને આકર્ષી શકે. એવું હોવા છતાં પણ તેઓ વિધિપૂર્વક ધર્મ, અર્થ અને કામરૂપ ત્રણે પુરુષાર્થો સિદ્ધ કરે છે. ચોથો પુરુષાર્થ જે મોક્ષ, તેની સાધનાનો હવે સમય થયો છે, એમ જાણતા હોવા છતાં પણ જ્યારે પાંચમા દેવલોકમાં રહેલા લોકાંતિક દેવતાઓ ભગવંત પાસે આવીને સાંવત્સરિક દાનના સમયને જણાવે છે, ત્યારે તેઓ દીક્ષાની તૈયારી કરે છે.

પ્રભાત સમયે ભગવંત સ્વયં જાગૃત થાય છે, છતાં શંખ વગેરેના ધ્વનિઓથી તથા ‘ જય જય ’ આદિ શબ્દોથી તેઓને સમયનો ખ્યાલ આપવામા આવે છે. તે પછી ગામો, નગરો વગેરેમાં પટહના વગાડવાપૂર્વક ‘ વરવરિકા ’ કરાવવામાં આવે છે. વરવરિકા એટલે ‘ દરેકને ઇચ્છિત અપાય છે,’ એવી સાંવત્સરિક મહાદાનની ઉદ્ઘોષણા. તે પછી સોનું, રજત, રત્નો, વસ્ત્રો, આભૂષણો, હાથીઓ, ઘોડાઓ વગેરે વડે સાંવત્સરિક મહાદાન કરવામાં આવે છે. તેમાં ભગવંતની બધા લોકો ઉપર સમાન કૃપા હોય છે.

તે પછી સંપૂર્ણ પૃથ્વીને ઋણથી રહિત કરવામાં આવે છે. તે પછી સર્વત્ર યશ અને કીર્તિનો સૂચક પટહ વગાડવામાં આવે છે. ચોસઠે ઇન્દ્રો ભગવંતના દીક્ષા સમયને અવધિજ્ઞાન વડે જાણે છે. તેઓ પરિવાર સહિત ભગવંતની પાસે આવે છે. તેઓ સર્વ સમૃદ્ધિ વડે સર્વ પ્રકારે આઠ દિવસનો મહોત્સવ કરે છે.

તે પછી ભગવંતો સ્વયં દીક્ષા ગ્રહણ કરે છે. તેઓ સર્વ શિક્ષાઓના રહસ્યને જાણે છે. તેઓનુ ચિત્ત કેવળ મોક્ષમાં બંધાયેલું હોય છે. જે જે કાળે જે જે ઉચિત કરવું જોઈએ તે બધું તેઓ જાણે છે. તેઓ પૃથ્વીતલ ઉપર અપ્રતિબદ્ધ રીતે વિચરે છે અને

પરિષહો અને ઉપસર્ગોને સહન કરે છે, તેઓ સમસ્ત બાહ્ય અને અભ્યંતર પરિગ્રહનો ત્યાગ કરે છે, તેથી નિર્ગ્રન્થ કહેવાય છે.

મૈત્રી, પ્રમોદ, કરુણા અને માધ્યસ્થ ભાવનાઓથી તેઓ ધર્મ-ધ્યાનને સ્થિર કરે છે. તે પછી ક્ષાન્તિ આદિ આલંબનોથી શુક્લ-ધ્યાન ઉપર આરૂઢ થાય છે. તે પછી ક્ષપકશ્રેણી દ્વારા ચાર ઘાતિ-કર્મનો ક્ષય કરે છે. તેથી સર્વદ્રવ્યો અને તેઓના સર્વ પર્યાયોનો સાક્ષાત્કાર કરતું કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે.

ઘાતિકર્મનો ક્ષય થતાં જ શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોને વિશિષ્ટ પ્રકારની નામકર્મની પ્રકૃતિનો ઉદય થાય છે. તે તીર્થંકર નામકર્મ કહેવાય છે. તેનો મહિમા આ રીતે છે :

એક યોજન પ્રમાણ ભૂમિનું વાયુકુમાર દેવતાઓ પ્રમાર્જન કરે છે. મેઘકુમાર દેવતાઓ સુગંધિ જલથી સિંચન કરે છે. ઋતુ-કુમાર દેવતાઓ પાંચ વર્ણનાં સુગંધિ પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરે છે. વ્યંતર દેવતાઓ મણિઓ, રત્નો, અને સુવર્ણથી નિર્મિત એક યોજન પ્રમાણ પીઠબંધ તૈયાર કરે છે. તે પીઠબંધ ઉપર વૈમાનિક દેવતાઓ રત્નમય પ્રથમ પ્રાકાર બનાવે છે. તેના કાંગરાઓ મણિઓના હોય છે. તેના તેને ચાર દ્વાર હોય છે. તે પતાકાઓ, તોરણો, ધ્વજાઓ વગેરેથી સુશોભિત હોય છે.

જ્યોતિષી દેવતાઓ સોનાનો બીજો પ્રાકાર બનાવે છે. તેને રત્નમય કાંગરાઓ હોય છે. તેને ચાર દ્વાર હોય છે. ભવનપતિ દેવતાઓ ત્રીજો રૂપાનો બાહ્ય પ્રાકાર રચે છે. તેને સોનાના કાંગ-રાઓ હોય છે અને ચાર દ્વાર હોય છે. કલ્યાણી ભક્તિને ધારણ કરનાર દેવતાઓ ચૈત્યવૃક્ષ, રત્નમય પીઠ, દેવચ્છંદ, સિંહાસન વગેરે અન્ય રચનાઓ પણ કરે છે. આ રીતે સમવસરણ (દેશના સ્થાન)ની રચના થાય છે.

તે પછી ભગવંત સોનાનાં નવ કમળો ઉપર પગ મૂક્તા મૂક્તા તથા ચારે પ્રકારના દેવતાઓથી પરિવરેલા સમવસરણમાં પધારે છે, તીર્થને પ્રણામ કરે છે અને સિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખ વિરા-જમાન થાય છે. એ વખતે દેવતાઓ બીજી ત્રણ દિશાઓમાં ભગ-

વંતના ત્રણ રૂપની રચનાઓ કરે છે. આ રચના કરે છે દેવતાઓ, પણ થાય છે ભગવંતના અતિશયના પ્રભાવથી. તે વખતે બાર પર્ષદાઓ પોતપોતાના સ્થાનમાં બેસી જાય છે. તે વખતે ભગવંત યોજનગામિની, સર્વસંદેહનાશિની અને સર્વભાષાસંવાદિની એવી સર્વોત્તમ વાણી વડે ધર્મદેશના આપે છે. તે દેશના દ્વારા ભગવંત મોક્ષમાર્ગ બતાવે છે.

તે ભગવાન જગતના ગુરુ, જગતના નાથ, જગતના તારક અનંત ગુણોના કારણે સર્વોત્તમ, અનંત શક્તિવાળા, અનન્ત મહિમાવાળા, ચોત્રીસ અતિશયોથી સહિત, અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્યોથી શોભતા, વાણીના પાંત્રીશ ગુણો વડે દેવતાઓ, અસુરો, મનુષ્યો અને તિર્યંચોને આનંદિત કરતા સર્વગુણસંપન્ન અઢાર દોષોથી રહિત હોય છે. તેઓ જઘન્યથી એક કરોડ ભક્તિવાળા દેવતાઓથી સદા સહિત હોય છે. આવા ભગવંત સ્વયં કૃતાર્થ હોવા છતાં પણ પરોપકાર માટે જગત ઉપર વિચરે છે.

શાસ્ત્રોમાં કહ્યુ છે કે—

‘ચોત્રીશ અતિશયોથી સહિત, અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્યોથી શોભતા અને મોહથી રહિત એવા તીર્થંકરોનું ધ્યાન પ્રયત્નપૂર્વક કરવું જોઈએ.

‘ચાર અતિશય જન્મથી, અગિયાર કર્મક્ષયથી અને ઓગણીસ દેવકૃત એમ ચોત્રીસ અતિશયો ભગવંતને હોય છે.

‘અશોકવૃક્ષ, દેવવિરચિત પુષ્પપ્રકર, મનોહર દિવ્યધ્વનિ, સુંદર ચામરયુગ્મ, શ્રેષ્ઠ આસન, ભામંડલથી દેદીપ્યમાન શરીર, મધુર નાદયુક્ત દુંદુભિ અને ત્રણ છત્ર, એમ ભગવંતના અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્ય કોના મનમાં પ્રમોદ ઉત્પન્ન કરતા નથી ?

‘જેઓ ચોત્રીશ અતિશયોથી સહિત, અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્યથી શોભતા, વાણીના પાંત્રીશ ગુણોથી યુક્ત, અઢાર દોષોથી રહિત અને રાગ, દ્વેષ અને મોહરૂપ મહાશત્રુઓને જિતનારા છે, તેઓને જ જગતમાં દેવાધિદેવ એવું નામ શોભે છે.’

આ રીતે ગુણસમૂહના કારણે મહાન્, ત્રણે લોકમાં મહાન ખ્યાતિને પામેલા અને સર્વ દેવતાઓ, અસુરો અને મનુષ્યોમાં સર્વશ્રેષ્ઠ એવા ભગવંત પૃથ્વીતલ ઉપર વિચરીને કુમતરૂપ અંધકારનો નાશ કરીને સુમતરૂપ પ્રકાશને પાથરે છે. તેઓ અનાદિકાલીન પ્રબલ મિથ્યાત્વનો નાશ કરે છે, જ્ઞેય ભાવોને જણાવે છે, ભવભ્રમના કારણરૂપ અજ્ઞાનનો નાશ કરે છે અને અનેક ભવ્યજનોને પ્રતિબોધ કરે છે.

અંતે આયુઃકર્મની સમાપ્તિને સમયે શુકલ ધ્યાનવડે ભવોપગ્રાહી ચાર કર્મનો ક્ષય કરે છે અને એક જ સમયમાં ઋજુશ્રેણી વડે લોકના અગ્રભાગ ક્ષેત્રરૂપ મોક્ષમાં ચાલ્યા જાય છે. તેઓ તેથી ઉપર જતા નથી કારણ કે ત્યાં—અલોકમાં ઉપગ્રહ[1]નો અભાવ છે. તેઓ નીચે પણ આવતા નથી કારણ કે તેઓમાં હવે ગુરુતા નથી. યોગ—પ્રયોગનો અભાવ હોવાથી તેઓને તિરછી ગતિ પણ નથી.

મોક્ષમાં રહેલા તે ભગવંતોને સિદ્ધ કહેવામાં આવે છે. સર્વ દેવો અને મનુષ્યો ઇન્દ્રિયોના અર્થોથી ઉત્પન્ન થતું, સર્વ ઇન્દ્રિયોને પ્રીતિકર અને મનોહર એવું જે સુખ ભોગવે છે તથા મહર્ધિક દેવતાઓએ ભૂતકાળમા જે સુખ ભોગવ્યુ છે અને ભવિષ્યમાં જે સુખ ભોગવશે, તેને અનંત ગુણ કરવામાં આવે તોપણ તે સિદ્ધ ભગવંતના એક સમયના સ્વાભાવિક અને અતીન્દ્રિય સુખની તુલનામાં ન આવે, તે સિદ્ધ ભગવાન અનંત દર્શન, જ્ઞાન, શક્તિ અને સુખથી સહિત છે. તેઓ સદા ત્યાં જ રહે છે.

તે જ સમયે અવધિજ્ઞાન વડે ચોસઠે ઇન્દ્રો ભગવંતના નિર્વાણને જાણીને નિર્વાણભૂમિ પર પરિવાર સહિત આવે છે. ગોશીર્ષ ચંદન વગેરે સુગંધિ દ્રવ્યોથી ભગવંતના દેહના અંતિમ સંસ્કાર કરે છે અને સર્વ શાશ્વત ચૈત્યોમાં મહોત્સવ કરે છે.

શ્રી તીર્થંકર ભગવંતનો જીવ અનાદિકાળથી સંસારમાં બીજા જીવો કરતાં વિશિષ્ટ હોય છે. તેઓનું ચ્યવન, જન્મ, ગૃહવાસ,

---

૧ ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્ય

દીક્ષા, કેવળજ્ઞાન, નિર્વાણુ વગેરે બધું જ અલૌકિક હોય છે. આ રીતે તીર્થંકર ભગવંતો સર્વ સંસારી જીવોથી સર્વ પ્રકારે ઉત્તમોત્તમ હોય છે. તેઓ તે તે પ્રકારની ઉત્તમોત્તમતા વડે વિશ્વને સર્વ સુખો આપનારા છે. સ્વયં અવ્યય પદને પ્રાપ્ત કરવા અને ભવ્ય જીવોને મહાન ઉદયવાળું અવ્યય પદ આપવા માટે સર્વ રીતે સમર્થ છે.

વિષયપ્રવેશ-૧



દેવાધિદેવ ભગવાન મહાવીર
તથા સર્વ અરિહંતોના

૪ ગુણ

(ચાર મૂલાતિશયો)

અથવા

૧૨ ગુણો

(૪ મૂલાતિશયો +૮ મહાપ્રાતિહાર્યો)

૪ અથવા ૧૨ ગુણ

આરાધના — સાધનાની દૃષ્ટિએ જગતમાં ત્રણ જ તત્ત્વ પ્રધાન છે:

દેવતત્ત્વ, ગુરુતત્ત્વ અને ધર્મતત્ત્વ.

સમગ્ર જિનવાણીનો સાર શ્રી નમસ્કાર મંત્ર છે, નમસ્કાર બે પ્રકારનો છે :

દ્રવ્યનમસ્કાર અને ભાવનમસ્કાર.

શ્રી માનતુંગસૂરિએ નમસ્કાર સાર સ્તવન[1]ની નમસ્કાર વ્યાખ્યાન ટીકા નામની ટીકામાં એ બન્ને પ્રકારના નમસ્કાર અને તે બેનો પ્રભાવ સુંદર રીતે વર્ણવ્યો છે. વિશેષાર્થીઓએ તે ત્યાંથી જાણી લેવો.

અહીં પદાર્થની દૃષ્ટિએ ભાવનમસ્કાર સમજવા જેવો છે. તેને સમજાવતાં શ્રી માનતુંગસૂરિ કહે છે કે —

तथा भावनमस्कारमाह —

'तत्ततिय' — तत्त्वत्रिक देवगुरुधर्मविषयम्,

भावनमस्कारः सम्यक्त्वम्

દેવ — ગુરુ — ધર્મ એ ત્રણ તત્ત્વોને યથાર્થ રૂપમાં જાણીને સમ્યગ્દર્શન ગુણની સ્પર્શનાપૂર્વક જે નમસ્કાર તે ભાવનમસ્કાર છે.

સમ્યક્ત્વ વિના ભાવનમસ્કાર હોતો નથી. 'ભાવનમસ્કારથી રહિત જીવોએ અનંતીવાર દ્રવ્યચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું અને છોડ્યું, પણ તે સફળ ન થયું.''

---

૧. ન. સ્વા. પ્રા. વિ. પૃ. ૩૩૪-૩૩૬

૨. ન. સ્વા પ્રા. વિ નમસ્કાર વ્યાખ્યાન ટીકા. પૃ. ૩૩૫

શુદ્ધદેવને શુદ્ધદેવ સ્વરૂપે, શુદ્ધગુરુને શુદ્ધગુરુ સ્વરૂપે અને શુદ્ધધર્મને શુદ્ધધર્મ સ્વરૂપે ઓળખવા, એ ત્રણમાં જ સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખવી, એ ત્રણ સિવાયના બીજાઓને દેવરૂપે, ગુરુરૂપે અને ધર્મરૂપે કદાપિ ન જ માનવા, તે સમ્યગ્દર્શન નામનું પ્રથમ ગુણરત્ન છે.

એ ત્રણને યથાર્થ સ્વરૂપમાં જાણવા માટે એ ત્રણમાંથી દરેકના જે પ્રધાન વાસ્તવિક અને અસાધારણ ગુણો વીતરાગ અને સર્વજ્ઞ એવા શ્રી જિનોએ કહ્યા છે, તે શ્રદ્ધા સહિત જાણવા બહુ જ જરૂરી છે.

જગતની સર્વ બાહ્ય સંપત્તિ કરતાં પણ અનંત ગુણ અધિક મૂલ્ય આમાંના એક એક તત્ત્વનું છે. આવી કિંમતી વસ્તુ પરીક્ષા વિના કેમ ગ્રહણ કરી શકાય?

જેમ રત્નના ગુણોની પરીક્ષા ઝવેરીઓ કરે છે, તેમ ઉત્તમ ભવ્ય આત્માઓ આ ત્રણ તત્ત્વરત્નો પરીક્ષાપૂર્વક ગ્રહણ કરે છે. જેમ ઉત્તમ ઝવેરીઓ યથાર્થ પરીક્ષાથી પ્રાપ્ત થએલ ઉત્તમ રત્નોની પ્રાપ્તિથી સંપત્તિમાન થઈ જાય છે, તેમ ભવ્ય આત્માઓ આ ત્રણ રત્નોની પ્રાપ્તિથી ધન્ય બની જાય છે.

આ ત્રણ તત્ત્વોમાં પ્રધાન તત્ત્વ દેવતત્ત્વ છે. તેને તેના વાસ્તવિક, પ્રધાન અને અસાધારણ (બીજા કોઈમાં પણ ન હોય તેવા) ગુણો વડે જાણવું બહુ જ જરૂરી છે. આવા ગુણોને જાણ્યા વિના તે દેવતત્ત્વની અન્ય સર્વ ધર્મોએ માનેલ દેવતત્ત્વ કરતાં સર્વશ્રેષ્ઠતાનો યથાર્થ નિર્ણય કેવી રીતે થઈ શકે? પરમ ઉપાસ્ય તત્ત્વ જે દેવતત્ત્વ તેના આવા નિર્ણય વિના સર્વોત્તમ સમ્યક્ત્વ કેવી રીતે હોઈ શકે? સમ્યક્ત્વ વિનાનું ધ્યાન તો જીવે આ અનાદિ સંસારમાં અનંતીવાર કર્યું, છતાંયે ભવનો અંત નહીં જ આવ્યો. સમ્યક્ત્વના મહાપ્રભાવથી દેવતત્ત્વનો યથાર્થ અને અવિચલ નિર્ણય થતાં જ ધ્યાનની પ્રાપ્તિ દૂર નથી.

સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિથી સુદેવની ઓળખથી સુદેવના ગુણો ઓળખાય છે. તેથી સુદેવ ઉપર અપાર પ્રેમ–વાત્સલ્ય જાગે છે.

જૈનશાસ્ત્રોમાં અહીં વાત્સલ્ય શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે. જે વીસ પદો–સ્થાનકોની આરાધનાથી જીવ પોતે જ સુદેવ–તીર્થંકરપદને પ્રાપ્ત થાય છે, તે વીસ સ્થાનકોમાં પહેલું સ્થાનક અર્હદ્‌વાત્સલ્ય છે.

અર્હદ્ એટલે અરિહન્ત. વાત્સલ્ય એટલે ભક્તિરાગ. અરિહન્ત ઉપરના વાત્સલ્ય, ભક્તિરાગ કે પ્રેમ વિના કોઈ પણ જીવ તીર્થંકર થઈ શકતો નથી, કારણ કે એવો નિયમ છે કે જેની જેમાં ઉત્તમ શ્રદ્ધા હોય છે, તે તે જ થાય છે. તીર્થંકરના જીવોને જેવી શ્રદ્ધા સુદેવ, સુગુરુ અને સદ્ધર્મમાં હોય છે, તેવી શ્રદ્ધા અન્ય જીવોને કદાપિ હોતી નથી, એથી જ તીર્થંકરના જીવોના સમ્યગ્દર્શનને વરબોધિ–સર્વશ્રેષ્ઠ સમ્યગ્દર્શન કહેવામાં આવે છે.

શ્રી મહાનિશીથ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે જેવાં શમ–સંવેગ–નિર્વેદ અનુકંપા–આસ્તિકય[1] તીર્થંકર થનાર જીવોમાં હોય છે, તેવાં અન્ય જીવોમાં કદાપિ હોતા નથી. તેથી તીર્થંકરના જીવો ૨૦ સ્થાનકની[2] આરાધનામાં જેવો પ્રબળ પુરુષાર્થ કરે છે, તેવો પુરુષાર્થ અન્ય જીવોમાં હોતો નથી. તેથી જેવું પુણ્ય શ્રી તીર્થંકરના જીવો ઉપાર્જે છે, તેવું પુણ્ય અન્ય જીવો ઉપાર્જી શકતા નથી. તેથી બધા જ જીવો તીર્થંકર થઈ શકતા નથી.

શ્રી તીર્થંકર ભગવંતનું પુણ્ય સર્વોત્તમ–સર્વ જીવોનાં સર્વ પુણ્યરાશિ કરતાં અનંત ગુણ અધિક હોય છે. આ પુણ્યનું મૂળ કારણ છે, તીર્થંકરના જીવોની તેવા પ્રકારની પાત્રતા–યોગ્યતા. આ જ પાત્રતાને કારણે તેઓ જગતમાં સૌથી અધિક પૂજ્ય અરિહન્ત બને છે. અરિહન્ત એટલે જ પાત્ર, યોગ્ય, પૂજ્ય વગેરે. પ્રાકૃત

---

૧. શમ–કષાયનિગ્રહ, સંવેગ–મોક્ષાભિલાષ, નિર્વેદ–સંસાર પર અરુચિ, અનુકંપા–દયા અને આસ્તિકય–જિન વચનની યથાર્થતાનો અવિચળ નિર્ણય

૨. ૨૦ સ્થાનકોના વર્ણન માટે જુઓ લોકપ્રકાશ, સર્ગ ૩૦ પ્રારંભ

અરિહન્ત શબ્દ अर्ह् ધાતુ પરથી બનેલ છે. તેથી જ શાસ્ત્રોમાં કહ્યુ છે કે—

'જેઓ બીજાઓનાં વંદન માટે, નમસ્કાર માટે, પૂજા–સત્કાર માટે યેાગ્ય પાત્ર છે અને જેઓ બીજાઓનાં સિદ્ધિગમન માટે મહાન પાત્ર (ભવદરિયે પાત્ર–યાન જહાજ) છે, તેઓ અરિહન્ત કહેવાય છે.'

આવા અરિહન્તોના યથાર્થ અને અસાધારણ (બીજાઓમાં ન હેાય તેવા) ગુણેા ચાર જ છે.

યાકિનીમહત્તરાધર્મસૂનુ આચાર્ય શિરેામણિ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજા અનેકાંતજયપતાકા ગ્રન્થની સ્વેાપજ્ઞ વ્યાખ્યામાં કહે છે કે—

गुणा मूलातिशयाश्चत्वार: तद्यथा —
अपायापगमातिशय:, ज्ञानातिशय:, पूजातिशय:, वागतिशयश्च ।

અરિહન્તોના યથાભૂત વાસ્તવિક અને બીજાઓમાં ન હેાય તેવા ગુણેા ચાર જ છે અને તે ચાર મૂલ અતિશયેા છે. તે ચાર ગુણેા–મૂલાતિશયેા આ રીતે છે:

૧ અપાયાપગમ અતિશય

૨ જ્ઞાનાતિશય

૩ પૂજાતિશય[૧] અને

૪ વાગતિશય–વચનાતિશય

આ ચારનેા સંક્ષેપમાં અર્થનિર્દેશ કરતાં યેાગશાસ્ત્રમાં[૨] કહ્યુ છે કે—

---

૧ અનેકાંત જય પતાકામાં પૂજાતિશયમાં આઠ મહાપ્રાતિહાર્યોનેા સમાવેશ કરેલ છે જુઓ પ. ૪

૨ પ્રથમ શ્લેા વિવરણ

'રાગ આદિ દોષો જીવને હાનિકારક હોવાથી તેઓને અપાય કહેવામાં આવે છે. અપગમ એટલે ક્ષય. રાગ વગેરેનો અપગમ થવાથી ભગવંતને સ્વરૂપનો લાભ થાય છે. આ અપાયાપગમ અતિશય છે.

નિર્મલ કેવલજ્ઞાનથી લોક અને અલોકના સંપૂર્ણ સ્વભાવનું ભગવંત અવલોકન કરી રહ્યા છે. આ જ્ઞાનાતિશય છે.

'સર્વ દેવતાઓ, અસુરો અને મનુષ્યોએ કરેલ ભગવંતની પૂજાની પરાકાષ્ઠા તે ભગવંતનો પૂજાતિશય છે.

'સર્વ જીવોને અભયદાન આપવામા સમર્થ અને સર્વ ભાષાઓમાં પરિણમતી જે ભગવંતની ધર્મવાણી તે ભગવંતનો વચનાતિશય છે. આ વચનાતિશય વડે ભગવંત સર્વ જીવોનું પાલન કરનારા છે.'

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય યોગશાસ્ત્રના પ્રથમ શ્લોકના વિવરણમાં કહે છે કે—

'અમોએ આ પ્રથમ શ્લોકમાં શ્રી મહાવીર ભગવાનનાં જે વિશેષણો કહ્યાં છે, તે સદ્ભુત–યથાર્થ–વાસ્તવિક અર્થનું પ્રતિપાદન કરનારાં છે. આ વિશેષણો વડે અમે ભગવંતના અતિશયોને પ્રકાશિત કરીએ છીએ. આ ચાર અતિશયોના પ્રતિપાદન વડે અમોએ ભગવાન મહાવીરની પારમાર્થિક સ્તુતિ કરી છે.'

પ્રમાણનય તત્ત્વાલોકાલંકારની પ્રથમ શ્લોકની સ્યાદ્વાદ-રત્નાકર[૧] નામની ટીકામાં કહ્યુ છે કે—

'શક્રેન્દ્રવડે પૂજ્ય–શક્રપૂજ્ય (ભગવાન વર્ધમાન સ્વામી). પૂજ્ય એટલે મનોહર અશોકવૃક્ષ વગેરે આઠ મહાપ્રાતિહાર્યોની વિરચના દ્વારા અર્ચનીય.'

---

૧ પૃ. ૩

'આ પ્રથમ શ્લોકમાં કહેલ ભગવંતનાં ચાર વિશેષણો વડે અનુક્રમે ચાર મૂલ અતિશયો સ્મૃતિરૂપ દર્પણતલમાં સમુપસ્થિત કરવામાં આવ્યા છે [એટલે કે આ ચાર અતિશયોનું ગ્રંથકર્તાએ મંગલાચરણરૂપે ધ્યાન કરેલ છે]. તે ચાર મૂલાતિશયો આ રીતે છે :

'અપાયાપગમાતિશય, જ્ઞાનાતિશય, પૂજાતિશય અને વચનાતિશય.

'આ ચાર અતિશયોનો આ ક્રમ ઉત્પત્તિની અપેક્ષાએ જાણવો. (આ ક્રમે આ અતિશયો ઉત્પન્ન થાય છે.) તે આ રીતે—

'જેણે રાગદ્વેષ જીત્યા નથી, તે સર્વ વસ્તુઓનો જ્ઞાતા ન થાય. જે સર્વ વસ્તુઓનો જ્ઞાતા નથી, તે દેવેન્દ્ર પૂજ્ય ન થાય. સર્વજ્ઞ થતાં જ શક્રેન્દ્ર ભગવંતની પૂજા કરે છે, તે પછી જ ભગવાન તેવા પ્રકારની (અતિશયવાળી) વાણીનો પ્રયોગ કરે છે.

'આ રીતે પ્રથમ અપાયાપગમ અતિશય ઉત્પન્ન થાય છે. તે પછી જ્ઞાનાતિશય ઉત્પન્ન થાય છે. તે પછી પૂજાતિશય ઉત્પન્ન થાય છે. તે પછી વચનાતિશય ઉત્પન્ન થાય છે.'

અનેક પૂર્વાચાર્યોએ સ્વવિરચિત ગ્રંથોમાં ચાર મૂલાતિશયો વડે ભગવંતની સ્તુતિ કરેલ છે. સ્તુતિની – ભાવસ્તવની આ આપણે ત્યાં પ્રાચીન પરિપાટી છે. એ બતાવે છે કે આ ચાર અતિશયો શ્રી અરિહંત ભગવંતનું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ કહેવા માટે સંપૂર્ણ સમર્થ છે. આ જ ચાર અતિશયો વડે ભગવંત સ્તવવા યોગ્ય છે. આ જ ચાર અતિશયોમાં અરિહંત ભગવન્તનુ સંપૂર્ણ રહસ્ય છે. આ જ ચાર અતિશયો મનનીય છે અને આ ચાર જ અતિશયો ધ્યેયોમાં પરમ ધ્યેય જે ભગવાન અરિહંત તેઓનાં ધ્યાનમા પરમ આલંબનો છે.

આ ચાર અતિશયોથી સહિત ભગવન્તનુ સ્તવન, ચિંતન, મનન, નિદિધ્યાસન વગેરે કરવાથી ભગવન્ત પ્રત્યે સાચો સ્નેહ જાગે છે. તેથી ભગવન્ત આપણા પરમ આત્મીયજન છે, એમ સમજાય છે, તેથી ભગવન્ત ઓળખાય છે. તેથી ભગવન્ત ઉપરનો નિષ્કામ પ્રેમ વધે છે. તેથી ધ્યાન માટે પ્રયત્ન કરવો પડતો નથી, પણ

ભગવન્તની પરમ પાવની કૃપાથી ધ્યાન સ્વયં સિદ્ધ થાય છે. જે ધ્યાનને પામવા માટે યોગીઓને પ્રચંડ પુરુષાર્થ કરવો પડે છે, તે ધ્યાન ભગવંતના સાચા ભક્તજનોને ભગવન્તની કૃપાથી કલેશ વિના અને આયાસ વિના સહજ આત્મસાત્ થાય છે. ભગવન્ત ઉપરના નિષ્કામ પ્રેમ વિના ભગવન્તને કોઈ પણ પામી શકતું નથી. ભગવન્ત ઉપરનો સંપૂર્ણ નિષ્કામ પ્રેમ તે જ વરબોધિનું પ્રધાન અંગ છે. વીસ સ્થાનકમાંનું આદિસ્થાનક અર્હદ્-વાત્સલ્ય છે.

સંપૂર્ણ નિષ્કામ પ્રેમ વિના ભક્તિ ઉત્પન્ન થતી નથી. ભક્તિ વિના ધ્યાન ઉત્પન્ન થતુ નથી. ધ્યાન વિના ભગવન્ત સાથે તાદાત્મ્ય–એકાત્મતા ઉત્પન્ન થતી નથી, તાદાત્મ્ય વિના ભગવન્તના અસલી સ્વરૂપનો આત્મામાં અનુભવ થતો નથી. અનુભવ વિના ભગવંતની સાચી આત્મસ્પર્શી ઓળખ કદાપિ થતી નથી અને તે વિના સર્વ જગતને સંપૂર્ણ અભયદાન આપનારી ભગવન્તની મહાકરુણા–સ્વયંભૂરમણ નામના ચરમ સમુદ્રના જલને સ્પર્ધામાં જીતનારી મહાકરુણા વડે હૃદય આપ્લાવિત–તરબોળ બનતું નથી.

મહાકરુણા વગેરે ગુણો દ્વારા ભગવન્તમાં ધ્યાન દ્વારા પેસવા માટે આ ચાર અતિશયો જેવું બીજું મહાન ધ્યાનનુ આલંબન નથી.

પ્રતિક્રમણ વગેરે ક્રિયાઓમાં સામાન્યથી નવકાર અથવા લોગસ્સના કાઉસ્સગ્ગ કરવાના હોય છે. નવકારમાં પહેલે પદે ચાર અતિશય ગુણોવાળા અરિહંત છે અને લોગસ્સ સૂત્રમાં પહેલી જ ગાથામાં ચાર મૂલાતિશયોવાળા અરિહંતોનું જ ધ્યાન છે.[1]

આ ચાર મૂલાતિશયો કાલ્પનિક નથી, પણ વાસ્તવિક છે. 'જૈન આચાર્યો વગેરે ભગવન્તની સ્તુતિ અવાસ્તવિક ગુણો વડે કદાપિ કરતા નથી, કારણ કે તેથી ખોટું બોલવાનું પાપ લાગે છે.'[2]

---

૧. શ્રી **નમસ્કારસૂત્ર** અને **લોગસ્સસૂત્ર**ની હારિભદ્રી વગેરે વૃત્તિઓનુ મનન કરવાથી આ વાત સ્પષ્ટ થયા વિના રહેતી નથી

૨. આવ નિ ગા. ૧૯૧ હારિ.

તેથી આ ચાર અતિશય ગુણોને યથાર્થ, વાસ્તવિક, સદ્ભૂત, યથાભૂત અને સત્ એવા ગુણો કહેવામાં આવે છે.

અરિહન્તની વાસ્તવિક ગુણો વડે સ્તવનાને શાસ્ત્રોમાં ભાવસ્તવ કહેવામાં આવે છે. છ આવશ્યકોમા બીજુ આવશ્યક ચતુર્વિંશતિ-સ્તવ છે. ચતુર્વિંશતિ સ્તવ એટલે ચોવીશ તીર્થંકરોની સ્તવના.

સ્તવનાના બે પ્રકાર છે. દ્રવ્યસ્તવ અને ભાવસ્તવ[1-2] પુષ્પો વગેરે પવિત્ર સામગ્રીથી તીર્થંકરોની પૂજા કરવી તે દ્રવ્યસ્તવ કહેવાય છે. તીર્થંકરોના વાસ્તવિક ગુણોની સ્તુતિ, મનન, ધ્યાન વગેરે ભાવસ્તવ કહેવાય છે. એ અપેક્ષાએ આ સમગ્ર ગ્રંથ તે અરિહંત ભગવંતની ભાવસ્તવના છે.

ભાવ સ્તવનની વ્યાખ્યા કરતાં કહ્યુ છે કે—

सदगुणोत्कीर्त्तना भाव.।

સત્–વિદ્યમાન, વાસ્તવિક એવા ગુણોનું ઉત્કીર્તન તે ભાવ સ્તવ છે. ઉત્કીર્તન શબ્દમાં ઉત્નો અર્થ પરમ ભક્તિ વડે[3] અને કીર્તનનો અર્થ સ્તુતિ (ગુણગાન) થાય છે.

ભગવંતના વચનાતિશયની ભાવસ્તવનાનું દૃષ્ટાન્ત આ રીતે[4] આપવામાં આવ્યું છે—

'હે નાથ ! આપે એકલાએ જ વાણી વડે ત્રણે જગત જે યથાર્થ રીતે પ્રકાશિત કર્યા તે રીતે અન્ય ધર્મોના સર્વ નાયકો મળીને પણ ક્યાંથી પ્રકાશિત કરી શકે ? એકલો પણ ચંદ્રમા લોકને જે રીતે વિદ્યોતિત પ્રકાશિત કરે છે, તે રીતે એકત્ર થએલ સર્વ તારાઓનો સમુદાય પણ ક્યાંથી પ્રકાશિત કરી શકે ?'

૧/૨ આવ. નિ ગા ૧૯૧, હારિ

दव्वथओ पुप्फाई, सतगुणुक्कित्तणा भावे।

૩ આવ નિ ગા. ૧૯૧, હારિ.

૪ આવ નિ. ગા. ૧૯૧, હારિ.

ભગવંતની વાસ્તવિક વિભૂતિનું વર્ણન કરતાં ભક્તામરમાં[1] કહ્યું છે કે—

'હે જિનેન્દ્ર! આ રીતે (પૂર્વે વર્ણવ્યા મુજબ) જેવી આપની વિભૂતિ સમવસરણમા દેશના આપતી વખતે હોય છે, તેવી બીજાઓની ક્યાંથી હોઈ શકે! જેવી અંધકારનાશક પ્રભા સૂર્યની હોય છે, તેવી વિકાશી એવા પણ ગ્રહગણોની ક્યાંથી હોય!'

આ ગ્રંથમાં જે ચોત્રીશ અતિશયો અને આઠ મહાપ્રાતિહાર્યો વિસ્તારથી વર્ણવ્યા છે, તે બધા જ આ ચાર મૂલાતિશયોમાં સમાઈ જાય છે. તે આ રીતે—

કર્મક્ષયજ અતિશયો નં. ૧ અને ૪/૧૧ અપાયાપગમ અતિશયમાં, કર્મક્ષયજ અતિશય ન. ૨ વચનાતિશયમા તથા દેવ-કૃત ઓગણીસ અતિશયો અને આઠ મહાપ્રાતિહાર્યો પૂજાતિશયમા સમાઈ જાય છે.

શાસ્ત્રોમા જ્યાં અરિહંતના ચાર ગુણ[2] કહ્યા હોય ત્યાં ચાર મૂલાતિશયો અને બાર ગુણ[3] કહ્યા હોય ત્યાં ૮ મહાપ્રાતિહાર્યો અને ૪ મૂલાતિશયો જાણવા.

---

૧ ગા ૩૩ इत्थ—यथा—।

૨ અનેકાંતજય પતાકા, મંગલાચરણ સ્વો વિવરણ

૩ वारम गुण अरिहंता,
सिद्धा अट्ठेव सूरि छत्तीस ।
उवज्झाया पणवीस,
साहू सगवीस अट्ठसय ॥



વિષયપ્રવેશ—૨

૩૪ અતિશયો



વિષયપ્રવેશ[1] ૨

૩૪ અતિશયો

चउतीसअइसयजुआ
अट्ठ–महापाडिहेर–कय–सोहा ।
तित्थयरा गयमोहा
झाएअव्वा पयत्तेणं ।।

તિજયપહુત્ત સ્તોત્ર[2] ગા. ૧૦

ચોત્રીસ અતિશયોથી યુક્ત આઠ મહાપ્રાતિહાર્યોથી કરાયેલી શોભાવાળા (આઠ મહા–પ્રાતિહાર્યોથી શોભતા) અને મોહથી રહિત, એવા તીર્થંકરોનું ધ્યાન પ્રયત્નપૂર્વક કરવું જોઈએ.

ધ્યેય પાંચ જ પરમેષ્ઠી ભગવંતો છે. અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ.

એ પાંચમા પણ પ્રથમ ધ્યેય–કેન્દ્ર ધ્યેય અરિહંત જ છે. અરિહંતને જ પરમ પરમેષ્ઠી કહેવામાં આવે છે. સિદ્ધચક્ર આદિ યંત્રોમા કેન્દ્રપદરૂપે ધ્યેય અરિહંતો જ છે. શ્રી જિનશાસનનું રહસ્ય પાંચ પરમેષ્ઠી ભગવંતો છે, જ્યારે પરમ રહસ્ય અરિહન્ત

---

૧ પ્રસ્તુત વિષયની પ્રધાનતાને સમજવા માટે આ પ્રકરણ વાચવુ અત્યંત જરૂરી છે.

૨ મહા નવ. પૃ ૨૫૮

પદ છે. તેથી જ તેનો સમગ્ર શ્રુતજ્ઞાનમાં પ્રથમ પદ રૂપે સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે. બાકીના બીજાં બધાં જ પદો એ પરમપદમાંથી જ ઉત્પન્ન થાય છે.

હવે પ્રશ્ન એ ઊભો થાય છે કે જો અરિહન્ત પરમ ધ્યેય છે, તો તેનું ધ્યાન કરવું કેવી રીતે? અરિહન્તરૂપ ધ્યેયનાં સર્વ ધ્યાનોમાં પ્રધાન ધ્યાન કયું?

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર ઉપરની તિજયપહુત્તની ગાથા આપે છે. અથવા નીચેનાં બધાં જ અવતરણોમાં તેનું સમાધાન છે.

શ્રી સિદ્ધહેમચંદ્રશબ્દાનુશાસનના શબ્દમહાર્ણવન્યાસ[1]માં કહ્યું છે કે, 'તે अर्हं અક્ષરના પરમેષ્ઠી સ્વરૂપ અભિધેયની સાથે આત્માનો અભેદ—એકીભાવ તે અભેદ પ્રણિધાન છે. તે આ રીતે—

---

१ 'तस्य अर्हं' इत्यक्षरस्य यदभिधेय परमेष्ठिलक्षण तेनात्मनोऽभेदः एकोभावः।

तथा हि—

केवलज्ञान भास्वता प्रकाशितसकलपदार्थसार्थं, चतुस्त्रिंशदतिशयैर्विज्ञान-माहात्म्यविशेषमष्टप्रातिहार्यैर्विभूषितदिग्वलय, ध्यानाग्निनानिर्दग्ध कर्मकलङ्क, ज्योतीरूप, सर्वोपनिषद्भूत, प्रथमपरमेष्ठिनम्, अर्हद्भट्टारकम्, आत्मनासहाभेदीकृतम्।

'स्वयं देवो भूत्वा देव ध्यायेत्''

इति यत् सर्वतो ध्यान तद् अभेदप्रणिधानम् इति।

अस्यैव विघ्नापोहे दृष्टसामर्थ्याद् अन्यस्य तथाविधसामर्थ्याविकलस्य असम्भवात् तात्त्विकत्वादात्मनोऽप्येतदेव प्रणिधेयम्।

—श्री सिद्धहेमचद्र शब्दानुशासन-शब्द महार्णवन्यास, न. स्वा. स वि पृ ३६

तदभिधेयेन चाभेदः। वयमपि चैतच्छास्त्रारम्भे प्रणिदध्महे। अयमेव हि तात्त्विको नमस्कार इति।

—श्री सिद्धहेमचद्रशब्दानुशासन તત્ત્વપ્રકાશિકા ન. સ્વા. સ. વિ. પૃ. ૩૬

કેવલજ્ઞાનરૂપ સૂર્ય વડે પદાર્થોના સમૂહોને પ્રકાશિત કરતા, ચોત્રીસ અતિશયો વડે જેઓનું વિશેષ માહાત્મ્ય જણાઈ રહ્યું છે એવા, અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્યોથી દિશાઓના ચક્રને અલંકૃત કરતા ધ્યાન રૂપ દાવાનલથી જેઓએ સર્વ કર્મકલંક સંપૂર્ણપણે ભસ્મસાત્ કર્યાં છે એવા, પરમ જ્યોતિસ્વરૂપ અને સર્વ જ્ઞાનોના પરમ રહસ્યભૂત જે પ્રથમ પરમેષ્ઠી અરિહન્ત પરમાત્મા, તેઓનો આત્માની સાથે અભેદ કરીને 'સ્વયં દેવ થઈને દેવનું ધ્યાન કરવું,' એ પરમ સિદ્ધાંતથી જે સર્વતોમુખી ધ્યાન તે અભેદ પ્રણિધાન છે.

આ જે અભેદ પ્રણિધાન છે, તે જ સર્વ વિઘ્નોનો સંપૂર્ણ રીતે નાશ કરવામાં સમર્થ છે, એમ જ્ઞાનીઓનો સ્વાનુભવ છે. બીજાં ધ્યાનો અસંપૂર્ણ હોવાથી તેવા પ્રકારનું સામર્થ્ય ધરાવતાં નથી. આ જ તાત્ત્વિક ધ્યાન છે. તેથી અમે પણ શાસ્ત્રના પ્રારંભમાં એ જ અભેદ પ્રણિધાન કરીએ છીએ. આ અભેદ પ્રણિધાન એ જ તાત્ત્વિક નમસ્કાર છે.'

શ્રી હરિભદ્રસૂરિકૃત षोडशक प्रकरण[1]માં કહ્યું છે કે, 'સર્વ જગતનું હિત કરનારા, જેઓના શરીર આદિના સૌન્દર્યને કોઈ ઉપમા નથી એવા અનુપમ, અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યોથી સંપન્ન, સર્વ લબ્ધિઓથી સંપન્ન, સમવસરણમાં અતિશયવાળી વાણીવડે દેશના આપતા, દેવનિર્મિત સિંહાસન પર વિરાજમાન, ત્રણ છત્ર અને અશોક વૃક્ષની નીચે રહેલા, દેશનાદ્વારા સર્વ જીવોના હિતમાં પ્રવૃત્ત, અત્યંત મનોહર, જીવોની શારીરિક અને માનસિક પીડાઓના પરમ ઔષધ, સર્વ સંપત્તિઓના અવંધ્ય બીજ, ચક્ર આદિ ૧૦૦૮ લક્ષણોથી સહિત, સર્વોત્તમ પુણ્યથી તીર્થંકર થયેલા, નિર્વાણનાં પરમ સાધન, ભવ્ય જીવોમા સર્વશ્રેષ્ઠ, અતુલ માહાત્મ્યવાળા, દેવતાઓ, વિદ્યાસિદ્ધો અને મહાયોગીઓને પણ વંદનીય અને 'વરેણ્ય' આદિ શબ્દોથી વાચ્ય એવા શ્રી જિનેન્દ્ર પરમાત્માના રૂપનું ધ્યાન કરવું જોઈએ.'

---

૧ ન. સ્વા. સ. વિ પૃ. ૨૯૬–૯૭

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય વિરચિત યોગશાસ્ત્ર પ્રકાશના ૯ના શ્લોક ૧ થી ૭માં ભગવન્તના રૂપસ્થ ધ્યાનનું વર્ણન આ રીતે છે :

'મોક્ષ લક્ષ્મીની સન્મુખ થયેલા, જેમણે ઘાતિકર્મનો નાશ કર્યો છે એવા, ચતુર્મુખ, સર્વ જગતને અભય આપનારા, ચંદ્રમંડલ સમાન ત્રણ છત્રથી શોભતા, પ્રકાશમાન ભામંડલની શોભા વડે સૂર્યને પણ જીતતા, દિવ્ય દુંદુભિઓનો ધ્વનિ જેઓના સામ્રાજ્યની સંપત્તિઓનું ગાન કરી રહેલ છે એવા, રણ રણ કરતા ભ્રમરોના ઝંકારધ્વનિથી વાચાળ થયેલ અશોક વૃક્ષથી શોભતા, સિંહાસન પર વિરાજમાન, ચામરોથી વીંઝાતા, નમન કરતા સુરો અને અસુરોના મુકુટમણિઓની પ્રભાથી જેઓનાં ચરણના નખોની કાંતિ દીપ્તિમાન બની છે એવા, જેઓની પર્ષદાની ભૂમિ દેવતાઓએ વિરચેલ પુષ્પપ્રકરો વડે વ્યાપ્ત છે અને કરોડો દેવતાઓ, દાનવો, માનવો, તિર્યંચો, વાહનો, વડે સંકીર્ણ (ખીચોખીચ ભરાયેલી છતાં કોઈને પણ બાધા ન થાય તેવી) છે એવા, ઊંચી થયેલી ડોકવાળાં પશુઓ વડે જેમનાં દિવ્ય ધ્વનિનું અમૃતપાન કરાઈ રહ્યું છે એવા, જેઓના જન્મજાત વૈર શાન્ત થઈ ગયાં છે એવા હાથી સિંહ, ઊંદર, બિલાડી, સર્પ, નોળિયો વગેરે જેઓનાં સંનિધાનની સમુપાસના કરી રહેલાં છે એવા; સમવસરણમાં વિરાજમાન, પરમ પરમેષ્ઠી સર્વ અતિશયોથી સંપન્ન અને કેવલજ્ઞાનથી સૂર્યસમાન તેજસ્વી એવા શ્રી અરિહંત ભગવંતના રૂપનું આલંબન લઈને જે ધ્યાન કરાય છે તે રૂપસ્થ ધ્યાન છે.'

આ રીતે શ્રી અરિહંત ભગવંતનાં ધ્યાનનાં અનેક વર્ણનો શાસ્ત્રોમાં મળે છે. તે બધાં જ વર્ણનોમાં ૩૪ અતિશયો અને ૮ મહાપ્રાતિહાર્યોને સૌથી વધારે મહત્ત્વનું સ્થાન છે.

ચૌદ પૂર્વના સારરૂપ શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રનાં વર્ણનોમાં શાસ્ત્રોમાં સર્વત્ર અરિહંતના ૧૨ ગુણોનું જ વર્ણન આવે છે. ભગવંતમાં વીતરાગતા, સર્વજ્ઞતા, સર્વદર્શિતા આદિ અનંત ગુણો હોવા છતાં તેમાંના એકનો પણ અહીં પ્રધાન રૂપમાં ઉલ્લેખ

ન કરતાં અશોક વૃક્ષ વગેરે આઠ પ્રાતિહાર્યો અને પૂજાતિશય આદિ ચાર અતિશયોનો જ ઉલ્લેખ મળે છે. એ જ બતાવે છે કે આ બાર ગુણોમાં–પ્રાતિહાર્યો અને અતિશયોમાં કાંઈક મહાન રહસ્ય છે.

વીતરાગતા વગેરે કોઈ પણ આંતરિક ગુણને ન ગણાવતાં સૌથી પહેલાં અશોકવૃક્ષને ગણાવવામાં આવે ત્યારે પ્રશ્ન એ ઊભો થાય છે કે અશોકવૃક્ષ તો દેવનિર્મિત એક વૃક્ષ છે. તે ભગવંતનો ગુણ કેવી રીતે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જ સર્વ શાસ્ત્રોનું રહસ્ય રહેલ છે.

અરિહન્તના જ્યાં ૧૨ ગુણ કહેવામાં આવેલ છે, ત્યાં ગુણનો અર્થ લક્ષણ–ગુણો લેવાનો છે, એટલે કે આ ૧૨ ગુણ તે ભગવંતનાં ૧૨ લક્ષણ છે. આ ૧૨ લક્ષણ કેવળ અરિહન્તમાં જ હોય, સિદ્ધ આદિ અન્ય પરમેષ્ઠિઓમાં પણ તે ન હોય તો પછી બીજા જીવોમા તે હોવાની વાત જ ક્યાં રહી ? અરિહન્તને કેવલજ્ઞાન પ્રગટ થતાં જ આ બાર ગુણો પ્રગટ થાય છે અને નિર્વાણ સુધી કાયમ રહે છે.

તિજયપહુત્ત સ્તોત્રની પ્રથમ ગાથામાં કહ્યું છે કે—

' तिजयपहुत्तपयासय —
अट्ठमहापाडिहेरजुत्ताण । '[1]

'ત્રણે જગતના પ્રભુત્વના પ્રકાશક આઠ મહાપ્રાતિહાર્યોથી યુક્ત — જિનેન્દ્રો...'

આ કથન ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે–આ આઠ પ્રાતિહાર્યોનું સૌથી પ્રથમ પ્રયોજન એ છે કે ભવ્ય જીવો આ આઠ મહાપ્રાતિહાર્યો દ્વારા એ જાણે કે આ તીર્થંકર ભગવન્ત જ ત્રણ જગતના પ્રભુ–સ્વામી છે. 'જેને આઠ પ્રાતિહાર્યો ન હોય તે ત્રણે જગતના

---

૧ મહા. નવ. પૃ ૨૫૮

પ્રભુ નહિ,' એવી વ્યતિરેક વ્યાપ્તિ[1] વડે અને જેને ' આઠ પ્રાતિહાર્યો હોય તે જ ત્રણે જગતના પ્રભુ,' એવી અન્વય વ્યાપ્તિ વડે ભગવન્તનું ત્રિભુવનસ્વામિત્વ સિદ્ધ થાય છે.

ભગવન્ત જ્યારે સાક્ષાત્ વિદ્યમાન હતા, ત્યારે તો ભવ્ય જીવો એ લક્ષણો દ્વારા ભગવન્તને ઓળખતા હતા, કે ' આ જ જગતના સાચા ભગવાન દેવાધિદેવ ત્રિભુવનરાજરાજેશ્વર ભગવાન તીર્થંકર છે.' ભગવન્ત પર દૃષ્ટિ પડતાં જ ભવ્ય જીવોના આત્મામાંથી પાપ-પુંજો ખરી પડતા હતા અને પુણ્યાનુબંધિ પુણ્યના પરમ પુંજો તેઓના આત્મામાં ખડકાતા હતા. એ રીતે એ જીવો કલ્યાણ સાધતા હતા, પણ આજે જ્યારે ભગવન્ત સાક્ષાત્ વિદ્યમાન નથી, ત્યારે આ ગુણોનો કોઈ ઉપયોગ ખરો ?

હા, આ બાર ગુણોનું સતત ધ્યાન કરી જુઓ. આ બારે ગુણોને બરોબર સમજીને તે ગુણોથી સહિત ભગવન્તને ચિંતવતા રહો, તો તમને અલ્પ કાળમાં જ સમજાશે કે ભગવન્તનું સ્વરૂપ પૂર્વે જે આપણે માનતા હતા તે કરતાં ઘણું જ જુદું છે. આ બાર ગુણો તે ભગવન્તનું શુભાનુબન્ધિ ઐશ્વર્ય[2] છે. આવા ઐશ્વર્યનું ધ્યાન ધ્યાતાને ઈશિતાનું ભાજન (ઈશ્વર, ઋદ્ધિમાન, સમર્થ) બનાવે છે. શ્રી ભુવનસુંદરસૂરિ મહારાજા શ્રી जिराउलीमण्डनपार्श्वनाथ-जिनस्तवनમાં કહે છે કે —

---

૧. તર્કશાસ્ત્રોમા ' જ્યા જ્યા ધુમાડો હોય ત્યા ત્યા અગ્નિ હોય જ,' આ વિધાનને અન્વય વ્યાપ્તિ કહેવામા આવે છે, તથા

' જ્યા જ્યા અગ્નિ ન હોય ત્યા ત્યાં ધુમાડો પણ ન જ હોય,' આવા નિષેધાત્મક કથનને વ્યતિરેક વ્યાપ્તિ કહેવામા આવે છે. આથી સાધ્યના અનુમાનની સિદ્ધિ થાય છે. વિશેષ માટે જુઓ, ન્યાય સિદ્ધાંતમુક્તાવલી, અનુમાન ખડ.

૨ શુભાનુબધિ ઐશ્વર્યનુ વર્ણન લલિતવિસ્તરાના આધારે આઠ પ્રાતિહાર્યોના વર્ણનમાં આપેલ છે.

सालत्रयान्तरतिशुभ्रतरातपत्र
सिंहासनस्थममरेश्वरसेव्यमानम् ।

त्वा भासुरातिशयमाशयदेशमध्ये
ध्यायन्नरो भवति भाजनमीशतायाः ॥[1]

હે દેવાધિદેવ! સમવસરણમાં ત્રણ ગઢની મધ્યમાં સિંહાસને વિરાજમાન, અત્યંત શુભ્ર ત્રણ છત્રવાળા, દેવેન્દ્રોથી સેવાતા અને દેદીપ્યમાન અતિશયેાવાળા આપનું હૃદયકમળની કર્ણિકામાં ધ્યાન કરનાર મનુષ્ય ઈશ્વરતાનું ભાજન થાય છે—પરમેશ્વર બને છે.

ભગવન્તના આ બાહ્ય ઐશ્વર્યને પણ જે નહિ સમજે તે અન્તરંગ કેવલજ્ઞાનાદિ અનંત ઐશ્વર્યને કેવી રીતે સમજી શકશે? આ બાહ્ય ઐશ્વર્ય લૌકિક નથી લેાકેાત્તર છે. જેમ ઐશ્વર્ય બે પ્રકારનુ છે: લૌકિક અને લેાકેાત્તર, તેમ તેના દર્શનથી જીવેાના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતું આશ્ચર્ય પણ બે પ્રકારનું છે : લૌકિક આશ્ચર્ય અને લેાકેાત્તર આશ્ચર્ય. ભગવન્તનું લેાકેાત્તર ઐશ્વર્ય લેાકેાત્તર ચમત્કાર—આશ્ચર્યને ઉત્પન્ન કરનારું હેાવાથી, તે ઉપેક્ષણીય નથી પણ ધ્યેય છે. જે લેાકેાત્તર ઐશ્વર્ય વિનાના હેાય, તે અરિહન્ત પણ હેાતા નથી. તેથી ઐશ્વર્ય વિનાના અરિહંતનું ધ્યાન તે ભાવ-નિક્ષેપથી અરિહન્તનું ધ્યાન જ નથી.

સમવસરણમાં ભગવંતને જોઈને જીવેાનાં હૃદયમાં થયેલ લેાકેાત્તર ચમત્કાર તેઓમાં ધર્મશ્રવણની યેાગ્યતા ઉત્પન્ન કરે છે. આ ચમત્કારનું માહાત્મ્ય વર્ણવતા શ્રી વીતરાગ સ્તવમા કહ્યું છે કે—

लोकोत्तरचमत्कारकरी तव भवस्थितिः[2] ।

---

૧ મંત્ર ચિંતા. પૃ. ૧૫૧–૫૨

૨. વી. સ્ત. પ્ર. ૨ શ્લેા. ૮

આ પંક્તિની અવચૂરિમાં કહ્યુ છે કે—

लोकशब्देन लोकमध्यस्थिता हरिहरादिदेवा ज्ञायन्ते, तेभ्य उत्तीर्णस्तैः कदाचिन्न कृत इति लोकोत्तरः स चासौ चमत्कारश्च तत्करणशीला ।

હે ભગવન્! આપની ભવસ્થિતિ લોકોત્તર ચમત્કારને કરનારી છે. લોક એટલે લોકમાં રહેલા વિષ્ણુ, મહાદેવ વગેરે દેવો. તે દેવોથી આ ચમત્કાર ઉત્તીર્ણ છે એટલે કે તેઓ આવો ચમત્કાર કદાપિ કરી શકતા નથી. તેથી આ ચમત્કાર લોકોત્તર છે. આવો ચમત્કાર તે આપના અતિશયો કરે છે.

વળી શ્રીવીતરાગસ્તવમાં કહ્યું છે કે—હે નાથ! આપની આ ચમત્કારિક પ્રાતિહાર્ય-લક્ષ્મીને જોઈને ક્યા મિથ્યાદૃષ્ટિઓ પણ ચમત્કાર નથી પામતા?—

एता चमत्कारकरी, प्रातिहार्यश्रिय तव ।
चित्रीयन्ते न के दृष्टवा, नाथ! मिथ्यादृशोऽपि हि[1] ॥

આ શ્લોકના વિવરણમાં[2] કહ્યું છે કે—'હે નાથ! આપની આ અલૌકિક પ્રાતિહાર્ય-લક્ષ્મીને જોઈને સમ્યગ્દૃષ્ટિ આત્માઓ તો ચમત્કાર પામે જ છે, પણ ક્યા મિથ્યાદૃષ્ટિઓ (તત્ત્વદર્શન, પ્રત્યે વિપરીત દૃષ્ટિવાળા) પણ આશ્ચર્ય નથી પામતા? —

---

૧. વી. સ્ત. પ્ર. ૫ શ્લો. ૯

૨. અહીં અવતરણચિહ્નમા તે વિવરણનો અનુવાદ આપેલ છે. મૂલપાઠ આ રીતે છે:—

इदमत्र हृदयम् । किल यद्यपि तेषामज्ञानोपहतत्वेन भगवतो यथावद् वीतरागतादिरहस्यानवबोधस्तथापि भुवनाद्भुतप्रातिहार्यदर्शनाद् विस्मेरविस्मयानाममन्दानन्दपीयूषपानमनागुपशान्तमिथ्यात्वविषाणा भवत्येव बोधेराभिमुख्यमित्यहो स्वामिनः सर्वोपकारितेति ।

—વી. સ્ત. પ્ર. ૫. શ્લો. ૭ વિવ.

'અહીં રહસ્ય આ રીતે છે :—

તેઓ (મિથ્યાદૃષ્ટિઓ) અજ્ઞાની હોવાથી ભગવન્તને વીતરાગ વગેરે રૂપમાં ઓળખતા નથી, તોપણ જગતમાં સૌથી અદ્ભુત – આશ્ચર્યકારક પ્રાતિહાર્યોને જોઈને તેઓ અત્યંત વિસ્મયરસ અને આનંદામૃતથી પ્લાવિત થાય છે. તેથી તેઓના આત્મામાં રહેલ મિથ્યાત્વરૂપ ઝેર થોડુંક ઉપશમે છે. તેથી તેઓ બોધિ–સમ્યગ્દર્શનને અભિમુખ થાય છે. અહો ! અદ્ભુત છે સ્વામીની સર્વોપકારિતા.'

ભગવન્ત જેવું ઐશ્વર્ય જગતમાં અન્યત્ર નથી. અનન્યસામાન્ય ઐશ્વર્યનું જ નામ અતિશય. અનન્યસામાન્ય એટલે બીજાઓમાં જેની સમાનતા નથી એવુ. કેવળ સમાનતા નથી એટલું જ નહીં, પણ બીજાઓનાં કોઈ પણ જાતના ઐશ્વર્ય કરતાં અનન્તગુણ ચઢિયાતું. આવું ઐશ્વર્ય તે કેવળ ચમત્કાર માનીને ગૌણ કરવા જેવું નથી. આવું ઐશ્વર્ય – આ અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યો તો જગત્‌ની સૌથી મહાન્ પરમ પાત્રતાના અભિવ્યંજક છે, એમ શ્રી મહાનિશીથ સૂત્રની વાણી છે. એ સૂત્રમાં કહ્યુ છે કે —'સંપૂર્ણ જગતમાં જેઓની પાત્રતા સૌથી પ્રવર અને ઉત્તમ હોય છે, તે અરહન્ત કહેવાય છે. તે પાત્રતા આઠ મહાપ્રાતિહાર્ય વગેરે પૂજાતિશયથી ઉપલક્ષિત, અનન્યસમાન, અચિંત્યમાહાત્મ્યવાળી અને કેવલજ્ઞાનથી અધિષ્ઠિત હોય છે.'[1]

ષટ્‌ખંડાગમ મહાગ્રન્થમાં કહ્યું છે કે —

अतिशयपूजार्हत्वाद् अर्हन्त' । स्वर्गावतरणजन्माभिषेक–परिनिष्क्रमण–केवलज्ञानोत्पत्ति-परिनिर्वाणेषु देवकृताना पूजाना देवासुरमानवप्राप्तपूजाभ्योऽधिकत्वाद् अतिशयानामर्हत्वाद् अर्हन्तः[2] ।

---

१ सनरामरासुरस्म ण मव्वस्सेव जगस्स अट्ठमहापाडिहेराइपूयाइसओवलक्खिय अणण्णमरिममचिंतमाहप्प केवलाहिट्ठिय पवरुत्तमत्त अरहंति ति, अरहता ।

— न. स्वा. प्रा वि पृ. ४२

२ ન. સ્વા. પ્રા. વિ. પૃ. ૧૭૬

અતિશયો અને સર્વોત્તમ પૂજાને માટે જે યોગ્ય હોય તે અર્હન્ત કહેવાય છે.

જગતમાં સર્વ દેવો, અસુરો અને માનવોને જે પૂજા (સત્કાર, સમ્માન વગેરે) પ્રાપ્ત થાય છે, તેના કરતાં અનંત ગુણ અધિક ઉત્તમ પૂજા તીર્થંકરોને સ્વર્ગથી ચ્યવન, જન્માભિષેક, દીક્ષા, કેવલ-જ્ઞાનની ઉત્પત્તિ અને નિર્વાણ એ પાંચ કલ્યાણકો પ્રસંગે પ્રાપ્ત થાય છે. આ મહાન પૂજા માટે તેઓ લાયક–યોગ્ય–પાત્ર હોવાથી અર્હન્ત કહેવાય છે. વળી ચોત્રીશ અતિશયો માટે પણ ભગવન્ત યોગ્ય હોવાથી અર્હન્ત કહેવાય છે.[1]

'અતિશય' શબ્દની સૌથી ઉત્તમ વ્યાખ્યા શ્રી અભિધાન ચિંતામણિની સ્વોપજ્ઞટીકામાં મળે છે. તે આ રીતે છે:—

जगतोऽप्यतिशेरते तीर्थकरा एभिरित्यतिशयाः[2] ।

જે ગુણોવડે શ્રી તીર્થંકર ભગવન્તો સમસ્ત જગત કરતાં પણ અતિશાયી–ચઢિયાતા હોય છે, તે ગુણોને અતિશયો કહેવામાં આવે છે.

આજે અતિશય શબ્દ વધુ પ્રચલિત છે, જ્યારે શાસ્ત્રોમાં આના માટે अइसेस—અતિશેષ એવો શબ્દ પણ મળે છે, શ્રી સમવાયાગ સૂત્રમાં કહ્યુ છે કે—

चोत्तीस बुद्धाइसेसा पण्णत्ता[3] ।

---

૧ સસ્કૃતમા अर्ह ધાતુ ઉપરથી अर्हन्त શબ્દ બન્યો છે.

अर्हના અર્થો શબ્દરત્નમહોદધિમા આ રીતે છે:—

લાયક થવુ, યોગ્ય થવુ.

તેથી अर्हन्तनો અર્થ પૂજા અને અતિશયોને યોગ્ય એવો કરવામા આવ્યો છે

૨ કાંડ ૧, શ્લો. ૫૮ સ્વો ટી.

૩ સૂત્ર ૩૪

ચોત્રીશ બુદ્ધ (તીર્થંકર)ના અતિશયો કહ્યા છે. શાંતિસ્તવ[1] (લઘુશાંતિ)માં

'सकलातिशेषक–महा–सम्पत्ति–समन्विताय'

પદનો પ્રયોગ છે. તેનો અર્થ એ છે કે 'સર્વ અતિશેષક (અતિશયો) રૂપ મહાસંપત્તિથી યુક્ત.' અહીં પણ અતિશેષ શબ્દનો પ્રયોગ છે. સંસ્કૃતમાં क સ્વાર્થમાં લાગે છે, એટલે કે અતિશેષક કે અતિશેષ બંને એક જ અર્થવાળા છે.

પ્રાતિહાર્યો પણ એક જાતના અતિશયો[2] જ છે.

પૂર્વે કહેલ વ્યાખ્યામાં મહત્ત્વનો પદાર્થ એ છે કે–'जगतोऽप्यतिशेरते.. '

સંપૂર્ણ જગત કરતાં ચઢિયાતા.

આના બે અર્થ થાય : ૧. જગતના કોઈ પણ જીવ કરતાં ચઢિયાતા અને ૨. જગતના બધા જ જીવો કરતાં ચઢિયાતા. આમાં પહેલો અર્થ સરલ અને પ્રચલિત હોવાથી, તે અંગે સમજાવવાની જરૂર રહેતી નથી. બીજો અર્થ સૂક્ષ્મ અને ગંભીર છે.

ભગવંતના અલૌકિક રૂપનું જ દૃષ્ટાન્ત આપણે લઈએ. ખરી રીતે તે કેવળ રૂપ નથી, પણ રૂપાતિશય છે. જગતના બધા જ દેવતાઓ એકત્ર થાય અને સર્વે મળીને પોતાની સર્વ શક્તિ વડે ભગવંતના પગના અંગૂઠા જેટલું જ રૂપ વિકુર્વે, તોપણ ભગવંતના અંગૂઠાના સૂર્ય જેવા તેજની તુલનામાં તે દેવવિકુર્વિત રૂપ બુઝાવાની તૈયારીમાં હોય તેવા અંગારાના રૂપ જેવું ભાસે.[3] ક્યાં

---

૧ પચપ્રતિ. હિન્દી પૃ. ૧૯૧, ગાથા ૩

૨ सर्वेऽपि प्रतिहार्याण्यतिशयविशेषाः ।

— वी. स्त. प्र ५ શ્લો. ૯ અવ

૩ सव्वसुरा जइ रूव, अंगुट्ठपमाणय विउव्वेज्जा ॥
जिणपादंगुट्ठं पई, न सोहए त जहिंगालो ॥
આવ. હારિ નિર્યુક્તિ ગાથા ૫૬૯

ભગવંતનો સ્વાભાવિક દેદીપ્યમાન અંગૂઠો અને ક્યાં તે દેવવિકુર્વિત નકલી અંગૂઠો ?

ભગવંત જેવું રૂપ જગતમાં કોઈનું પણ ન હોય એટલું જ નહીં કિન્તુ સર્વ જીવોના સુંદર રૂપનો એક પિંડ બનાવવામાં આવે, તોપણ તે ભગવંતના પગના અંગૂઠાના તેજની આગળ નિસ્તેજ અંગારાના ઢગલા જેવો ભાસે.

આ થયો ભગવંતનો રૂપાતિશય. પણ દેવકૃત અતિશયોમાં એક અતિશય છે: સમવસરણમા ભગવંતની ચતુર્મુખતા સમવસરણમાં પૂર્વ દિશામાં ભગવંતનું મૂળરૂપ હોય છે અને બાકીની ત્રણ દિશાઓમાં ત્રણ પ્રતિરૂપ દેવતાઓ વિકુર્વે છે. પૂર્વે આપણે જોયું કે સર્વ દેવતાઓ મળીને પણ ભગવંતના પગના એક અંગૂઠા જેવો એક.અંગૂઠો પણ ન વિકુર્વી શકે, જ્યારે એક જ દેવતા ભગવતનાં સંપૂર્ણ ત્રણ રૂપ બનાવી શકે. આમાં આપણને દેવકૃત અતિશયોનું રહસ્ય મળી આવે છે. ભલે રચે દેવતાઓ પણ અતિશય (પ્રભાવ) તો ભગવંતનો જ,[1] કારણ કે ભગવંતના પ્રભાવ વિના સર્વ દેવતાઓ મળીને એક અંગૂઠો પણ ન રચી શકે, જ્યારે ભગવંતના પ્રભાવથી એક જ દેવતા સંપૂર્ણ ત્રણ રૂપ રચી શકે છે. બધા જ દેવતાઓમાં ભગવંતના અંગૂઠા જેવો એક અંગૂઠો પણ બનાવવાની શક્તિ નથી, પણ ભગવંતના અચિંત્ય તીર્થંકર નામકર્મરૂપ મહાપુણ્યના ઉદયથી પ્રેરાયેલ એક જ દેવતામા ત્રણ ત્રણ રૂપ રચવા જેટલી શક્તિ ઉત્પન્ન થઈ જાય છે.

---

१ जे ते देवेहिं कया, तिदिसि पडिरूवगा तस्स ॥
तेसिंपि तप्पभावा, तयाणुरूवं हवइ रूवं ॥

— વિશેષ ભા. ૨, ગા. ૪૪૭ (ટિપ્પણી)

— આવ. મલય. નિર્યુક્તિ ગા. ૫૫૭

— આવ. મલય. ,, ગા. ૫૫૭

આમા ટીકામા तप्पभावानो અર્થ तीर्थकरप्रभावात् એમ કર્યો છે.

દેવતાઓએ ભગવતના જે ત્રણ પ્રતિરૂપ ત્રણ દિશાઓમા કર્યા છે, તે પ્રતિરૂપોનુ રૂપ ભગવતના પ્રભાવથી ભગવત જેવુ જ થાય છે.

બધા જ દેવકૃત અતિશયોને આ વાત લાગુ પડે છે. ભગવંતના પ્રભાવને–અતિશયને બાદ કરીએ, તો ૧૯ માંનો એક પણ અતિશય દેવતા ન રચી શકે. કદાચ કોઈ માયાવી દેવતા કે પુરુષ તેની નકલ કરવાની કોશિશ કરે તોપણ તે ભગવંતની ઋદ્ધિથી અનંતગુણહીન ઋદ્ધિવાળું જ બને.

એ જ રીતે ભગવંતનું સંઘયણ, સંસ્થાન, વર્ણ, ગતિ, સત્ત્વ, શ્વાસોચ્છ્વાસ વગેરે બધું જ અનુત્તર[1] હોય છે, કારણ કે તેવા વિશિષ્ટ પ્રકારના નામકર્મનો ઉદય અન્ય જીવોને કદાપિ હોતો નથી. વજ્ર–ઋષભ–નારાચ નામનું પહેલું સંઘયણ સામાન્યથી પહેલા સંઘયણવાળા બધા જીવોનું ભલે સરખું હોય, પણ તેમાં પણ તારતમ્ય હોય છે. તેમાં તીર્થંકર ભગવાન જેવું સંઘયણ કોઈનું પણ હોતું નથી. જેનું બળ, રૂપ, સત્ત્વ વગેરે બધું જ બીજા જીવો કરતાં અત્યંત જુદી જ જાતનું હોય, તેનું સંઘયણ પણ કેમ જુદું ન હોય? વિશિષ્ટ સર્વોત્તમ સંઘયણ વિના જન્મથી જ તેઓ અનન્તબલી કેવી રીતે હોઈ શકે?

અતિશયનો અર્થ જ એ છે કે તે વસ્તુ જગતમાં શ્રીતીર્થંકર ભગવાન સિવાય કોઈની પાસે હોય નહીં. ભગવાનની ગેરહાજરીમા બધા જ દેવતાઓ એકત્ર થાય અને ભગવંતના અશોક વૃક્ષ જેવુ વૃક્ષ બનાવવા માગે, તોપણ ત્રણે કાળમાં કદાપિ ન જ બનાવી શકે. જે વૃક્ષ તેઓ બનાવે, તે નકલી વૃક્ષ અસલીની તુલનામાં ક્યાંથી આવી શકે?

ભગવંતના વૃક્ષની શોભાથી અનન્તગુણ હીન શોભા જ તેને હોય કાચના ટુકડામાં સાચા હીરાની શોભા અને ગુણો ક્યાથી હોય? આપણે જોઈ ગયા કે બધા દેવતાઓ મળીને પણ

---

१ संघयणरूवसंठाणवण्णगइसत्तसारऊसासा ।
एमाइ अणुत्तराइ भवंति नामोदया तस्स ॥
— આવ. હરિ. નિર્યુક્તિ ગા. ૫૭૧
— આવ. મલય. ,, ગા. ૫૭૧

ભગવાનની ગેરહાજરીમાં અશોકવૃક્ષ–પ્રાતિહાર્ય ન બનાવી શકે, જ્યારે એક જ મહર્ધિક દેવતા ભગવંતના સામીપ્યમાં ભગવંતના પ્રભાવથી પ્રાતિહાર્યરૂપે સંપૂર્ણ અશોકવૃક્ષ બનાવી શકે. તાત્પર્ય કે ભક્તિ દેવતાની, પણ પ્રભાવ તો ભગવંતનો જ. આનું નામ અતિશય.

વળી આ પ્રત્યેક અતિશય અને પ્રાતિહાર્યની પાછળ શ્રીતીર્થંકરનામકર્મરૂપ મહાપુણ્યનો ઉદય પણ સક્રિય છે. કર્મના જે વિશુદ્ધ પુણ્યમય અણુઓમાથી આ અતિશયનો ઉદ્‌ગમ થાય છે, તે પવિત્ર કર્માણુઓ બીજા કોઈ પણ જીવ સાથે સંલગ્ન હોતા નથી, એટલું જ નહિ પણ બધા જ જીવોનું પુણ્ય એકત્ર કરવામા આવે તોપણ તે તીર્થંકરના પુણ્યથી અનંતગુણ હીન જ થાય. આ છે ભગવાનનો મહાન પુણ્યાતિશય. જે બાકીના બધા અતિશયોનું મૂલ કારણ છે. જે મહાન્ પવિત્ર પ્રશસ્ત અધ્યવસાયોથી શ્રીતીર્થંકર–નામકર્મની નિકાચના થાય છે, તેવા મહાન્ અધ્યવસાયો, તેવી દૃઢતા, તેવી સ્થિરતા, તેવું સમ્યક્ત્વ, તેવું વીર્ય વગેરે બીજા જીવોમાં કદાપિ હોતું નથી. એવી શ્રી મહાનિશીથ સૂત્રની પરમ સત્ય વાણી છે.[1] જેવાં પ્રશમ, સંવેગ, નિર્વેદ, અનુકંપા અને આસ્તિક્ય શ્રીતીર્થંકરના જીવમાં શ્રીતીર્થંકરનામકર્મની નિકાચના વખતે હોય છે, તેવાં બીજા જીવોમાં કદાપિ હોતાં નથી, તેથી તેઓ તીર્થંકર જેવા દૃઢસત્ત્વવાળા હોતા નથી, તેથી તેવા પુણ્યવાળા હોતા નથી, તેથી તેઓ આ અતિશયો માટે પાત્ર પણ નથી. પાત્ર તો છે એક જ ભગવાન તીર્થંકર. આ અતિશયો ભગવાનને ઓળખાવે છે. આથી જાણી શકાય કે આ જ ભગવાન તીર્થંકર છે. એથી જાણી શકાય કે આ જ જગતના સ્વામી છે, જગતમાં સર્વોત્તમ છે, અને જગતની સર્વોત્તમ પૂજાના મહાપાત્ર છે. આવા અતિશયો જેને ન હોય તે ભગવાન નથી, તે જીવોને હિતકર નથી, તેની વાણી અનુસરનારા જીવો જગતની માયાના મહાચક્રમાં ચકરાવા ખાધા જ કરે છે. જગતની જંજાળમાથી બચાવનાર તીર્થંકર સિવાય કોઈ નથી.

---

૧ ન સ્વા. પ્રા. વિ. પૃ. ૪૯

આ પ્રત્યેક અતિશયનું વર્ણન એટલે બુદ્ધિની પરાકાષ્ઠા છે. આવે સામે કોઈ પણ બુદ્ધિમાન અને એક પણ અતિશય કરતાં ચઢિયાતી કોઈ પણ વસ્તુને બુદ્ધિકલ્પનાથી કહી બતાવે. તે જે પણ વર્ણન કરશે તે આ એક પણ અતિશયના વર્ણનની આગળ ઝાંખું પડી જશે. એથી જ શ્રી ભક્તામરકારને કહેવું પડ્યું કે—

यादृक् प्रभा दिनकृतः प्रहतान्धकारा ।
तादृक् कुतो ग्रहगणस्य विकासिनोऽपि[१] ॥

ભગવતની જે અતિદિવ્ય ઋદ્ધિ સમવસરણમાં હતી, તેવી બીજા બધા જ ધર્મોના નાયકોની એકત્રિત પણ ક્યાંથી હોય? અંધકારનો સંપૂર્ણ નાશ કરનારી જેવી પ્રભા સૂર્યની હોય છે તેવી પ્રભા બાકીના બધા જ ગ્રહોની કોઈ પણ સમયે ક્યાંથી હોઈ શકે? ભક્તામરકારની આ ગાથામાં અન્ય ધર્મકારોની ઋદ્ધિ વિશે દયાનો ભાવ છે. જેમ સૂર્યના તેજને અને ગ્રહોના તેજને એકીસાથે બુદ્ધિતુલામાં આરોપનાર ગ્રહોના તેજ ઉપર દયાભાવવાળો થાય, તેમ અહીં પણ છે. અહીં અન્ય ધર્મકારોની ઋદ્ધિનો તિરસ્કાર નથી પણ દયા છે. ભગવંતના જ્ઞાનના અને અન્ય ધર્મકારોના જ્ઞાનના વિષયમાં પણ ભક્તામર સ્તોત્રમાં કહ્યું છે કે:—

तेजः स्फुरन्मणिषु याति यथा महत्त्व ।
नैव तु काचशकले किरणाकुलेऽपि ॥ २० ॥

વજ્રરત્ન, વૈડુર્યરત્ન, પદ્મરાગરત્ન વગેરે રત્નોના સમૂહ ઉપર નાચતું સૂર્યનું તેજકિરણ જે મહાન શોભાને પ્રાપ્ત કરે છે, તે જ તેજકિરણ કિરણોથી વ્યાપ્ત (ચમકતા) કાચના ટુકડા વિશે ક્યાંથી શોભાને પ્રાપ્ત થાય! ભગવાન તીર્થંકર તે રત્નોના સમૂહ છે અને બીજા બધા જ ધર્મકારો મળીને પણ કાચનો ફક્ત એક જ ટુકડો? ક્યાં ભગવાનનું સંપૂર્ણ લોકાલોકપ્રકાશક કેવલજ્ઞાન અને ક્યાં બીજાઓનું ફક્ત પોતાના આત્માનું પણ અસંપૂર્ણ

૧. પચપ્રતિ. હિન્દી, ભક્તામર સ્તોત્ર ગા. ૩૩, પૃ. ૪૧૪

અને અસત્ય જ્ઞાન! બીજા ધર્મકારોની વાત તો જવા દઈએ પણ આપણા જ કેવલીઓનુ જ્ઞાન પણ સંપૂર્ણ હોવા છતાં અતિશય નથી, જયારે ભગવંતનુ જ્ઞાન જ્ઞાનાતિશય છે.

પાંચ પ્રકારના અનુત્તર દેવતાઓના તત્ત્વજ્ઞાન વિશેના સંશયો ભગવાન જ્ઞાનાતિશયથી દૂર કરે છે. ભગવંતના સમીપમાં આવેલા બધા જ જીવોના સંશયો એકી સાથે છેદાઈ જાય છે, એ જ્ઞાનાતિશય છે.[1] સંશેયછેદનનુ આવું સામર્થ્ય સામાન્ય કેવલીઓમાં તેમ જ સિદ્ધ ભગવતોમાં પણ હોતુ નથી. ખુદ તીર્થંકર ભગવાન પણ સિદ્ધ થઈ ગયા પછી જ્ઞાનાતિશયથી રહિત હોય છે.

એવી જ રીતે ભગવંત જે વચન બોલે છે તે સામાન્ય વચન હોતું નથી, પણ વચનાતિશય કહેવાય છે. તે વચન ૩૫ ગુણોથી સહિત હોય છે અને તેનાથી એકી સાથે અનેક દેવતાઓ, મનુષ્યો અને તિર્યંચો પ્રતિબોધને પામે છે.

એવી જ રીતે ભગવંતની જે પૂજા (ભક્તિ વગેરે) દેવતાઓ વગેરે વડે થાય છે, તે કેવળ પૂજા નથી, પણ પૂજાતિશય કહેવાય

---

૧ જ્ઞાનાતિશયે ભવ્યના રે, સંશય છેદનહાર;
દેવ નરા તિરિ સમજ્યા રે, વચનાતિશય વિચાર રે
ભવિયા. ૩

ચાર ઘને મઘવા સ્તવેરે, પૂજાતિશય મહંત;
પાચ ઘને યોજન ટળે રે, કષ્ટ એ તુર્ય પ્રસંત રે
ભવિયા ૪

—સિદ્ધા. સ્ત શ્રી વીરવિજયજી કૃત આદિ જિન સ્તવન.

ચાર ઘન એટલે ૪×૪×૪=૬૪. મઘવા =ઇંદ્ર. ચોસઠ ઇંદ્રો ભગવંતના જન્માદિ સમયે ભકિત કરે છે તે ભગવતનો **પૂજાતિશય** છે.

પાચ ઘન એટલે ૫×૫×૫=૧૨૫. ભગવંતની આજુબાજુના ૧૨૫ યોજન ક્ષેત્રમા દુષ્કાળ વગેરે સર્વ કષ્ટો પ્રશાંત થઈ જાય છે શમી જાય છે, એ ભગવંતનો તુર્ય એટલે ચોથો **અપાયાપગમાતિશય** છે.

છે. ભગવંતનાં પાંચે કલ્યાણકોમાં (સ્વર્ગથી ચ્યવન, જન્મ, દીક્ષા, કેવલજ્ઞાન અને નિર્વાણ સમયે) જગતમાં ઐશ્વર્ય, સત્તા વગેરેમાં સૌથી ચઢિયાતા ગણાતા ચોસઠ ઇન્દ્રો પણ ભગવંતની અત્યંત ભાવપૂર્વક પૂજા-ભક્તિ કરે છે. સારાંશ કે ભગવંત જેવી પૂજા જગતમાં કોઈને પણ પ્રાપ્ત થતી નથી, એ પૂજાતિશય છે.

ભગવંત જ્યાં વિદ્યમાન હોય તેની ચારે દિશાઓમાં પચીસ પચીસ યોજન, એમ સો યોજન, ઊર્ધ્વદિશામાં સાડા બાર યોજન અને અધોદિશામાં સાડા બાર યોજન, એમ કુલ ૧૨૫ યોજન સુધી લોકોમાં દુર્ભિક્ષ વગેરે સર્વપ્રકારનાં કષ્ટો શમી જાય છે, તે ભગવંતનો અપાયાપગમાતિશય છે. આવી કષ્ટહારિણી શકિત જગતમાં અન્ય કોઈમાં પણ હોતી નથી. અહીં અપાય=કષ્ટ અને અપગમ=દૂર થવું, એ અર્થ સમજવો.

ખરી રીતે અતિશયો ચોત્રીસ જ છે, એવું નથી. શ્રીતીર્થંકર ભગવંતના અતિશય તો અનંત છે.[1] ચોત્રીસની સંખ્યા બાળજીવોને સમજાવવા માટે છે. ચ્યવન કલ્યાણથી માંડીને નિર્વાણકલ્યાણ સુધીની ભગવંતની બધી જ અવસ્થાઓ અલૌકિક હોવાથી અતિશય જ છે. તે અવસ્થાઓની અન્ય કોઈની સાથે પણ સરખામણી થાય જ નહીં, એ અપેક્ષાએ ભગવંતનો સંપૂર્ણ ચરમભવ અને તેની પ્રત્યેક વસ્તુ કે અવસ્થા, તે અતિશય છે.

લોકપ્રકાશમાં કહ્યું છે કે —

तथा चतुस्त्रिशता ते-ऽतिशयैः सहिता जगत् ।
दीपयन्ति प्रकृत्योप-कारिणो भास्करादिवत् ॥

---

१ ननु अतिशयाः चतुस्त्रिशद् एव ?

न, अनतातिशयत्वात्, तस्य चतुस्त्रिशत्सख्यानं बालावबोधाय ।

શું અતિશયો ચોત્રીસ જ છે ? ના. અનંત છે. અતિશયોની ચોત્રીસ સંખ્યા તો બાળજીવો સહેલાઈથી સમજી શકે તે માટે શાસ્ત્રોમાં કહી છે.

— વી. સ્ત. પ્ર. ૫ શ્લોક. ૯, અવ.

ચોત્રીસ અતિશયોથી સહિત અને સ્વભાવથી જ પરોપકારી એવા તે તીર્થંકર ભગવંતો જગતને સૂર્ય વગેરેની જેમ પ્રકાશિત કરે છે.

તાત્પર્ય એ છે કે ભગવતનો તે પ્રવર અને ઉત્તમ પાત્રતા આઠ પ્રાતિહાર્ય વગેરે પૂજાતિશયથી ઉપલક્ષિત હોય છે. ઉપલક્ષિત એટલે ઓળખી શકાય તેવી, અર્થાત્ આઠ પ્રાતિહાર્ય આદિ પૂજાતિશય એ ભગવંતને ઓળખવાની નિશાની છે. જેને આ પ્રાતિહાર્યો હોય તે જ ભગવાન.

સારાંશ કે ભગવંતનું લોકોત્તર સ્વરૂપ આ અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્ય અને ચોત્રીશ અતિશયોના ધ્યાન દ્વારા અતિસ્પષ્ટ થાય છે, વસ્તુના અમુક જ્ઞાન વિના ધ્યાન સંભવતું નથી અને ધ્યાનથી વસ્તુનું વિશેષ જ્ઞાન પોતાની મેળે અંદરથી થાય છે, તેથી ભગવંતના આઠ પ્રાતિહાર્યો અને ચોત્રીસ અતિશયોને જાણવા અતિ જરૂરી છે. એ જ અપેક્ષાએ શાસ્ત્રોમાં જેટલું વર્ણન એ વસ્તુનુ મળે છે તેટલું વર્ણન અહીં એકત્ર કરવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવેલ છે.

ધ્યાનમાં ઉત્તરોત્તર વિકાસ સાધવા માટે જ ધ્યેયનો મહિમા સાધકે મનમાં બરોબર દૃઢ કરવો જોઈએ, મહિમા રસને જગાડે છે અને વધારે છે. રસની વૃદ્ધિથી ધ્યાન વિકસે છે. અન્યથા ધ્યાન આગળ વધી શકતું નથી. ભગવંતનો સૌથી અધિક મહિમા આ ૧૨ ગુણોમાં છે. તેથી અહીં આ જ બાર ગુણોને–પ્રાતિહાર્યો અને અતિશયોને વિસ્તારથી સમજાવવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે.

શ્રી તીર્થંકર ભગવંત પ્રત્યે આદરવાળા દરેક જીવ માટે આ ગ્રંથ સંપૂર્ણ ઉપયોગી થશે, એમાં મને લેશ પણ સંદેહ નથી.

આ ગ્રંથમાં કોઈ પણ જાતની ન્યૂનતા હોય તો તે મારી છદ્મસ્થતા આદિના કારણે જાણવી અને આમાં જે કાંઈ સારુ છે, તે બધું જ પૂર્વાચાર્યોનું છે. તે પૂર્વાચાર્યોએ આ અમૂલ્ય સંપત્તિ અથાગ પરિશ્રમે આપણા સુધી પહોંચાડી છે. આપણું કર્તવ્ય છે કે તેની સુરક્ષા કરીને ભાવિ લોકોના હાથમાં તે સોંપવી.

જ્યારે જ્યારે ભગવાન તીર્થંકરનું ધ્યાન કરવું હોય ત્યારે ત્યારે આ પ્રાતિહાર્યો અને અતિશયો અવશ્ય ચિંતવવા અથવા ઓછામાં ઓછા આઠ પ્રાતિહાર્યો ચિંતવવા. આ ચિંતન પ્રત્યેક સાધક માટે ઘણું જ ઉપયુક્ત છે. તેથી ધીમે ધીમે ભગવાન પોતાની મેળે જણાતા જશે. મહાપુરુષોનો આ સ્વાનુભવ છે.

સર્વ જીવો ભગવંતને ઓળખે અને ભગવંતનું શરણ પ્રાપ્ત કરે એ જ કામના.

— લેખક



૩૪ અતિશયો

(સંક્ષિપ્ત વર્ણન)



ચોત્રીસ અતિશયો[1]માં ચાર અતિશયો ભગવંતને જન્મથી જ હોય છે, એ ચાર અતિશયો સહજ અતિશયો કહેવાય છે.

ચોત્રીસ અતિશયોમાં અગિયાર અતિશયો ઘાતિકર્મનો ક્ષય થતાં જ ભગવંતને પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી એ અગિયાર અતિશયો કર્મક્ષયજ અતિશયો-કર્મક્ષયથી ઉત્પન્ન થયેલા અતિશયો કહેવાય છે.

ચોત્રીસ અતિશયોમાં ઓગણીશ અતિશયો દેવતાઓ કરે છે, તેથી તે દેવકૃત અતિશયો કહેવાય છે.

એમ (૪+૧૧+૧૯) કુલ ચોત્રીસ અતિશયો છે.

ચાર સહજ અતિશયો આ રીતે છે:–

૧ ભગવંતનું રૂપ જન્મથી જ અદ્ભુત હોય છે. શરીર સુગંધી તથા રોગ, પ્રસ્વેદ (પરસેવો) અને મેલથી રહિત હોય છે.

૨ ભગવંતનો શ્વાસોચ્છ્વાસ જન્મથી જ કમલ સમાન સુગંધી હોય છે.

૩ ભગવંતનાં રક્ત અને માંસ જન્મથી જ ગાયના દૂધની ધારા જેવાં ધવલ અને દુર્ગંધ વિનાનાં હોય છે.

૪ ભગવંતની આહાર અને નીહાર (શૌચ) ની ક્રિયા જન્મથી જ અદૃશ્ય હોય છે. (અવધિજ્ઞાની વિના તેને કોઈ પણ જોઈ ન શકે.)

અગિયાર કર્મક્ષયજ અતિશયો આ રીતે છે: –

૧ ભગવંતના સમવસરણમાં યોજન માત્ર ક્ષેત્રમાં મનુષ્યો, દેવો અને તિર્યંચો કોડાકોડી સંખ્યામાં સમાઈ જાય છે, છતાં પણ કોઈ પણ જાતની બાધા (સંકડાશ વગેરે) વિના, સુખેથી ભગવંતની વાણી સાંભળી શકે છે.

---

૧ અહીં અતિશયો અભિધાન ચિંતામણિ ના ક્રમે આપ્યા છે.

૨ ભગવંતની વાણી સર્વભાષાઓમાં પરિણમનારી હોવાથી બધા જીવો પોતપોતાની ભાષામાં સાભળે છે. તે વાણી એક યોજન સુધી સંભળાય તેવી હોય છે.

૩ ભગવંતના મસ્તકની પાછળ તેજમાં સૂર્યની શોભાને પણ જીતતું દેદીપ્યમાન ભામંડલ — તેજોવર્તુળ હોય છે.

૪ થી ૧૧. ભગવંતની આસપાસ સવાસો યોજનામાં રોગ,[૪] વૈર,[૫] ઈતિ,[૬] મારિ,[૭] અતિવૃષ્ટિ,[૮] અવૃષ્ટિ,[૯] દુર્ભિક્ષ[૧૦] અને સ્વપરચક્રભય[૧૧] ન હોય.A

દેવકૃત ઓગણીસ અતિશયો આ રીતે છે :—

૧ ભગવંતની આગળ આકાશમાં દેદીપ્યમાન ધર્મચક્ર હોય છે.

૨ ભગવન્ત જ્યારે ચાલતા હોય ત્યારે તેમની આગળ ઉપર આકાશમાં ચામરો ચાલે છે અને ભગવન્ત બેસે ત્યારે તેમની બંને બાજુ દેવતાઓ ચામર વીંઝતા હોય છે.

૩ ભગવન્ત જ્યારે વિહાર કરતા હોય ત્યારે પાદપીઠથી સહિત એવું નિર્મલ સ્ફટિક રત્નનું સિંહાસન ભગવન્તની આગળ ઉપર આકાશમાં ચાલે છે અને ભગવન્ત બેસે ત્યારે સિંહાસન ભગવન્તને બેસવાના સ્થાને ઉચિત રીતે ગોઠવાઈ જાય છે.

૪ ભગવન્ત જ્યારે ચાલતા હોય ત્યારે ભગવન્તની ઉપર આકાશમાં ત્રણ છત્ર ચાલે છે અને ભગવન્ત બેસે ત્યારે તે ત્રણ

A ૪–૧૧. આ અતિશયોના નામ ૪ રોગનો અભાવ. ૫ વૈરનો અભાવ, એમ અનુક્રમે જાણવા. ઈતિ– ધાન્યને હાનિકારક તીડો વગેરેનો ઉપદ્રવ. મારી–અનેકના એકી સાથે મરણ થવા. અતિવૃષ્ટિ–નુકસાનકારક અત્યંત વરસાદ. અવૃષ્ટિ–વરસાદ ન થવો. દુર્ભિક્ષ–દુકાળ. સ્વચક્રભય–પોતાના દેશમા આતરવિગ્રહ વગેરે. પરચક્રભય–પરરાષ્ટ્રનુ આક્રમણ વગેરે.

છત્ર ભગવન્તના મસ્તક ઉપર થોડેક દૂર સમુચિત સ્થાને ગોઠવાઈ જાય છે.

૫ ભગવન્ત જ્યારે વિહાર કરતા હોય ત્યારે તેમની આગળ જમીનથી અદ્ધર રત્નધ્વજ (ઇન્દ્રધ્વજ, ધર્મધ્વજ) ચાલે છે. સમવસરણમાં તે ઉચિત સ્થાને ગોઠવાઈ જાય છે.

૬ ભગવન્ત ચાલતા હોય ત્યારે જ્યાં જ્યા ભગવન્તના પગ પડે ત્યાં ત્યાં દેવતાઓ તે તે પગ પડે તે પૂર્વે જ તેની નીચે સોનાનાં કમળો ગોઠવી દે છે. નવ સુવર્ણ કમળોની શ્રેણી હોય છે. તેમાં પહેલાં બે કમળો પર ભગવન્તનાં પગ હોય છે, જ્યાં ભગવન્ત આગળ પગ ઉપાડે કે સૌથી છેલ્લું કમળ અનુક્રમે આગળ ગોઠવાતું જાય છે. આ રીતે ભગવાનની સાથે સાથે કમળો પણ પંક્તિ–બદ્ધ ચાલે છે.

૭ સમવસરણમાં રત્નમય, સુવર્ણમય અને રજતમય, એમ ત્રણ મનોહર ગઢ દેવતાઓ રચે છે.

૮ સમવસરણમાં ભગવન્ત ચતુર્મુખ હોય છે. આ ચાર શરીરોમાં ભગવન્તનું મૂળ શરીર પૂર્વ દિશામાં હોય છે, બાકીનાં ત્રણ શરીરોની રચના દેવતાઓ કરે છે, પણ તે શરીરોમાં ભગવન્તના રૂપ જેવું જ રૂપ ભગવન્તના જ અચિંત્ય પ્રભાવથી થઈ જાય છે.

૯ સમવસરણના મધ્યભાગમાં અશોક વૃક્ષ હોય છે. તેનો ઉપરના ભાગનો વિસ્તાર યોજન જેટલો હોય છે. તે સંપૂર્ણ સમવસરણ ઉપર છત્ર જેવો શોભે છે. તે વિહાર વખતે ભગવન્તની સાથે સાથે ઉપર આકાશમાં ચાલે છે.

૧૦ ભગવન્ત ચાલતા હોય ત્યારે માર્ગમાં રહેલા કાંટાઓ અધોમુખ (નીચી અણીવાળા) થઈ જાય છે.

૧૧ ભગવન્ત ચાલતા હોય ત્યારે માર્ગની બન્ને બાજુ રહેલાં વૃક્ષો નમી જાય છે, જાણે ભગવન્તને વંદન ન કરતાં હોય!

૧૨ આકાશમાં દુંદુભિ–નાદ થાય છે.

૧૩ પવન અનુકૂળ વહે છે, તેથી સૌને સુખકારક લાગે છે.

૧૪ ભગવન્ત ચાલતા હેાય ત્યારે ઉપર આકાશમાં પક્ષીએા પ્રદક્ષિણા આપે છે.

૧૫ ભગવન્ત જે ક્ષેત્રમાં હેાય તે ક્ષેત્રમાં ઊડતી ધૂળ વગેરેને શમાવવા માટે દેવતાએા સુગન્ધી જળની મંદ મંદ વર્ષા કરે છે.

૧૬ ભગવન્ત જ્યાં વિદ્યમાન હેાય ત્યા ચારે બાજુ દેવતાએા અનેક વર્ણવાળા મનેાહર અને સુગંધી પુષ્પેાની વૃષ્ટિ કરે છે.

૧૭ દીક્ષા સમયથી ભગવન્તનાં કેશ, રેામ, દાઢી અને નખ વધતાં નથી. સદા એકસરખાં રહે છે.

૧૮ એાછામાં એાછા એક કરેાડ દેવતાએા ભગવન્તની સમીપમાં સેવા માટે સમુપસ્થિત હેાય છે.

૧૯ સર્વ ઋતુએા અને પાંચે ઇન્દ્રિયેાના અર્થો (વિષયેા) અનુકૂલ થઈ જાય છે, એટલે કે છએ ઋતુએા પેાતાની સર્વ પુષ્પ વગેરે સામગ્રીની સાથે પ્રગટ થાય છે અને ઇન્દ્રિયેાના મનેાહર વિષયેાનેા પ્રાદુર્ભાવ થાય છે. ભગવન્તની હાજરીમાં પ્રતિકૂળ વિષયેા (કુરૂપતા વગેરે) હેાતા નથી.

આ રીતે અહીં દરેક અતિશયનું સંક્ષેપમાં વર્ણન કર્યું છે, દરેક અતિશયનું વિશેષ વર્ણન આગળ ક્રમશઃ આપવામાં આવશે.

વિષયપ્રવેશ—૩

[આઠ મહાપ્રાતિહાર્યો]

સમગ્ર જિનપ્રવચનનો સાર શ્રીનવકાર મંત્ર છે, તેનો સાર શ્રી અરિહંતપદ છે અને તેનો પણ સાર અરિહંતપદના ૧૨ ગુણ છે. આ બાર ગુણોમાં પહેલા આઠ ગુણો તો આઠ પ્રાતિહાર્યો જ છે અને બાકીના ચાર મૂલાતિશયો છે : પૂજાઅતિશય, વચનાતિશય, જ્ઞાનાતિશય અને અપાયાપગમાતિશય.[૧] એ દૃષ્ટિએ શ્રીજિનશાસનમાં આ પ્રાતિહાર્યો અને અતિશયોનું બહુ જ મહત્ત્વનું સ્થાન છે. આ જે ઉપર ચાર અતિશયો કહ્યા તેમાં પૂર્વે કહેલા ચોત્રીશ અતિશયો સમાઈ જાય છે.

---

૧ ચાર મૂલાતિશયોનો આ ક્રમ લોકપ્રકાશ (સર્ગ ૩૦, પૃ. ૩૧૪) મુજબ આપેલ છે. તે આ રીતે છે :—

चत्वारोऽतिशयाश्चान्ये तेषा विश्वोपकारिणा ।
पूजा १ ज्ञान २ वचो ३ ऽपायापगमाख्या ४ महाद्‌भूता: ।।१७।।
अष्टक प्रातिहार्याणा चत्वारोऽतिशया ।
इत्येव द्वादश गुणा अर्हता परिकीर्तिता: ।।१८।।

તે વિશ્વોપકારી અરિહંત ભગવંતોના મહાઅદ્‌ભુત એવા બીજા (મૂલ) ચાર અતિશયો ૧. પૂજાતિશય ૨. જ્ઞાનાતિશય ૩. વચનાતિશય અને ૪. અપાયાપગમાતિશય એ નામના છે. આઠ પ્રાતિહાર્યો અને આ ચાર અતિશયો એમ અરિહંતોના ૧૨ ગુણ શાસ્ત્રોમાં કહેવાયા છે.

તેમાં દેવકૃત સર્વ અતિશયેા અને અપેક્ષાએ સર્વ પ્રાતિહાર્યો પણ ભગવન્તના પૂજાતિશયમાં સમાઈ જાય છે. ભગવન્તના વચનને લગતા જે અતિશયેા છે, તે સર્વ વચનાતિશયમાં સમાઈ જાય છે. ભગવન્તના અસ્તિત્વમાત્રથી તેમનાં સંનિધાનમાં જીવેાના જે સંશયેા એકીસાથે સમકાળે નાશ પામે છે, તે જ્ઞાનાતિશયનેા મુખ્ય ગુણ છે. પ્રાય કર્મક્ષયજ સર્વ અતિશયેા અપાયાપગમ અતિશયમા સમાઈ જાય છે.

પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજ **જૈન તત્ત્વાદર્શમાં**[1] કહે છે કે—

'प्रथम बारह गुण लिखते है । अशोकवृक्षादि अष्ट महाप्रातिहार्य तथा चार मूलातिशय एव सर्व वारह गुण है। तिसमे चार मूलातिशयका नाम लिखते है– १. ज्ञानातिशय २. वागतिशय ३. अपायापगमातिशय ४ पूजातिशय ।

तत्र प्रथम ज्ञानातिशय का स्वरूप कहते है । केवलज्ञान, केवलदर्शन करी भूत, भविष्य वर्तमानकालमे जो सामान्य विशेपात्मक वस्तु है, तिसको तथा 'उत्पादव्ययध्रौव्ययुक्त सत्'–तिकाल सम्बन्धी जो सत् वस्तुका जानना तिमका नाम ज्ञानातिशय है ।

दूजा वचनातिशय –तिसमे भगवन्त का वचन पैंतीस अतिशय करी सयुक्त होता है । .[2]

तीसरा अपायापगमातिशय–एतावता उपद्रव निवारक है ।

और चौथा पूजातिशय अर्थात् भगवान तीन लोक के पूजनीक । इन दोनो अतिशयोके[3] विस्तार रुप चौंतीस अतिशय है ।[4]

---

૧. ભાગ ૧, પૃ. ૩/૭

૨. અહીં વાણીના ૩૫ અતિશયેાનુ વર્ણન છે, તે દ્વિતીય કર્મક્ષયજ અતિશયમા આપેલ વર્ણન મુજબ જાણવું.

૩ અહીં છેલ્લા બે મૂલાતિશયેામા ૩૪ અતિશયેાનેા સમાવેશ કરેલ છે ' (પૃ ૭/૯)

૪. આ પછી **જૈન તત્ત્વાદર્શમાં** ૩૪ અતિશયેા સક્ષેપમા લખ્યા છે.

સર્વ સ્થળોમાં અરિહંત ભગવંતના મુખ્ય ગુણો તરીકે અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યો જ લેવામાં આવ્યા છે. દા. ત. શ્રી સિદ્ધચક્રયંત્રોદ્ધાર પૂજનવિધિમાં નવપદોના પૂજનમાં દરેક પદનું વિશિષ્ટ સ્વરૂપ દર્શાવવામાં આવ્યું છે. ત્યા અરિહંત પદ વિશે કહ્યુ છે કે—

ॐ ह्रीं सप्रातिहार्यातिशयशालिभ्य: अर्हद्भयो नम. ।

પ્રાતિહાર્યો અને અતિશયોથી શોભતા અરિહંતોને નમસ્કાર.

પ્રતિમાઓની અંદર પણ જે પરિકર સહિત પ્રતિમાઓ હોય છે, તે અરિહંત અવસ્થાની પ્રતિમાઓ કહેવાય છે, અને પારકર રહિત જે પ્રતિમાઓ હોય છે, તે સિદ્ધ અવસ્થાની પ્રતિમાઓ કહેવાય છે. પ્રાય: બધા જ પરિકરોની કોતરણીમાં આઠેય પ્રાતિહાર્યો દર્શાવવામાં આવેલા હોય છે. એ પ્રાતિહાર્યો જ સૂચવે છે કે આ અરિહંત અવસ્થાની પ્રતિમા છે.

આ રીતે શ્રી અરિહતના ૧૨ ગુણોમાં આઠ પ્રાતિહાર્યોને સર્વ પ્રથમ સ્થાન આપવામાં આવ્યુ છે.

આઠ પ્રાતિહાર્યોનુ વર્ણન શ્રીઅભિધાનચિંતામણિમાં ક્રમશઃ ન હોવાથી અને શ્રી નેમિચંદ્રસૂરિના રચિત પ્રવચન સારોદ્ધાર અને શ્રી દેવભદ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિ કૃત તત્ત્વવિકાશિની નામની પ્રવચન સારોદ્ધારની ટીકામાં આઠ મહાપ્રાતિહાર્યોનું વર્ણન વિશદ હોવાથી એ બે ગ્રંથોને આધારે અહીં વર્ણન કરવામાં અવ્યુ છે.

તેની સાથે સાથે બીજા ગ્રંથોમાં આવતી એ વિષયની વિશેષતાઓ પણ સંકલિત કરી લેવામાં આવી છે. જોકે શ્રી વીતરાગ સ્તવના પ્રકાશ પાંચમામાં પ્રાતિહાર્યોનુ ક્રમશઃ વર્ણન છે, પણ તે સ્તુતિરૂપે હોવાથી તેને પરિશિષ્ટમાં લીધેલ છે.

શ્રી જિનશાસનમાં શ્રીતત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્ર, લોકપ્રકાશ, પ્રવચનસારોદ્ધાર વગેરે ગ્રંથો પદાર્થસંગ્રહની દૃષ્ટિએ અજોડ ગ્રંથો છે.

તેમાં આઠ મહાપ્રાતિહાર્યોના વર્ણનમાં શ્રી પ્રવચનસારોદ્ધાર પોતાની આગવી વિશેષતા ધરાવે છે. એ આકરગ્રંથમાં અનેક પદાર્થોને વિષયવાર નિરૂપવા માટે સ્વતંત્ર દ્વારો છે. તેમાંથી ૩૯મા દ્વારમાં આઠ મહાપ્રાતિહાર્યોનું વર્ણન છે. તેમાં એક જ ગાથામાં આઠેઆઠ પ્રાતિહાર્યોને આગમિક પ્રાકૃત શૈલીમાં આ રીતે રજૂ કરવામાં આવ્યા છે:

ककिल्लि कुसुसवूट्ठी, देवज्झुणि चामराऽऽसणाइ च ।
भावलय भेरि छत्त, जयति जिणवाडिहेराइ[१] ॥

આ વિષયમાં શાસ્ત્રોમાં સંસ્કૃત ગાથા આ રીતે મળે છે:

अशोकवृक्षः सुरपुष्पवृष्टि'
दिव्यध्वनिश्चामरमामन च ।
भ·मण्डल दुन्दुभिरातपत्र
सत्प्रातिहार्याणि जिनेश्वराणाम्[२] ॥

પ્રાતિહાર્ય શબ્દની વ્યાખ્યા કરતાં પ્રવચનસારોદ્ધારની ટીકામાં કહ્યુ છે કે:

प्रतिहारा इव प्रतिहारा: सुरपातिनियुक्ता देवास्तेषा कर्माणि—कृत्यानि प्रातिहार्याणि ।

---

૧ ગાથા ૪૪૦

અર્થ અશોકવૃક્ષ, કુસુમવૃષ્ટિ, દિવ્યધ્વનિ, ચામર, આસન, ભામંડલ, દુંદુભિ અને છત્રત્રય એ જિન પ્રાતિહાર્યો સદા જય પામે છે.

૨ આ ગાથાનો અર્થ સરલ છે.
આતપત્ર એટલે છત્ર

લોકપ્રકાશમાં શ્લોક આ રીતે મળે છે:

अशोकद्रु पुष्पराशिः सद्ध्वनिश्चामरासने ।
छत्र भामण्डल भेरी प्रातिहार्याष्टक ह्ययः ॥

— સ. ૩૦ પૃ ૩૧૧

દેવેન્દ્રે નિયુક્ત કરેલા જે દેવતાઓ પ્રતિહાર—સેવકનું કામ કરે છે, તેઓને ભગવન્તના પ્રતિહાર (સેવક) કહેવામાં આવે છે. તેઓ દ્વારા ભગવન્તની ભક્તિ નિમિત્તે નિર્મિત કરાયેલ અશોક-વૃક્ષ વગેરેને પ્રાતિહાર્ય કહેવામાં આવે છે.

પ્રતિહાર શબ્દનો અર્થ કરતાં કહ્યુ છે કે—प्रत्येक हरति स्वामि-प श्र्वंमानयति (प्रति + हृ + अण्)।

દરેકને સ્વામી પાસે લઈ આવે તે પ્રતિહાર, દ્વારપાળ, બારણાં આગળ પહેરો ભરનાર, બારણાંનો રક્ષક.

પ્રતિહારનો બીજો અર્થ દ્વાર, દરવાજો, બારણું વગેરે પણ થાય.

पाइअमद्दमहण्णवोમાં પ્રાતિહાર્ય શબ્દના અર્થ આ રીતે કરવામાં આવ્યા છે.

૧ દેવતાકૃત પ્રતિહાર કર્મ, ૨ દેવસાંનિધ્ય.

ઉપરના અર્થો ઉપરથી એટલું સુનિશ્ચિત થાય છે કે દેવતાઓએ આ પ્રાતિહાર્યો એટલા માટે રચ્યા છે કે આ પ્રાતિહાર્યો જગતના લોકોને સ્વામી પાસે લઈ આવે – એટલે કે જગતના લોકોને એ સુવિદિત થાય કે આ 'ત્રિભુવનરાજરાજેશ્વર દેવાધિદેવ ભગવાન શ્રી અરિહંત પરમાત્મા છે, તેથી ઉપાસ્યતમ છે.'

જેમ રાજાનાં છત્ર, ચામર, સિંહાસન વગેરે રાજચિહ્નો હોય છે, તેમ ત્રિભુવનરાજરાજેશ્વર દેવાધિદેવ ભગવાન તીર્થંકરનાં ૧૫ છત્ર[૧], અનેક દેવોવડે વીંઝાતા ચામરો, ચાર સિંહાસનો વગેરે લોકોત્તર રાજચિહ્નો છે. જેમ છત્ર, ચામર, સિંહાસન વગેરે ચિહ્નો રાજાના અસ્તિત્વને કહેનારા પ્રાતિહાર–છડીદાર જેવાં છે, તેમ અશોક-

૧ ચાર દિશામા ૩–૩ અને ઊર્ધ્વ દિશામા ૩ એમ ૧૫

અર્હન્નમસ્કારાવલિકામા કહ્યું છે કે-

नमो पचदसछत्तरयणससोहिआण अरिहताण—૫દર છત્ર રત્નોથી સુશોભિત અરિહંતોને નમસ્કાર.

ન. સ્વા. પ્રા. વિ. પૃ. ૧૯૦

વૃક્ષ વગેરે આઠ પણ પ્રતિહારનું કાર્ય કરતા હોવાથી ભગવન્તના અસ્તિત્વના સૂચક હોવાથી પ્રાતિહાર્ય કહેવાય છે.

એ અપેક્ષાએ જ લોકપ્રકાશમાં પ્રથમ પ્રાતિહાર્ય અશોક-વૃક્ષનું વર્ણન કરતાં કહ્યું છે કેઃ–

અત્યંત શોભાવાળો અશોકવૃક્ષ એક યોજન વિસ્તૃત હોય છે. તેના ચચલ (હાલતાં) નવકોમળ પાંદડાં જોતાં એવું લાગે છે કે.–

તે હાથના અગ્રભાગ વડે ભવ્ય જીવોને સમવસરણમાં વિરાજ-માન અથવા વિહાર વગેરેથી ભૂમિતલને પાવન કરતા શ્રીજિનેન્દ્ર પરમાત્માની પાસે આવવા જાણે આમંત્રણ ન આપતો હોય ![1]

દેવતાઓ એક એવો અશોકવૃક્ષ બનાવે છે, એક એવી પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે, એવા વાજિત્ર–નાદો ભગવતની વાણી સાથે સુરબદ્ધ કરે છે, એવી રીતે ચામરો વીંઝે છે, એવું સિંહાસન રચે છે, સમવ-સરણમાં એવા ત્રણ ભામંડલ રચે છે, આકાશમાં એવો દુંદુભિનાદ કરે છે અને એવાં ત્રણ છત્ર રચે છે કે જગતમાં કોઈ પણ દેવેન્દ્ર કે ચક્રવર્તી માટે પણ ત્રણે કાળમાં કદાપિ ન રચાયાં હોય. આ બધી વસ્તુઓને જોતાં જ ભવ્ય જીવોને એમ થઈ જાય છે કે–

'જગતના સાચા સ્વામી આવા ઐશ્વર્યવાળા આ એક જ છે.

પ્રાતિહાર્યો પણ એક જાતના અતિશયો જ છે,[2] તેથી અતિ-શય શબ્દના પૂર્વે કરેલ બધા જ અર્થો અહીં લાગુ પડે છે. તેથી અશોકવૃક્ષ વગેરે પ્રત્યેક પ્રાતિહાર્ય સુંદરતા વગેરે ગુણોથી યુક્ત કોઈ પણ ઉત્તમવૃક્ષ વગેરે કરતા અનંતગુણ અધિક ઉત્તમ હોય છે, દરેક પ્રાતિહાર્યને આ હકીકત લાગુ પડે છે. ઇન્દ્રના પોતાનાં ઉદ્યા-

---

१ अशोकवृक्ष. सश्रीको भवेद् योजनविस्तृत. ।
चलत्किसलयो भव्यान् कराग्रैराह्वयन्निव ॥
લોક પ્ર. સ. ૩૦, પૃ. ૩૧૨

२ सर्वेऽपि प्रातिहार्याण्यतिशयविशेषाः ।
— વી સ્ત પ્ર ૫ શ્લોક ૯ અવ.

નોમાં પણ આવું સુન વૃક્ષ હોતું નથી. બીજું, આ વસ્તુઓ દેવતાઓ બનાવે છે. છતાં પણ બને છે ભગવંતના પ્રભાવથી. બધા જ દેવતાઓ મળીને ભગવંતની હાજરી વિના પોતાની સર્વ શક્તિ વડે એક સુંદર અશોકવૃક્ષ બનાવે તો પણ તે એક જ દેવતાએ ભગવંતના અતિશય તરીકે બનાવેલ અશોકવૃક્ષ કરતાં શોભા વગેરેમાં અનંતગુણ હીન હોય, કારણ કે આ અશોકવૃક્ષ તે ભગવંતનો અતિશય છે. આ રીતે અતિશય પદના બધા જ અર્થોની ઘટના પૂર્વે બતાવેલ રીતે કરી લેવી.

લલિતવિસ્તરામાં भगवताण પદની વ્યાખ્યામાં કહ્યું છે કે

> समग्र चैश्वर्यं भक्तिनम्रतया त्रिदशपतिभि
> शुभानुबन्धिमहाप्रातिहार्यकरणलक्षणम्[1] ।

ભગવન્તનું સમગ્ર ઐશ્વર્ય એટલે ભક્તિથી અતિનમ્ર બનેલા દેવેન્દ્રો વડે શુભાનુબંધી એવા આઠ પ્રાતિહાર્યોની રચના.

અહીં શુભાનુબંધી શબ્દ બહુ જ મહત્ત્વનો છે. શુભાનુબંધી એટલે પુણ્યાનુબંધી. દેવેન્દ્રો તો આ પ્રાતિહાર્ય-રચના કરીને ઉત્તરોત્તર અવિચ્છિન્ન ધારાવાળું પુણ્યાનુબંધિ પુણ્ય ઉપાર્જે જ છે, પણ જે કોઈ આ પ્રાતિહાર્યોના આદરભાવ અને અહોભાવપૂર્વક દર્શન કરે તે બધા જ ભવ્ય જીવો ઉત્તરોત્તર અવિચ્છિન્ન ધારાવાળું ઉત્તમ પુણ્યાનુબંધિ પુણ્ય ઉપાર્જે છે. ઐશ્વર્ય તો ઇન્દ્ર વગેરે પાસે પણ હોય છે, પણ તે ઐશ્વર્ય જીવોમાં હૃદયમાં ધર્મ ઉત્પન્ન ન કરી શકે, જ્યારે ભગવન્તનું આ પ્રાતિહાર્ય ઐશ્વર્ય જીવોમાં હૃદયમા ધર્મોત્પત્તિનુ પ્રધાન સાધન છે.

---

૧. લ. વિસ્ત પૃ. ૪૭

૨. 'શુભાનુબંધિ'નો અર્થ પુણ્યાનુબંધિ ઉપરાંત 'શુભસંસ્કારાનુબંધિ' પણ લઈ શકાય, કેમ કે ૮ પ્રાતિહાર્યના દર્શન, પ્રશંસા-સ્તુતિ સ્મરણ આદિ કરનાર જીવો એવા શુભ સંસ્કાર પામે છે કે જે એને ભાવિમાં વિશિષ્ટ શુભ ભાવો આપે

લલિતવિસ્તરામાં भगवताण પદની અવતરણિકામાં કહ્યું છે કે—

एते चार्हन्तो नामाद्यनेकभेदाः 'नाम स्थापनाद्रव्यभावतस्तन्न्यासः' (तत्त्वार्थ अ. १ सू. ५) इति वचनात् तत्र भावोपकारकत्वेन भावार्हत्सपत् परिग्रहार्थमाह—

'भगवद्भ्य' इति[1]।

આ અરિહન્તોના નામઅરિહન્ત વગેરે અનેક પ્રકારો છે. શ્રી તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્રમાં કહ્યું છે કે—नामस्थापनाद्रव्यभावतस्तन्न्यासः (અ. ૧ સૂ. ૫) નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય અને ભાવથી તેનો ન્યાસ કરવો. તાત્પર્ય કે ઓછામાં ઓછા અરિહન્તના ચાર પ્રકાર તો વિચારવા જ. તે આ રીતે નામઅરિહન્ત, સ્થાપનાઅરિહંત, દ્રવ્યઅરિહંત અને ભાવઅરિહંત.[2]

તેમાં ભાવઉપકારને કરનાર ભાવઅરિહન્તની જે સંપત્તિ (પ્રાતિહાર્યાદિ ઐશ્વર્ય)ને કહેનારું આ भगवताण પદ છે.

---

૧ લ. વિ. પૃ. ૧૬

૨ **નામઅરિહંત**—અરિહંતના પર્યાયવાચક શબ્દો જેમ કે જિન, અર્હન્, પારગત વગેરે અથવા ઋષભ, અજિત વગેરે અરિહંતના નામો નામ અરિહંતની ઉપાસના એટલે અરિહંત, ઋષભ વગેરે નામનું સ્મરણ. તેનાથી આત્મા પવિત્ર થાય છે.

સ્થાપનાઅરિહંત—અરિહંત ભગવંતની પ્રતિમાઓ.

દ્રવ્યઅરિહંત—જે આત્માઓ અરિહંત પદવીને વરીને સિદ્ધ થયા છે, તે આત્માઓ અને જેઓ અરિહંતપદ પામશે તે જીવો.

ભાવઅરિહંત—અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્યાદિ સમૃદ્ધિને સાક્ષાદ્ અનુભવતા કેવલી અરિહંતો.

અરિહંતની ભાવાવસ્થાનું ધ્યાન તે રૂપસ્થધ્યાન કહેવાય છે. તે ધ્યાનમાં પ્રાતિહાર્યો અને અતિશયોનું ધ્યાન અવશ્ય કરવાનું હોય છે.

ભાવઉપકારની વ્યાખ્યા કરતાં શાસ્ત્રોમાં કહ્યુ છે કે—

भावुवयारो सम्मत्तनाणचरणेसु जमिह सठवण ।

ભાવઉપકાર=સમ્યક્ત્વ જ્ઞાન અને ચારિત્રમાં બીજા જીવોને જે સ્થાપવા, તે તેમના ઉપરનો ભાવઉપકાર છે.

આ ભાવઉપકારને કરનારી હોવાથી ભગવન્તની પ્રાતિહાર્યાદિ સંપત્તિ એ શ્રી ભગવન્તનું એક લોકોત્તર ઐશ્વર્ય છે.

આ પ્રાતિહાર્યાદિ-સંપત્તિના કારણે લોકોને ભગવન્તની સંપૂર્ણ પ્રભુતાના દર્શન થાય છે.

એથી જ કલ્યાણમંદિર સ્તોત્રમાં દુંદુભિ મહાપ્રાતિહાર્યનું વર્ણન કરતાં કહ્યું છે કે—

भो भोः प्रमादमवधूय भजध्वमेन—
मागत्य निर्वृतिपुरी प्रति सार्थवाहम ।
एतन्निवेदयति देव ! जगत्त्रयाय,
मन्ये नदन्नभिनभः सुरदुन्दुभिस्ते ॥

હું (સ્તોત્રકાર) માનું છું કે આકાશમાં નાદને કરતી આપની દેવદુંદુભિ ત્રણે જગતને કહે છે કે—

હે લોકો ! નિર્વૃતિપુરી (મોક્ષપુરી) પ્રત્યેના આ સાર્થવાહ (જિનપતિ) ની પાસે આવીને પ્રમાદનો સર્વથા ત્યાગ કરીને તેમની સેવા કરો.

આટલા વર્ણનથી સમજાશે કે-ભગવંતનું પ્રાતિહાર્યાદિ ઐશ્વર્ય જીવોને ભગવંતની સમીપમાં લાવનારું અને ભગવંતને ઓળખાવનારું પરમ સાધન છે.

શુકલ ધ્યાનમાં પ્રથમ બે પાયાનું ધ્યાન સંપૂર્ણ થતાં જ ભગવંતને ઘાતિકર્મનો ક્ષય થાય છે અને લોક તથા અલોકના સર્વભાવોને સંપૂર્ણ રીતે પ્રતિક્ષણ જાણનારું કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યારથી જ ભગવન્ત વાસ્તવિક અર્થમાં જગતના પૂજ્ય અર્હન્ત કહેવાય છે.[૧] તે જ સમયે પૂર્વે ત્રીજા ભવમાં બાંધેલું

૧ વિશેષ માટે જુઓ લો. પ્ર. સ. ૩૦ પૃ. ૨૫૩/૪

તીર્થંકર નામ કર્મ ઉદયમાં આવે છે. તે જ ક્ષણે દેવેન્દ્રોનાં આસન કંપિત થાય છે. આસનકંપથી તેઓ જાણે છે કે—ભગવન્તને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે. તે જ ક્ષણે ચોસઠ દેવેન્દ્રો પોતપોતાના પરિવારથી સહિત કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિના સ્થાને આવે છે. તે પછી ત્યાં દેવતાઓ સમવસરણ રચે છે. તેમાં આઠ પ્રાહિાર્યોની રચના વગેરે થાય છે. સમવસરણ ન હોય ત્યારે પણ આઠ પ્રાતિહાર્યો તો નિયત જ હોય છે.[1]

ભગવન્તની પ્રાતિહાર્યાદિ સંપત્તિ જોઈને ભવ્ય જીવોને અનેક જાતના પવિત્ર ભાવો જાગે છે.

યુગાદિ તીર્થંકર શ્રીઋષભદેવ ભગવન્તની માતા મરુદેવીને ભગવન્તની પ્રાતિહાર્યાદિ લક્ષ્મી જોઈને જ ક્ષપક શ્રેણી ઉપર આરૂઢ થવા યોગ્ય વિચારધારા ઊભી થઈ હતી.[2]

ચરમ તીર્થંકર શ્રીમહાવીર પ્રભુના પ્રથમ ગણધર શ્રી ગૌતમ ઈન્દ્રભૂતિને સમવસરણના સોપાને આવતાં અને ભગવન્ત પર દૃષ્ટિ પડતાં જ વિચાર આવ્યો હતો કે—

'કોણ છે આ? બ્રહ્મા? વિષ્ણુ? સદાશિવ? શંકર?
ચન્દ્ર છે? ના, ચન્દ્ર તો કલંકવાળો છે.
સૂર્ય છે? ના, સૂર્યનું તેજ તો તીવ્ર હોય છે.
મેરુ છે? ના, મેરુ તો કઠણ હોય છે.
વિષ્ણુ? ના, તે તો શ્યામ હોય છે.
બ્રહ્મા છે? ના, તે તો જરાથી યુક્ત હોય છે.
કામદેવ છે? ના, તે તો અંગ રહિત હોય છે.

---

૧ यदापि न स्यात्समवसरण स्यात्तदापि हि वक्ष्यमाण प्रातिहार्याष्टिक नियतमर्हताम् ।

—લોક પ્ર. સ. ૩૦ પૃ. ૩૧૧

૨ प्रभोः छत्रचामरादिका प्रातिहार्यलक्ष्मी निरीक्ष्य चिन्तयामास ।

—કલ્પ. સુબો. વ્યા. ૭ પૃ. ૧૭૮

જાણ્યું, આ તો દોષ રહિત અને સર્વગુણસંપન્ન છેલ્લા તીર્થંકર શ્રી મહાવીર દેવ[1] છે.'

આ રીતે શ્રમણ ભગવાન શ્રીમહાવીર પ્રભુનાં સમવસરણની ઋદ્ધિ જોઈને જ અગિયારે અગિયાર ગણધરો આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયા હતા.

કાલકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય શ્રી વીતરાગસ્તવમા ઠીક જ કહ્યુ છે કે—

एता चमत्कारकरी, प्रातिहार्यश्रिय तव ।
चित्रीयन्ते न के दृष्टा, नाथ ? मिथ्यादृशोऽपि हि ॥५-९॥

હે નાથ! આ તમારી ચમત્કારકારક પ્રાતિહાર્યલક્ષ્મીને જોઈને કયા મિથ્યાદૃષ્ટિ જીવો પણ, ચમત્કારને પામતા નથી?

ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજાએ ગાયું છે કે—

દિવ્ય ધ્વનિ સૂરફૂલ,
ચામર છત્ર અમૂલ;
આજ હો રાજે રે ભામંડલ,
ગાજે દુંદુભિજી.
સિંહાસન અશોક,
બેઠા મોહે લોક,
આજ હો સ્વામી રે શિવગામી,
વાચક યશ થુણ્યોજી.

શ્રી દેવચંદ્રજી કહે છે:—

પ્રાતિહારજ અતિશય શોભા,
તે તો કહીય ન જાય જી;
ઘૂક બાલકથી રવિકરભરનુ,
વર્ણન કેણી પેરે થાય જી.

---

૧ કલ્પ. સુબો. વ્યા ૬ પૃ. ૧૩૦

ભક્તામરસ્તવમાં પણ કહ્યું છે કે:—

इत्थं यथा तव विभूतिरभूज्जिनेन्द्र !
धर्मोपदेशनविधौ न तथा परस्य ।
यादृक् प्रभा दिनकृतः प्रहतान्धकारा,
तादृक् कुतो ग्रहगणस्य विकाशिनोऽपि ॥

આ રીતે હે જિનેન્દ્ર! ધર્મના ઉપદેશના સમયે તમારી જેવી વિભૂતિ હોય છે, તેવી બીજા કોઈની પણ હોતી નથી. અંધકારનો સંપૂર્ણ રીતે નાશ કરનારી જેવી પ્રભા દિનકર (સૂર્ય)ની હોય તેવી વિકસ્વર એવા પણ ગ્રહગણોની ક્યાંથી હોય[૧]?

આ રીતે પ્રાતિહાર્યાદિ લક્ષ્મીને ઉદ્દેશીને અનેક મહાપુરુષોએ શું શું કહ્યું છે, તેનો એક વિશાળ ગ્રંથ થઈ શકે તેમ છે. સ્થળ-સંકોચને કારણે અહીં ફક્ત થોડાક જ અવતરણો આપ્યાં છે.

સૌથી સુંદર વર્ણન શ્રી મહાનિશીથ સૂત્રમાં પ્રાપ્ત થાય છે, તે આ રીતે:—

ભગવંતના અત્યન્ત કાંત (મનોહર), દીપ્ત (દેદીપ્યમાન) અને ચારુ (સુંદર) પગના અંગૂઠાના અગ્રભાગનું પણ રૂપ એટલું બધું અતિશયવાળું હોય છે કે સૂર્ય જેમ દશે દિશાઓમા સ્ફુરાયમાન પોતાનાં કિરણોના તેજ વડે સર્વ ગ્રહો, નક્ષત્રો, ચન્દ્ર અને તારાઓના સમૂહનાં તેજને ઢાંકી દે છે, તેમ તે પગના અંગૂઠાના અગ્રભાગના સૌભાગ્ય વગેરેની આગળ વિદ્યાધર દેવીઓ, દેવેન્દ્રો, અસુરેન્દ્રો વગેરે સર્વ દેવોના સૌભાગ્ય, કાંતિ, દીપ્તિ, લાવણ્ય વગેરે સર્વરૂપલક્ષ્મી નિસ્તેજ બની જાય છે.

આ મહાન રૂપલક્ષ્મી સ્વાભાવિક, કર્મક્ષયજ અને દેવકૃત એવા પ્રવર, નિરુપમ, અસામાન્ય વિશેષ અતિશયો, દેહ ઉપરનાં ૧૦૦૮ લક્ષણો વગેરેનુ દર્શન થતાં જ ભવનપતિ–વાણવ્યંતર–જ્યોતિષ્ક–વૈમાનિક–અહમિન્દ્ર–ઈન્દ્ર–કિન્નર–વિદ્યાધર વગેરે સર્વ દેવ-દેવીઓને એમ થઈ જાય છે કે—

---

૧ ગાથા ૩૩. ૪૪ ગાથાના સ્તોત્રની અપેક્ષાએ.

'अहो अहो अहो अज्ज अदिट्ठपुव्व दिट्ठमम्हेहिं, इणमो सविसेसाउल-महताचिंतपरमच्छेरयसंदोह समकालमेवेगट्ठ समुइय दिट्ठं[1]।

'અહો ! અહો !! અહો !!! આજે અમે પૂર્વે કદી પણ ન જોયું હોય એવું જોયું ! આ — તો અત્યંત વિશિષ્ટ પ્રકારનાં, અતુલ્ય, મહાન્ અને અચિંત્ય એવાં પરમ આશ્ચર્યોનો સમૂહ એક જ કાળે એક જ જગ્યાએ એકત્ર થયેલ અમે જોયો !'

આ વિચારની સાથે જ તે દેવદેવીઓને તે જ ક્ષણે ઘન (ગાઢ), નિરન્તર, વિપુલ પ્રમોદ થાય છે. એ વખતે તેઓને હર્ષ, પ્રીતિ, અનુરાગ વગેરેથી પવિત્ર એવાં નવી નવી આત્મવિશુદ્ધિના વિશેષ પરિણામો જાગે છે. તે પરિણામોના આવેગમાં તેઓ એક-બીજાને આ અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યો વિશે કહે છે કે —'ખરે-ખર આ મહાન્ મહોત્સવ છે ! મહાન્ ! મહાન્ !! મહાન્ !!![2]'

આ રીતે પ્રાતિહાર્યોના સાક્ષાત્ દર્શનથી જાગેલા ભાવો વિશે પણ અનેક ગ્રંથોમાં અનેક વર્ણનો મળે છે. તે બધાં સ્થળસંકોચના કારણે અહીં આપ્યાં નથી.

ભગવન્તના વિરહમાં પ્રાતિહાર્યોનું ધ્યાન પરમ ઉપયોગી છે. તેથી સાચા ભગવન્ત સમજાય છે, ભક્તિભાવમાં વૃદ્ધિ થાય છે અને આત્મવિશુદ્ધિના ઉત્તરોત્તર ચઢિયાતા ભાવો જાગે છે.

પૂર્વાચાર્યોએ ઘણા સ્તોત્રોમાં પ્રાતિહાર્યો સ્તવ્યા છે. તે સ્તવો પણ પ્રાતિહાર્યોના ધ્યાનનું સુંદર સાધન છે, ખાસ કરીને કલ્યાણ-મન્દિર સ્તોત્ર, ભક્તામર સ્તોત્ર અને વીતરાગસ્તવમાં પ્રાતિહાર્યોનું વર્ણન બહુ જ ભાવવાહી છે.

---

૧ વિશેષ માટે જુઓ ન. સ્વા પ્રા. વિ
सिरिमहानिसीहसुत्तसदब्भो પૃ. ૪૫/૪૬
આ સંપૂર્ણ સદર્ભ વિશેષ જિજ્ઞાસુઓ માટે અવશ્ય વાચવા જેવો છે.

૨ અહીં શ્રી **મહાનિશીથસૂત્રનું** અવતરણ પૂરું થાય છે.

પૂર્વે શ્રીભુવનસુંદરસૂરિનું અવતરણ આપણે વાંચી ગયાં છીએ. તેમાં કહ્યું છે કે —

દેદીપ્યમાન અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યોથી સહિત ભગવન્તનું ધ્યાન ધ્યાતાને ઇશિતાનું ભાજન બનાવે છે.

તે આઠ મહાપ્રાતિહાર્યોનાં નામો અનુક્રમે આ રીતે છે :–

પ્રથમ	મહાપ્રાતિહાર્ય	અશોકવૃક્ષ
બીજું	મહાપ્રાતિહાર્ય	પુષ્પવૃષ્ટિ
ત્રીજુ	મહાપ્રાતિહાર્ય	દિવ્યધ્વનિ
ચોથું	મહાપ્રાતિહાર્ય	ચામરો
પાંચમું	મહાપ્રાતિહાર્ય	સિંહાસન
છઠ્ઠું	મહાપ્રાતિહાર્ય	ભામંડલ
સાતમું	મહાપ્રાતિહાર્ય	દુંદુભિ
આઠમું	મહાપ્રાતિહાર્ય	ત્રણ છત્ર

દરેક મહાપ્રાતિહાર્યનું વર્ણન આગળ વિસ્તારથી આપેલું છે.

સર્વ જીવોને પ્રાતિહાર્યો અને અતિશયોથી સહિત એવા ભગવાન તીર્થંકરનાં સાક્ષાત્ દર્શન થાઓ. એ જ મંગલ કામના.

— લેખક

મધ્યમંગલ

ચાર જન્મથી, અગિયાર કર્મક્ષયથી અને ઓગણીસ દેવકૃત, એમ ચોત્રીસ અતિશયોને હું વંદન કરું છું.

આ ચોત્રીસ અતિશયો મેં વર્ણવ્યા છે. સર્વ દેવાધિદેવો મને શ્રુતિજ્ઞાન અને બોધિ આપો.

— શ્રી ઋષિભાષિત સૂત્ર

અધ્યયન ૧

ચાર સહજ અતિશયો

१[1] तेषां[2] च देहोऽद्भुतरूपगंधो,
निरामयः स्वेदमलोज्झितश्च ।

અદ્‌ભુત રૂપ અને સુગન્ધવાળું તથા રોગ, પ્રસ્વેદ અને મલથી રહિત શરીર.

२ श्वासोऽब्जगन्धः ।

કમલસમાન સુગંધી શ્વાસોચ્છ્‌વાસ.

३ रुधिरामिषं तु गोक्षीरधाराधवलं ह्यविस्रम् ।

ગાયના દૂધની ધારાસમાન ધવલ અને દુર્ગંધ વિનાનાં માંસ અને રક્ત.

४ आहारनीहारविधिस्त्वदृश्यः

આહાર અને નીહાર (શૌચ)ની ક્રિયા અદૃશ્ય.

चत्वार एतेऽतिशया सहोत्थाः ।

આ ચાર સહજ અતિશયો છે.

પ્રથમ સહજાતિશય

અદ્‌ભુત રૂપ અને સુગન્ધવાળું, રોગ, સ્વેદ[3] અને મલથી રહિત શરીર

---

૧ અ. ચિં. કા ૧ શ્લો. ૫૬–૫૭

૨ तेषां=તે તીર્થંકર ભગવંતોનું.

૩ સ્વેદ–પરસેવો.

नेषा च देहोऽद्भूतरूपगन्धो–
निरामयः स्वेदमलोज्झितश्च ।[1]

તે તીર્થંકર ભગવન્તનું શરીર અદ્ભુત રૂપવાળું, અદ્ભુત ગન્ધવાળું, રોગસહિત, સ્વેદરહિત અને મલરહિત હોય છે.

અહીં શરીરનાં પાંચ વિશેષણો દર્શાવ્યાં છે :

૧. અદ્ભુત રૂપવાળું

૨. અદ્ભુત ગન્ધવાળું

૩. રોગરહિત

૪. સ્વેદરહિત અને

૫. નિર્મલ

આ પાંચે વિશેષણોને આપણે ક્રમશઃ વિચારીશું.

૧. અદ્ભુત રૂપવાળું શરીર :

અદ્ભુત એટલે લોકોત્તર. શ્રી તીર્થંકર ભગવન્તના શરીરનું રૂપ લોકોત્તર હોય છે, એટલે કે શ્રી તીર્થંકર ભગવન્તનું રૂપ લોકમાં સૌથી ઉત્તમ હોય છે. ભગવન્તના જેવું રૂપ સમ્પૂર્ણ જગતમાં બીજા કોઈનું પણ હોતું નથી.

લોકપ્રકાશ[2]માં કહ્યુ છે કે—જગતમાં પ્રથમ નમ્બરનું રૂપ શ્રી તીર્થંકર ભગવન્તનું, બીજા નમ્બરનું રૂપ શ્રી ગણધર ભગવન્તનું, ત્રીજા નમ્બરનુ રૂપ આહારક શરીરવાળાનું અને ચોથા નમ્બરનું રૂપ અનુત્તર વિમાનવાસી દેવતાનું હોય છે. તે પછી અનુક્રમે ઊતરતું રૂપ અન્ય દેવતાઓનુ હોય છે, તે પછી અનુક્રમે ઊતરતું રૂપ ચક્રવર્તી, વાસુદેવ, બલદેવ અને મહામાંડલિક રાજાઓનું હોય છે. તે પછી ઊતરતું રૂપ બીજા રાજાઓ વગેરેનું હોય છે.

---

૧ અ ચિં કા. ૧ શ્લો. ૫૭

૨ લોક પ્ર. કા લો સ. ૩૦. પૃ ૩૦૪

તાત્પર્ય કે — બીજા રૂપવાળાઓ કરતાં જેમનું રૂપ અનન્તગુણ અધિક છે, એવા અનુત્તમ વિમાનના દેવતાઓ કરતાં અનન્તગુણ અધિક રૂપ આહારક શરીરીનું, આહારક શરીરી કરતાં અનન્તગુણ અધિક રૂપ ગણધર ભગવંતનુ અને ગણધર ભગવંત કરતાં અનંત ગુણ અધિકરૂપ શ્રી તીર્થંકર ભગવતનું હોય છે.

બીજી રીતે કહેવામાં આવે તેા શ્રી તીર્થંકર ભગવન્ત કરતાં અનન્તગુણહીન રૂપ શ્રીગણધર ભગવન્તનુ હોય છે. તેથી અનન્ત-ગુણહીન રૂપ આહારકશરીરનુ હોય છે. તેથી અનન્તગુણહીન રૂપ અનુત્તરવિમાનવાસી દેવનુ હોય છે, તેથી અનન્તગુણહીન રૂપ અનુક્રમે બીજા દેવતાઓ વગેરેનું હોય છે.

દેવતાઓની રૂપ વિકુર્વવાની શક્તિ અદ્ભુત હોય છે. તેઓ ધારે તે રૂપ વિકુર્વી શકે, પણ ભગવન્ત સમાન રૂપ તેઓ કદાપિ વિકુર્વી શકે નહીં[1] જ્યારે તેઓની રૂપને વિકુર્વવાની શક્તિમા ભગવન્તનેા અતિશય (પ્રભાવ) ભળે ત્યારે તેઓ ભગવંત જેવું જ રૂપ વિકુર્વી શકે.

આવશ્યકનિર્યુક્તિમા કહ્યુ છે કે—પોતાની અદ્ભુત શક્તિથી સર્વ દેવતાઓ મળીને એક અંગુષ્ઠપ્રમાણ રૂપ વિકુર્વે અને તે રૂપને ભગવન્તના અંગૂઠાની તુલનામા મૂકવામાં આવે તેા દેવનિર્મિત અંગૂઠાની તેવી સ્થિતિ થાય કે જેવી સૂર્યની સામે અંગારાની[2] !

એવી રીતે ભગવન્તનાં સંઘયણ, સંસ્થાન, વર્ણ, ગતિ, સત્ત્વ, સાર, શ્વાસ વગેરે સર્વ લેાક કરતાં અત્યન્ત (અનન્તગુણ) ઉત્તમ

---

૧ કોડિ દેવ મિલકે કર ન સકે, એક અંગૂઠ રૂપ પ્રતિછંદ;
ઐસેા અદ્ભુત રૂપ તિહારેા, બરસત માનુ અમૃતકેા બુંદ. ॥
ઉપા શ્રી યશેાવિજયજીકૃત શ્રી અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથ સ્તવન સિદ્ધા. સ્ત. પૃ. ૨૪૩.

२ सव्वसुरा जइ रूवं अंगुट्ठपमाणय विउव्वेज्जा ।
जिणपादंगुट्ठं पइ न सोहए तं जहिंगालो ॥५६९॥
—આવ. નિ. હારિ.

હોય છે. તેનું કારણ એ છે કે તે ભગવન્તને તેવા પ્રકારના વિશિષ્ટ નામકર્મનો ઉદય વર્તતો હોય છે.[1]

વજ્રઋષભ નારાચ નામનું સઘયણ બધા પ્રથમ સંઘયણવાળા જીવોમાં અમુક અપેક્ષાએ સમાન હોવા છતાં, તેમાં પણ તારતમ્ય હોય છે. સપૂર્ણ વિશ્વમાં ભગવન્ત જેવું પ્રથમ સંઘયણ બીજા જીવોનું હોતું નથી. એવી જ રીતે ભગવન્ત જેવું સમચતુરસ્ર સંસ્થાન બીજા જીવોનુ હોતું નથી. એવી જ રીતે ભગવતના શરીર જેવો શ્વેત આદિ વર્ણ બીજા જીવોના શરીરમાં કદાપિ

---

१ सघयणरूवसणठावण्णगइत्तत्तसारऊसासा ।

एमाइ अणुत्तराइ भवति नामोदया तस्स ॥५७२॥

— આવ. નિ. હારિ. ગા. ૫૭૨

દિગબરો જન્મથી ૧૦ અતિશય માને છે તે આ રીતે —

૧. સ્વેદરહિતતા, ૨. નિર્મલશરીરતા, ૩. દૂધ જેવુ શ્વેત રુધિર, ૪. વજ્રઋષભનારાચ સઘયણ, ૫. સમચતુરસ્ર સસ્થાન, ૬. અનુપમ રૂપ, ૭. નૃપચપકપુષ્પની ગધસમાન ઉત્તમ ગધને ધારણ કરવુ, ૮. ૧૦૦૮ ઉત્તમ લક્ષણ, ૯. અનતબલ અને ૧૦. હિત, મિત અને મધુર ભાષણ. (જૈ સિ કો પૃ. ૧૪૧)

આમા અતિશય ૧, ૨, ૩, ૬ અને ૭નુ વર્ણન **અભિધાન ચિતામણિમા** દર્શાવેલ ચાર સહજાતિશયોના વર્ણનમા સમાઈ જાય છે.

વીતરાગ સ્તવની પ્ર ૫ શ્લો. ૯ અવચૂર્ણિમા કહ્યુ છે કે —

नन्वतिशयाश्चतुस्त्रिशदेव ?

न, अनन्तातिशयत्वात्, तस्य चतुस्त्रिशत्सख्यान बालावबोधाय ।

શુ અતિશયો ચોત્રીસ જ છે ?

ના, અતિશયો તો અનત છે, ચોત્રીસ સખ્યા તો બાલ જીવોના સુબોધાર્થે શાસ્ત્રોમા કહેવામા આવી છે.

અવચૂર્ણિના આ ઉલ્લેખના હિસાબે દિગબરમાન્ય તે દશેદશને અતિશય કહેવામા જરા પણ બાધ નથી.

હોતો નથી. એવી જ રીતે ભગવન્ત જેવી ગતિ, ભગવન્ત જેવું સત્ત્વ, ભગવન્ત જેવો સાર (બલ) વગેરે બીજા જીવોમાં ક્દાપિ હોતાં નથી.

શ્રી મહાનિશીથ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—'અનેક જન્મોમાં સંચિત કરેલ સર્વશ્રેષ્ઠ પુણ્યાતિશયના પ્રભાવથી ભગવન્તમાં અતુલ બલ, વીર્ય, ઐશ્વર્ય, સત્ત્વ, પરાક્રમ વગેરે હોય છે.

'જેમ સૂર્ય દશે દિશાઓમાં પ્રકાશથી સ્ફુરાયમાન પ્રકટ પ્રતાપી કિરણોના સમૂહથી સર્વ ગ્રહ, નક્ષત્ર, તારા અને ચન્દ્રની પંક્તિને નિસ્તેજ બનાવી દે છે, એવી જ રીતે ભગવન્તનાં અત્યંત કાંત, દીપ્ત અને સુંદર પગના અંગૂઠાના અગ્રભાગનો રૂપાતિશય એવો હોય છે કે—તેની આગળ સર્વ ઇન્દ્રો, ઇન્દ્રાણીઓ, દેવતાઓ, દેવીઓ, વિદ્યાધરો, વિદ્યાધરીઓનાં સૌભાગ્ય, કાંતિ, દીપ્તિ, લાવણ્ય, રૂપ વગેરેનાં સમુદાયની બધી જ શોભા અત્યંત તુચ્છ ભાસે છે.

'સર્વ સુંદર મનુષ્યો, દેવતાઓ, અસુરો અને તેઓની સુંદરીઓનું રૂપ, લાવણ્ય, કાંતિ, સૌંદર્ય, સૌભાગ્ય, દીપ્તિ વગેરેને એકત્ર કરી એક મહાન્ રાશિ બનાવવામાં આવે અને તે એક બાજુ મૂકવામાં આવે અને બીજી બાજુ ભગવન્તના પગના અંગૂઠાના અગ્રભાગનો કરોડમો ભાગ મૂકવામા આવે તો રાખનો ઢગલો જેમ કંચનગિરિની બાજુમાં શોભા ન પામે તેમ તે પણ શોભા ન પામે.

'એક બાજુ ત્રણે ભુવનના તીર્થંકર સિવાયના બધા લોકો એકત્ર ઊભા રાખવામાં આવે અને બીજી બાજુ એક જ તીર્થંકર હોય તોપણ તે સર્વ લોકોના સર્વ ગુણો મળીને પણ ભગવન્તના ગુણોના અનંતમા ભાગે પણ ન આવે. એથી જ ભગવાન તીર્થંકર પરમ પૂજનીય છે.'[1]

લોકપ્રકાશમાં કહ્યું છે કે—'બધા જ દેવતાઓ ભેગા થાય અને તેઓ પોતાની બધી જ શક્તિ અને બધો જ પ્રયત્ન એકત્ર

---

૧ મહાનિસીહ ન. સ્વા. પ્રા વિ.

કરીને ભગવંતના પગના અંગૂઠા જેવો એક જ અંગૂઠો બનાવે, તો પણ સર્વ જગતને રૂપ વડે સર્વ પ્રકારે જીતનારા ભગવાન શ્રી તીર્થંકરના પગના અંગૂઠાની તુલનામા, ભગવતની સામે દુર્વાદીઓના સમૂહની જેમ, બૂઝાઈ ગયેલા અગારા જેવો લાગે.'[1]

અતિશય કોને કહેવાય તે બરાબર સમજવા માટે ભગવન્તના રૂપનું દૃષ્ટાંત બહુ જ મનનીય છે.

બધા જ દેવતાઓ મળીને પણ સર્વશકિત અને પ્રયત્નથી પણ ભગવન્તના પગના અંગૂઠા જેવો એક અંગૂઠો પણ ન બનાવી શકે, જ્યારે એક જ દેવતા ભગવન્તના સંપૂર્ણ ત્રણ રૂપ બનાવી શકે. આ બે જાતના શાસ્ત્રવચનો સાપેક્ષ છે. અહીં પ્રથમ વિકલ્પમાં ભગવન્તના અતિશયની વિદ્યમાનતા ન હોવાથી સર્વ દેવતાઓ એક અંગૂઠો પણ ન બનાવી શકે. બીજા વિકલ્પમાં એક જ દેવતા ભગવંતના પ્રભાવથી ભગવંત જેવા જ બીજા ત્રણ રૂપ બનાવી શકે છે.

'અતિશય' શબ્દના અર્થને સમજાવતાં કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય મહારાજા અભિધાનચિંતામણિની સ્વોપજ્ઞ ટીકામા કહે છે કે —

जगतोऽप्यतिशेरते तीर्थंकरा एभिरित्यतिशयाः[2] ।

જે ગુણોવડે તીર્થંકરો સર્વ જગતથી ચઢિયાતા લાગે છે, તે ગુણોને અતિશય કહેવામાં આવે છે.

દા. ત. રૂપ ગુણ. જગતના સર્વ સુંદર જીવોનું રૂપ એકત્ર પિંડિત કરવામાં આવે, તો જે રૂપરાશિ થાય તેના કરતાં ભગવન્તનુ રૂપ અનન્તગુણ ચઢિયાતુ છે.

આ ૩૪ અતિશયોમાંનો કોઈ પણ અતિશય લો, અને તેના જેવી જગતની બધી જ વસ્તુઓ ભેગી કરો, તો ભેગી કરેલી

---

૧ લોકપ્ર કા લો, સ ૩૦ પ ૩૦૩ શ્લો ૯૦૫/૬

૨ અ. ચિં. કા. ૧ શ્લો. ૫૮ ટીકા.

સર્વ વસ્તુઓના ગુણરાશિ કરતાં ભગવન્તનો એક અતિશય અનન્ત ગુણ અધિક ગુણવાળો જ હોય. આમાં કોઈ અપવાદ નથી. અતિશય સ્વરૂપ વસ્તુમાં જે સંપૂર્ણ જગત કરતાં ચઢિયાતાપણું આવે છે, તે ભગવન્તના પ્રભાવથી અને ભગવન્તના મહિમાથી જ આવે છે, એ વાત નિશ્ચિત છે.

લોકપ્રકાશમાં કહ્યુ છે કે —

प्रतिरूपेषु यत्तेषु नाकिभिर्विहितेष्वपि ।
रूप स्याद् भगवत्तुल्य तन्महिम्नैव तद्ध्रुव ॥९०४॥

— કાલલોક સર્ગ ૩૦, પૃ. ૩૦૩

ભગવન્તના સમવસરણમાં ત્રણ પ્રતિરૂપ ભલે દેવતાઓએ બનાવ્યા હોય, તોપણ તે પ્રતિરૂપોનાં રૂપમાં જે ભગવન્તના રૂપની સાથે તુલ્યતા આવે છે, તે તો નિશ્ચિત રીતે ભગવંતના મહિમાથી જ છે.

દરેક અતિશયને આ ભગવન્તના મહિમાનો ધ્રુવનિયમ સદા લાગુ પડે છે.

પૂર્વે રૂપનું દૃષ્ટાન્ત સમજાવેલ છે. વધુ સ્પષ્ટતાની ખાતર સુરપુષ્પવૃષ્ટિ પ્રાતિહાર્ય લઈએ, પ્રાતિહાર્યો પણ વિશિષ્ટ પ્રકારના અતિશયો જ છે.[1]

શ્રીતીર્થંકર ભગવન્તની ભક્તિ નિમિત્તે દેવતાઓ એક યોજન સુધી જાનુપ્રમાણ જેવી પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે, તેવી ઉત્તમોત્તમ પુષ્પવૃષ્ટિ ભગવન્તના અભાવમાં સર્વ દેવતાઓ મળીને પણ ન કરી શકે. કદાચ તેવી પુષ્પવૃષ્ટિ કરવાનો પ્રયત્ન કરે તોપણ ભગવન્તના મહિમાથી પુષ્પવૃષ્ટિમાં જેવા ઉત્તમ ગુણો સિદ્ધ થયા છે, તેવા કદાપિ ન થઈ શકે. પુષ્પોને તેઓના ઉપરથી કરોડો લોકો ગમનાગમન કરવા છતાં, પીડા થતી નથી, એટલું જ નહીં, પણ પુષ્પો સમુલ્લાસ અનુભવે છે, તે કેવળ ભગવંતનો જ પ્રભાવ છે.

---

૧ सर्वेऽपि प्रातिहार्याण्यतिशयविशेषाः ॥

— વી સ્ત. પ્ર ૫ શ્લો. ૯ અવ.

દેવતાઓ પુષ્પોની આ બાધારહિતતા અને સમુલ્લસિતતા કદાપિ સર્જિત ન કરી શકે. ભગવન્તના પ્રભાવથી આ પુષ્પવૃષ્ટિ સૌને માટે જેવુ સુખમય વાતાવરણ સર્જે છે, તેવું વાતાવરણ દેવતાઓ ત્રણે કાળમાં પણ ન નિર્માણ કરી શકે.

શ્રી આત્મારામજી મહારાજ સત્તરભેદી પૂજામાં ગાય છે કે—

તાપ હરે તિહુ લેાકકા રે
જિન ચરણે જસ ડેરા.

શ્રી જિનેશ્વર ભગવન્તના ચરણે જે પુષ્પોનેા આશ્રય છે, તે પુષ્પો — તે પુષ્પવૃષ્ટિ ત્રણે લેાકના તાપને (દ્રવ્ય–ભાવ ઉભય પ્રકારના તાપને) હરે છે.

વિશિષ્ટ વાતાવરણને સર્જવા માટે બધી જ વસ્તુઓ જરૂરી હેાય છે. ભગવન્તની દેશનાને શ્રવણ કરનારા જીવેાના હૃદયમા, જીવેાનાં શરીરમાં અને બાહ્ય વાતાવરણમાં શ્રવણ માટેની સંપૂર્ણ યેાગ્યતા જે ઉત્પન્ન થવી જોઈએ, તેના માટે સાક્ષાત્ ભગવાન, બધા જ પ્રાતિહાર્યો, બધા જ અતિશયેા, તેવા પ્રકારની પર્ષદા, તેવું સમવસરણ વગેરે બધું જ જરૂરી હેાય છે. દરેક વસ્તુની પેાતપેાતાનાં સ્થાને મહત્તા છે. જેમ ઘડિયાલમા દરેક ભાગની પેાતપેાતાનાં સ્થાને મહત્તા હેાય છે, તેમ જ સમગ્ર ઘડિયાલની અપેક્ષાએ પણ તેનું મહત્ત્વ હેાય છે તેમ અહીં પણ જાણવુ.

લેાકપ્રકાશમા કહ્યુ છે કે —

ભગવન્તનું તે અદ્ભુત રૂપ જગતના સર્વ જીવેાની વાણીનેા અવિષય[1] છે. સારાંશ કે જગતના બધા જ જીવેા ભગવન્તનાં રૂપને વાણી વડે વર્ણવવા જાય તેાપણ તે રૂપનુ સર્વાંગ સંપૂર્ણ વર્ણન થઈ શકે નહીં.

શ્રી ભક્તામર સ્તેાત્રમાં રૂપનુ વર્ણન કરતાં કહ્યુ છે કે —

यैः शान्तरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्वं,
निर्मापितस्त्रिभुवनैकललामभूत ।

---

૧ तादृशाच्चार्हता रूपा—ज्जगद्वाचामगोचरात् ।
— કાલલેાક. સર્ગ. ૩૦. પૃ, ૩૦૪ શ્લેા. ૯૦૮

तावन्त एव खलु तेऽप्यणवः पृथिव्या,
यत्ते समानमपरं न हि रूपमस्ति ।।१२।।

ત્રણે ભુવનના અદ્‌ભુત તિલકરૂપ (સર્વોત્તમ રૂપવંત) હે ભગવંત ! શાંતરસની શોભાવાળા જે પરમાણુઓ વડે આપ નિર્માણ કરાયા છો, તે પરમાણુઓ વિશ્વમાં ખરેખર તેટલા જ છે, કારણ કે આપના જેવું રૂપ જગતમાં બીજું નથી જ.

ભગવન્તનુ શરીર સર્વ જીવોનાં શરીર કરતાં અત્યંત વિલક્ષણ હોય છે. કેટલાક તીર્થંકરોનુ શરીર પ્રિયંગુવૃક્ષસમાન નીલ વર્ણનું, કેટલાકનું સુવર્ણસમાન પીત, કેટલાકનું પદ્મરાગ મણિસમાન લાલ અને કેટલાકનુ અંજનસમાન શ્યામ વર્ણનું હોય છે.

આ ઉપમા પણ સમજાવવા માટે જ છે. બાકી તો શ્વેતવર્ણના એક જ શ્રીતીર્થંકર ભગવંતનુ રૂપ એવું હોય છે કે તેની આગળ બધા જ સ્ફટિક મણિઓ ઝાંખા પડી જાય. સ્ફટિક મણિ કરતાં અનન્ત ગુણ ઉજ્જવલતા તેમાં હોય છે. બીજા વર્ણોના વિષયમાં પણ એ જ રીતે સમજી લેવું.

ભગવન્તમાં પરમાત્મ તત્ત્વ અન્તર્ગત હોય છે, તેને ભલે કોઈ જાણે કે ન જાણે, પણ જ્યાં ભગવન્તનાં રૂપ ઉપર દૃષ્ટિ પડી, ત્યાં જ જોનારનુ અંતઃકરણ પરમ અદ્‌ભુત રસથી સર્વ રીતે વાસિત થઈ એકદમ ભગવન્ત તરફ આકર્ષિત થઈ જાય છે. ભગવન્તનું રૂપ જ એવું દિવ્યાતિદિવ્ય હોય છે કે જોનારની દૃષ્ટિ તે રૂપમા તરત જ નિમગ્ન જ થઈ જાય. સમવસરણમાં બેઠેલા બધા જ જીવો ભગવન્તના રૂપ ઉપર સ્થિર દૃષ્ટિવાળા થઈ જાય, એમા જરા પણ આશ્ચર્ય નથી.

સમવસરણમાં આવેલા ભવ્ય જીવો પણ એવુ વિશિષ્ટ પુણ્ય કરીને આવેલા હોય છે કે તેઓ એ દિવ્ય વાતાવરણ જોઈ શકે. ભગવન્તનું અદ્‌ભુત રૂપ, અતિશયો, પ્રાતિહાર્યો, પર્ષદા, દિવ્યવાણી, વગેરે બધી જ વસ્તુઓ સમવસરણમા એક એવું વાતાવરણ સર્જે છે, કે તેમા આવેલા જીવને પરમ સુખ, શાંતિ, સ્વસ્થતા, સમાધિ

વગેરેનો અનુભવ થાય. આવો અનુભવ ભગવન્તની વાણીને ઝીલવા માટે જરૂરી હોય છે અને વાણી પોતે પણ એ અનુભવને ઉત્તેજિત કરનારી હોય છે.

ધર્મનું જેવું મૂર્તિમાન ભવ્ય સ્વરૂપ સમવસરણમાં વિદ્યમાન હોય છે, તેવું મહાન્ સ્વરૂપ અન્યત્ર કોઈ પણ કાળમાં જોવા મળે નહીં. સમવસરણમાં બધું જ લોકોત્તર હોય છે. જગતનાં સર્વ આશ્ચર્યો જ્યા એકીસાથે જોવા મળે તેનું જ નામ સમવસરણ! જગતનાં બીજાં આશ્ચર્યો તો એવા હોય છે કે જીવને શાંતરસ સિવાયના બીજા રસોમાં લઈ જાય, જ્યારે સમવસરણની પ્રત્યેક વસ્તુ શાંતરસનું મૂર્ત્તિમાન રૂપ હોઈ જીવોમા શાંતરસની નિરન્તર વૃદ્ધિ કરનાર હોય છે.

૨–લોકોત્તર સુગંધવાળું શરીર

જે વિશેષતાઓ આપણે ભગવન્તનાં રૂપમાં જોઈ ગયા તે બધી જ ગન્ધના વિષયમા પણ ઉચિત રીતે સમજી લેવી. ભગવન્ત જે પુણ્ય કરીને આવેલા છે, તે પુણ્ય જ એવું છે કે જગતના અન્ય કોઈ પણ જીવમાં તે હોય નહીં, એટલુ જ નહીં પણ જગતના સર્વ જીવોનાં પુણ્યનો સરવાળો કરવામાં આવે તોપણ તે ભગવન્તના પુણ્યના અનન્તમા ભાગે પણ ન આવે. આવા પુણ્યના પ્રભાવથી ભગવન્તને મળેલું રૂપ કેવું હોય તે આપણે પૂર્વે જોઈ ગયા. જેવું રૂપ અદ્ભુત તેવી જ સુગંધ પણ અદ્ભુત.

જગતના સર્વ સુગન્ધી પદાર્થોના સુગન્ધના તત્ત્વ કરતાં અનંત ગુણ અધિક સુગન્ધ ભગવન્તના શરીરની હોય છે. તેના માટે બધી ઉપમાઓ નિરર્થક છે. કલ્પવૃક્ષોનાં પુષ્પોની માળાની સુગન્ધ કે શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ ચંપકપુષ્પોની સુગન્ધ ભગવન્તના દેહની નિત્ય સુગન્ધની આગળ કોઈ વિસાતમાં નથી. બીજાઓનાં શરીરને સુગન્ધી બનાવવા માટે કસ્તૂરી, ચંદન વગેરે સુગન્ધી દ્રવ્યોથી વારંવાર વાસિત કરવા પડે છે, છતાં તે સુગન્ધ ઊડી જતાં વાર નથી લાગતી, જ્યારે ભગવન્તના શરીરને કોઈ સુગન્ધી દ્રવ્યથી વાસિત કર્યા વિના જ તે નિત્ય સુગન્ધી રહે છે. તેનો સ્વભાવ જ સુગન્ધમય છે.

જેમ ભગવન્તનાં રૂપ પર સ્થિર થતાં ચક્ષુઇન્દ્રિય સમાધિને અનુભવે છે, તેમ ભગવન્તની સુગન્ધમાં લીન થયેલી ઘ્રાણેન્દ્રિય પણ વિશિષ્ટ સમાધિને પામે છે. આ રીતે ભગવન્તનાં સંનિધાનમાં ભગવન્તના પ્રભાવથી જીવોને સર્વ ઇન્દ્રિયોની સમાધિ (સ્થિરતા) અત્યન્ત સુલભ થાય છે.

અહીં લોકોત્તર સુગન્ધ તે ઉપલક્ષણ જાણવુ, બાકી તો ભગવંતના શરીરના સ્પર્શ વગેરે પણ લોકોત્તર હોય છે.

૩–રોગરહિત શરીર

શ્રી વીતરાગ–સ્તવની અવચૂર્ણિમાં કહ્યું છે કે — तथा स्वभावादेव भगवतामर्हतामङ्गान्यशेषव्याधिवैधुर्यवर्जितान्येव ।

તેવાં પ્રકારના વિશિષ્ટ સ્વભાવથી જ શ્રી અરિહન્ત ભગવતોનાં અંગો સર્વ પ્રકારના રોગો તેમ જ વિકલતા (ખોડખાંપણ વગેરે)થી રહિત જ હોય છે.

ભગવન્તનું શરીર સંપૂર્ણ નિરામય હોય છે. ભગવન્તના ચ્યવનથી માંડીને નિર્વાણ સુધીના કાળમા ભગવન્તના શરીરમાં કોઈ પણ રોગ ઉત્પન્ન થતો નથી. ભગવન્ત શારીરિક દૃષ્ટિએ સંપૂર્ણ આરોગ્યવાળા હોય છે. કોઈ પણ જીવને સંપૂર્ણ જન્મકાળમાં એક પણ રોગ ન થાય એવું ભાગ્યે જ બને. આમ તો શાસ્ત્રો પોતે જ શરીરને સર્વ રોગોનુ આલય (ઘર) કહે છે. છતાં કદાચ કોઈ એવા મનુષ્યા હોય કે જે સંપૂર્ણ જીવન સુધી સુદર આરોગ્યવાળા રહ્યા હોય, તો તેવા પ્રકારના મનુષ્યો કરતાં પણ ભગવંતનુ આરોગ્ય અનન્તગુણ અધિક હોય છે. દેવતાઓમા રોગ હોતા નથી. તેઓ સુદર આરોગ્યવાળા હોય છે. બધા જ આરોગ્યવાળા મનુષ્યો અને દેવતાઓ કરતા ભગવન્તનું આરોગ્ય અનન્તગુણ અધિક હોય છે.

ભગવન્તને ઉત્તમ આયુષ્ય, પરમરૂપ, પરમનીરોગિતા (આરોગ્ય), જગત્પૂજનીયતા વગેરે જે પ્રાપ્ત થાય છે તેનું પરમકારણ સર્વ જીવો પ્રત્યેની તેઓની અસીમ ભાવદયા હોય છે. ત્રણ ત્રણ ભવ સુધી જગતના સર્વ જીવોના ઉદ્ધારરૂપી ભાવદયાથી–ભાવ અહિ-

સાથી જે ભગવંતનો આત્મા સંપૂર્ણ ભાવિત થઈ ગયો હોય તે ભગવંતને રૂપ, આરોગ્ય, આયુ, બલ વગેરે બધું જ સર્વોત્તમ મળે, એમાં જરા પણ આશ્ચર્ય નથી. ભાવદયા – અહિંસાનું ફળ બતાવતા યોગશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે —

दीर्घमायु. पर रूपमारोग्य श्लाघनीयता ।
अहिसायाः फल सर्वं, किमन्यत कामदेव सा ॥
— प्र २, श्लो. ५२

દીર્ઘ આયુ, પરમરૂપ, પરમ આરોગ્ય, જનપ્રશસનીયતા વગેરે બધુ જ અહિંસાનું ફળ જાણવું. વધારે શું કહીએ ? તે અહિંસા તો કામદા–સર્વ મનોરથ પરિપૂર્ણ કરનારી જ છે.

પૂર્વના કાળમાં યોગીઓ શરીરને નીરોગી અને સુદૃઢ રાખવા માટે કાયા–કલ્પનો પ્રયોગ કરતા હતા. આ રીતે કાયા–કલ્પ કરેલ બધા જ યોગીઓ કરતાં ભગવન્તનું શરીર અનન્તગુણ નીરોગી અને સ્વાભાવિક રીતે જન્મથી જ સુદૃઢ હોય છે.

જેના ભાવી કર્મક્ષયજ અતિશયના પ્રભાવથી સવાસો યોજન પ્રમાણ ભૂમિમાં રહેનારાં બધાં જ પ્રાણીઓ સંપૂર્ણ રોગરહિત થવાનાં હોય તે ભગવન્તને જન્મથી જ કોઈ પણ રોગ કેવી રીતે હોઈ શકે ?

ભગવન્તના જન્મકાલીન શરીર આદિનું વર્ણન કરતાં કલ્પસૂત્રમાં કહ્યું છે કે — સુકોમળ હાથપગવાળા, કોઈ પણ જાતની ખોડ – ખાંપણ વિનાના એવા સંપૂર્ણ પચેન્દ્રિય શરીરવાળા, સ્વસ્તિક વગેરે ૧૦૦૮ લક્ષણો અને મસ, તલ વગેરે ચિહ્નોથી યુક્ત, શરીરના સર્વ ઉત્તમ ગુણોથી સહિત, માન, ઉન્માન અને પ્રમાણથી પરિપૂર્ણ શોભાયુક્ત સર્વાંગ સુદર શરીરવાળા ચન્દ્રસમાન સૌમ્ય, કાંત, પ્રિય, સુરૂપ.[1]

---

१ सुकुमालपाणिपाय अहीणमपुन्नपचेंद्रियसरीर लक्खणवजणगुणोववेय माणुम्माणपमाणपडिपुन्नसुजायसव्वगसुन्दरग ससिसोमाकार कत पिय सुद- सण । सूत्र ५३

૪–સ્વેદ અને મલથી રહિત શરીર

ભગવન્તનું શરીર સ્વેદ અને મલથી રહિત હોય છે. બીજાઓનાં શરીર ગરમીના દિવસોમાં સ્વેદથી – પરસેવાથી ભીંજાઈ જાય છે, જ્યારે ભગવન્તનું શરીર સ્વભાવથી જ એવું હોય છે કે ગમે તેવી ગરમીમાં પણ ભગવન્તના શરીરે પરસેવો થાય નહીં.

સામાન્ય લોકોનાં શરીરની ચામડીને વારંવાર સાફ ન કરવામાં આવે તો તેના ઉપર મેલના થર બાઝી જાય છે. ભગવન્તનું શરીર સ્વભાવથી જ એવું હોય છે કે શરીરના આંતરિક તેમ જ બાહ્ય વાતાવરણમાં રહેલા રજકણ આદિ કોઈ પણ કારણોથી ભગવન્તનું શરીર મેલથી તદ્દન નિર્લેપ હોય છે. જે માણસના શરીરે ઓછામાં ઓછો મેલ ચઢતો હોય એવા માણસનાં શરીરને અત્યન્ત સ્વચ્છ કર્યા પછી તેના શરીરની જે નિર્મલતા હોય છે તેના કરતાં અનંતગુણ અધિક નિર્મલતા ભગવન્તનાં શરીરની સ્વભાવથી જ હોય છે.

આ અતિશયને સમજાવવા માટે શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમાં[1] કહ્યુ છે કે —

निरामया निरूवलेवा गायलट्ठी ।

गायलट्ठी એટલે ગાત્રયષ્ટિ એટલે શરીર. તે નિરામય – રોગરહિત અને નિરૂપલેપ હોય છે.

અહીં નિરૂપલેપ શબ્દ બહુ જ મહત્ત્વનો છે. તે બતાવે છે કે – કોઈ પણ કારણથી ભગવન્તના શરીરને મેલનો ઉપલેપ (મેલનું બાઝવું વગેરે) થાય નહિ.

પરિષહોને અને ઉપસર્ગોને સહેવા જ્યારે ભગવાન મહાવીર અનાર્ય દેશમાં વિચરતા હતા ત્યારે ત્યાના અનાડી માણસો ધ્યાનસ્થ ભગવન્તના શરીર પર ધૂળના મોટા મોટા ઢગલાઓ કરી નાખતા. આવી સ્થિતિમાં પણ ભગવન્તના શરીરને તે ધૂળનો લેશ પણ લેપ લાગે નહીં, તે આ અતિશયના પ્રભાવથી જાણવું. જેમ સર્વ

---

૧ સૂત્ર ૩૪

જીવો જેને આત્મભૂત થઈ ગયા છે, જે સર્વ જીવોને સમ્યગ્ રીતે જુએ છે, જેણે સર્વ આશ્રવો સ્થગિત કર્યા છે અને જેણે ઇન્દ્રિયોને દમી નાખી છે, એવા મુનિના આત્માને પાપકર્મની રજ ન ચોંટે, તેમ ભગવન્તના શરીરને કોઈ પણ જાતનો મેલ ચોંટી શકે નહીં.

દ્વિતીય સહજાતિશય

કમલસમાન સુગન્ધી શ્વાસોચ્છ્વાસ श्वासोऽब्जगधः[१] ।

ભગવન્તનો શ્વાસ અબ્જગન્ધ હોય છે. શ્વાસ એટલે ઉચ્છ્વાસ અને નિઃશ્વાસ.[२] અબ્જ એટલે કમળ, તેના જેવી છે ગંધ જેની તે અબ્જગન્ધ. સારાંશ કે ભગવન્તના ઉચ્છ્વાસ અને નિઃશ્વાસ બન્ને કમલસમાન સુગન્ધી હોય છે.

જગતનાં ઉત્તમમા ઉત્તમ કમળોમાં જે સુગન્ધ હોય છે તેના કરતાં અનન્તગુણી સુગંધ ભગવન્તના ઉચ્છ્વાસ અને નિઃશ્વાસમાં હોય છે. એક બાજુ જગતનાં બધા જ સુગન્ધી પદાર્થોની સુગન્ધ મૂકવામાં આવે અને એક બાજુ ભગવન્તના શ્વાસોચ્છ્વાસની સુગન્ધ મૂકવામાં આવે તો અન્ય પદાર્થોની સુગન્ધ ભગવન્તની શ્વાસોચ્છ્વાસની સુગન્ધ કરતાં અનન્તગુણ હીન હોય છે.

જગતમાં ઉત્તમમા ઉત્તમ સુગન્ધી કોઈ વસ્તુ હોય તો તે ભગવન્તનો ઉચ્છ્વાસ અને નિઃશ્વાસ છે, જ્યારે ભગવન્ત વિહરમાન હોય છે ત્યારે સુગન્ધના સાચા રસિક એવા ભમરાઓ જે જે પુષ્પો પર લીન થઈને બેઠેલા હોય તે તે બધાં જ પુષ્પોને તત્ક્ષણ તજી તજીને ભગવંતના શ્વાસોચ્છ્વાસને અનુસરે છે.

શ્રી વીતરાગ સ્તવ પ્રકાશ ૨, શ્લોક ૭માં કહ્યુ છે કે—

---

૧ અ ચિં. કા ૧ શ્લો, ૫૭

૨ श्वासः = उच्छ्वासनिःश्वासम् ।
— અ. ચિ કા. ૧ શ્લો. ૫૭ સ્વો.

હે ભગવન્! આપના નિઃશ્વાસની સુરભિતા ચારે દિશાઓમાં એટલી બધી ફેલાય છે કે – જલમાં ઉત્પન્ન થયેલાં પુંડરીક આદિ કમળો તેમ જ ભૂમિ પર ઉત્પન્ન થયેલા તિલક, ચંપક, અશોક, કેતકી, બકુલ માલતી વગેરે પુષ્પોને તત્કાલ તજીને સુગન્ધરસિક ભમરાઓ આપની નિઃશ્વાસની સુરભિતાને અનુસરે છે.

તૃતીય સહજાતિશય

ગાયના દૂધની ધારાસમાન ધવલ (શ્વેત)
દુર્ગંધ વિનાના માંસ અને રક્ત

रुधिरामिष तु गोक्षीरधाराधवलं ह्यविस्रम्[१] ।

તે તીર્થંકર ભગવન્તના શરીરનાં માંસ અને રક્ત (લોહી) ગાયના દૂધની ધારા જેવાં ધવલ – શ્વેત – સફેદ અને દુર્ગંધ વિનાનાં હોય છે.

ભગવન્તના રૂપ, લાવણ્ય, બલ, સર્વકળા – નૈપુણ્ય, દાન ધ્યાન, જ્ઞાન, ત્રણ ગઢ, ત્રણ છત્ર, ચામર, ઇન્દ્રધ્વજ, ઇન્દ્રોનું પણ પગમાં પડવું વગેરે ગુણો તો સર્વ જગત કરતાં વિલક્ષણ છે જ, આ બધા ગુણો અલ્પ પ્રમાણમાં બીજાઓમાં પણ હોય છે, જ્યારે ભગવન્તના માંસ અને રક્તની જે ધવલતા અને અદુર્ગંધતા છે, તે તો કોઈનાં પણ માંસ અને રક્તમાં હોતી જ નથી.

તાત્પર્ય કે રક્તમાંસની ધવલતા અને અદુર્ગંધતા સોયે સો ટકા ફક્ત તીર્થંકર ભગવન્તના શરીરમાં જ હોય છે. રક્ત અને માસ કેવળ અદુર્ગંધી જ હોય છે, એટલું જ નહીં, પણ પરમ પરિમલ – સુવાસથી સમૃદ્ધ પણ હોય છે. બીજાઓના રક્ત–માંસ તો જોવાં પણ ન ગમે તેવાં હોય છે, જ્યારે ભગવન્તનાં રક્ત–માંસ અજુગુપ્સનીય નફરત ન પેદા કરે તેવાં હોય છે. કેવળ અજુગુપ્સનીય જ નહિ પરંતુ જોવાં ગમે તેવાં અને આશ્ચર્ય પમાડે તેવા હોય છે.

---

૧ અ. ચિં. કા. ૧ શ્લો. ૫૭

ભગવન્તના પગે ચંડકૌશિક સર્પ ડસ્યેા તેા ખરેા, પણ જ્યાં ભગવંતના પગમાંથી નીકળતું ગાયના દૂધની ધારાસમાન શ્વેત રક્ત જોયું, ત્યાં તેા આશ્ચર્યથી ચકિત થઈ ગયેા. કેાઈ પણ જીવમાં જોવા ન મળે એવું, સફેદ લેાહી તેણે જોયુ. ભગવન્તના લેાહીનુ દર્શન કરનાર એ જ એક ભાગ્યશાળી જીવ હતેા! બીજા કેાઈએ પણ ભગવન્તના દેહનાં રક્તનાં ચર્મચક્ષુથી દર્શન કર્યા હેાય, એવું જાણવા મળ્યુ નથી. લેાહી જોતાં જ આશ્ચર્ય અને ઊહાપેાહ બન્નેની ધારાએા તેના મનમા પ્રવર્ધમાન થવા (વધવા) માંડી, ત્યાં તેા ભગવન્તની અસીમ મહાકરુણાના અમૃત-નિસ્યદરૂપ (અમૃતનાં ઝરણારૂપ) 'वुज्झ। वुज्झ। चडकोसिया[1]!' એ શબ્દેાએ કર્ણમાર્ગ દ્વારા તેના હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો અને પછી શુ થયુ, તે તેા જગજાહેર છે જ.

અભિધાનચિતામણિમાં અહીં गोक्षीरधाराधवल પદનેા પ્રયેાગ છે. ધારા શબ્દ અહીં મહત્ત્વનેા છે. ગાયના સ્તનમાથી દૂધની ધારા નીકળતી હેાય તે વખતની તેની ધવલતા અહીં ઇષ્ટ છે. તે વખતે તેમાં લેશ પણ મલિનતા હેાતી નથી, પણ તે દૂધને પાત્ર (વાસણ)નેા સંયેાગ થતાં જ તેની નિર્મળતાના ટકા ઘટવા લાગે છે.

વળી ગાયનું દૂધ તેા અહીં ઉપમાન માત્ર છે. બાકી ખરી રીતે તેા ગાયના દૂધની ધારા કરતાં ભગવન્તનાં રક્તમાંસ અનંત-ગુણ અધિક ધવલતાદિ ગુણેાથી સમૃદ્ધ હેાય છે.

શરીરની ધાતુએામાં જેની ગણના થાય છે, એવાં રક્ત-માંસ પણ જો ભગવંતના શરીરનાં સર્વ જીવેા કરતાં વિલક્ષણ હેાય, તેા પછી ભગવન્તની બધી જ વસ્તુએા સર્વ જીવેા કરતાં વિલક્ષણ અને શ્રેષ્ઠ હેાય એમાં શું આશ્ચર્ય છે!

---

૧ હે ચંડકૌશિક! પ્રતિબેાધ પામ! પ્રતિબેાધ પામ!

ચતુર્થ સહજાતિશય

આહાર અને નીહારની ક્રિયા અદૃશ્ય.

आहारनीहारविधिस्त्वदृश्यः[1]।

આહાર એટલે ખાવું–પીવું, નીહાર એટલે મલ અને મૂત્રનો ત્યાગ અને વિધિ એટલે ક્રિયા. તે અદૃશ્ય એટલે ચર્મચક્ષુથી ન જોઈ શકાય તેવી હોય છે.

તે તીર્થંકર ભગવન્તની આહાર અને નીહારની ક્રિયા ચર્મ-ચક્ષુથી અદૃશ્ય હોય છે. અવધિજ્ઞાનરૂપ ચક્ષુવાળાને [અવધિજ્ઞાની દેવતા કે મનુષ્યને] તે અદૃશ્ય હોતી નથી.

શ્રીસમવાયાંગ[2]માં કહ્યું છે કે :

पच्छन्ने आहारनीहारे अदिस्से मसचक्खुणा[3]।

ભગવન્તના આહારનીહાર પ્રચ્છન્ન–ગુપ્ત હોય છે, માંસચક્ષુ-વાળા જીવો તે જોઈ શકતા નથી.

આ વિષયને સ્પષ્ટ કરતાં પ્રવચનસારોદ્ધારની વૃત્તિમાં કહ્યું છે કે —

तौ क्रियमाणौ न दृश्येते मासचक्षुषा . . ।

કરાતા તે આહાર અને નીહાર માંસચક્ષુથી દેખાતા નથી.

આ અવતરણ શ્રી વીતરાગસ્તવના પ્રકાશ ૨, શ્લો. ૮ના વિવરણમાંથી લીધું છે. તે વિવરણમાં કહ્યું છે કે :—

---

૧ અ. ચિં. કા. ૧ શ્લો. ૫૮

૨ સૂત્ર ૩૪

૩ સરખાવો —

आहारा नीहारा अदिस्सा मसचखुणो मयय ।

— આહાર અને નીહાર માસચક્ષુવાળાને સતત અદૃશ્ય હોય છે.

— શ્રી ઋષિભાષિત સૂત્ર.

इयता च —

देह विमलसुअंध, आमेयपस्सेयवज्जिय रूव ।
रुहिर गोक्खीराभ, निव्विस पण्डुर मस ॥१॥
आहारा नीहारा, अदिस्सा मसचक्खुणो सयय ।
नीम सो अ सुअंधो, जम्मप्पभिई गुणा एए ॥२॥

इत्यादिऋषिभाषितस्य सवाद. ।

આનેા અનુવાદ પરિશિષ્ટમાં આપેલ છે.

અહીં આ વિવરણમાં આ અવતરણને શ્રીઋષિભાષિતનું કહેવામાં આવ્યું છે.

સુધર્મા જ્ઞાનમન્દિર, ૧૭૦ કાંદાવાડી, મુંબઈ, તરફથી સં. ૨૦૨૦, દીપમાલિકાના (તા. ૧૭–૧૦–૧૯૬૩) દિવસે इसिभासियाइ सुताइ ગ્રન્થ બહાર પડેલ છે. તેના અનુવાદક તથા સંપાદક મુનિશ્રી મનેાહરમુનિજી મહારાજ છે. આ ગ્રન્થમા ઉપરનું અવતરણ ક્યાંય મળતું નથી. વળી આ ગ્રન્થનું સંપૂર્ણ અવગાહન કર્યા પછી પણ એ પ્રશ્ન ઊભેા જ રહે છે કે આ ગ્રન્થ તે સાચું ઋષિભાષિત છે કે કેમ ?

પરિશિષ્ટમાં આપેલ इमिभासिआइની ગાથાએાને જૈનસ્તેાત્ર સન્દેાહમાં चतुस्त्रिशज्जिनातिशयस्तवनम् એ નામ આપ્યુ છે, પણ શ્રી વીતરાગસ્તવનુ વિવરણ જોતાં આ ગાથાએા ऋषिभाषित (इसी-भासिय)ની હેાય એમ લાગે છે.



અધ્યયન ૨

૧૧ કર્મક્ષયજ અતિશયો



૧૧ કર્મક્ષયજ અતિશયો

१ क्षेत्रे स्थितिर्योजनमात्रकेऽपि
नृदेवतिर्यग्जनकोटिकोटेः[1] ॥

એક યોજનમાત્ર ક્ષેત્રમાં મનુષ્યો, દેવો અને તિર્યંચોની કોડાકોડી સંખ્યાનો સમાવેશ.

२ वाणी नृतिर्यक्सुरलोकभाषा —
संवादिनी योजनगामिनी च ।

વાણી – મનુષ્યો, તિર્યંચો અને દેવોની સર્વ ભાષાઓમાં પરિણમતી અને યોજનગામિની.

३ भामण्डलं चारु च मौलिपृष्ठे,
विडम्बिताहर्पतिमण्डलश्रि ।

મસ્તકની પાછળ સૂર્યમંડલની શોભાને જીતતું સુંદર ભામંડલ.

४/११ साग्रे च गव्यूतिशतद्वये [4]रुजा,
[6]वैरे[7]तयो [8]मार्य[9]तिवृष्टयवृष्टयः ।
[10]दुर्भिक्षमन्यन्त्वकचक्रतो [11]भयं
स्यान्नैत एकादश कर्मघातजाः ॥

---

૧ અહીં સંસ્કૃતમાં આપેલ મૂળપાઠ અભિધાનચિંતામણિ, દેવાધિદેવ કાંડ, શ્લો. ૫૭/૬૪નો છે.

૨૫૦ ગાઉ (૧૨૫ યોજન)માં રોગ,[4] વૈર,[5] ઇતિ,[6] મારિ,[7] અતિવૃષ્ટિ,[8] અવૃષ્ટિ,[9] દુર્ભિક્ષ[10] અને સ્વપરચક્રભય[11] ન હોય.

આ ૧૧ કર્મક્ષયજ અતિશયો છે.

પ્રથમ કર્મક્ષયજ અતિશય

યોજનામાત્ર ક્ષેત્રમાં મનુષ્યો, દેવો અને તિર્યંચોની કોડાકોડી સંખ્યાનો સમાવેશ.

क्षेत्रे स्थितिर्योजनमात्रकेऽपि
नृदेवतिर्यग्जनकोटिकोटेः[1] ॥

એક યોજનપ્રમાણ સમવસરણ ભૂમિમાં દેવતાઓ, મનુષ્યો અને તિર્યંચોની કોડાકોડી[2] સંખ્યાનો અનાબાધ સમાવેશ થાય છે.

ભગવન્તના આ પ્રથમ કર્મક્ષયજ અતિશયના પ્રભાવથી કોડા[2]-કોડી સંખ્યામાં રહેલા દેવતાઓ, મનુષ્યો અને તિર્યંચો ફક્ત એક

---

૧ અ. ચિં કા ૧, શ્લો ૫૮

૨. કોડાકોડી = ૧કરોડ × ૧ કરોડ (पाइअसद्दमहण्णवो)

આવશ્યક નિર્યુક્તિ ગા. ૫૩૯ની **હારિભદ્રીવૃત્તિમા** કહ્યુ છે કે–
.. ... . असख्येयाभिर्देवकोटिभिः पग्विृतो देवोद्योतेनाशेष पन्थानमुद्योतयन् देवपरिकल्पितेषु पद्मेषु चरणन्यास कुर्वन् मध्यमानगर्यां महासेनवनोद्यान सप्राप्त. ।

શ્રમણ ભગવાન શ્રીમહાવીર પ્રભુને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતા જ ચારે પ્રકારના દેવતાઓ આવ્યા. દેવતાઓએ એક મુહૂર્ત સુધી ભગવતની પૂજા કરી ભગવતે દેશના આપી. તે પછી અસખ્ય કરોડ દેવતાઓથી પરિવરેલા, દેવતાએ કરેલ ઉદ્યોતથી સપૂર્ણ પથને પ્રકાશિત કરતા અને દેવરચિત સુવર્ણ કમળો ઉપર ચરણન્યાસ કરતા ભગવાન મધ્યમા નામની નગરીમા મહાસેન વન ઉદ્યાનમા પધાર્યા

અહી અસખ્ય કરોડ દેવતાઓનો નિર્દેશ છે.

જ યોજનપ્રમાણ ભૂમિમા સમાઈ જાય છે, બધા સુખેથી દેશના સાંભળે છે, કોઈ ને પણ સંકોચાઈ ને બેસવું પડતું નથી અને તેથી કોઈ ને પણ કોઈ પણ જાતની પીડા થતી નથી.

કર્મક્ષયજ અતિશય એટલે તે અતિશય કે જે જ્ઞાનાવરણીય કર્મ વગેરે ચાર[1] ઘાતિકર્મોના ક્ષયથી ઉત્પન્ન થાય છે. ભગવન્તના ઘાતિકર્મોનો ક્ષય થતાં જ ભગવન્તને કર્મક્ષયજ અગિયાર અતિશયો ઉત્પન્ન થાય છે.

આ અગિયાર કર્મક્ષયજ અતિશયોના વિશે શ્રી વીતરાગ સ્તવમાં કહ્યું છે કે—

'હે યોગવર ચક્રવર્તિ ! આ જે અગિયાર અતિશયો પૂર્વે વર્ણવ્યા, તે આપના દર્શન–જ્ઞાન–ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયના પરમ એકીભાવરૂપ યોગસામ્રાજ્યનો મહાન મહિમા છે. હે દેવ ! આપની વિશુદ્ધ રત્નત્રયી જ સાચું સામ્રાજ્ય છે, કારણ કે તે ત્રણે ભુવનમાં સનાતન એવી સમ્પત્તિને ઉત્પન્ન કરનાર છે.

હે સ્વામિન્ ! કોઈ પણ બુદ્ધિમાન પુરુષ આપના આ મહાન્ કર્મક્ષયજ અતિશયોને સ્વચક્ષુથી નીરખીને વિસ્મય પામ્યા વિના ન જ રહે. નાથ ! આપના આ અતિશયો કેવળ હજાર બે હજાર માણસોને જ વિદિત હોય એવા નથી, એ તો ચરાચર વિશ્વમાં સુવિખ્યાત છે.

'હે દેવાધિદેવ ! આપે લોકોત્તર ભવ્ય પુરુષાર્થ કરીને જે કર્મક્ષય કર્યો તેના પ્રભાવથી આ યોગલક્ષ્મી આપને સ્વયં વરી છે[2].'

ઘાતિકર્મનો અને રાગદ્વેષનો ક્ષય તો બધા જ વીતરાગ મહાપુરુષો કરે જ છે, તે પછી તે બધાને કેવલજ્ઞાન પણ ઉત્પન્ન થાય છે. બધા જ વીતરાગ ભગવન્તો ઘાતિકર્મ કે રાગદ્વેષના ક્ષયની અપેક્ષાએ અને કેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિની અપેક્ષાએ સમાન છે. રાગદ્વેષરહિત અવસ્થારૂપ વીતરાગતા અને કેવલજ્ઞાનરૂપ સર્વજ્ઞતા બધામાં

---

૧ જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહનીય અને અંતરાયકર્મ.

૨. વી સ્ત. વિવ અવ. પ્ર. ૩, શ્લો ૧૨.

સમાન છે. તેમા તરતમતા નથી. છતા વિશેષગ્રાહી નયોની અપેક્ષાએ ભગવંતના રાગદ્વેષજયને અપાયાપગમાતિશય કહેવામાં આવે છે. અર્થાત્ રાગદ્વેષરૂપ અપાયનો (આત્માને હાનિકારક વસ્તુનો) જે અપગમ—નાશ ભગવન્તમાં થયેલ છે, તે અતિશય છે, કારણ કે ભગવન્તનાં સન્નિધાનમાં બીજાઓના પણ અપાયો દૂર થાય છે. અતિશય એટલે બીજા બધા કરતા અનંત ગુણ ચઢિયાતો ગુણ.[1] એ અપેક્ષાએ ભગવન્તની વીતરાગતા તે કેવળ વીતરાગતા જ નથી પણ તે અપાયાપગમ અતિશય છે, અર્થાત્ ભગવન્તમાં જે વીતરાગતા છે, તે બીજા વીતરાગ આત્માઓ કરતાં અનન્તગુણ ચઢિયાતી છે.

ભગવાન તીર્થંકર તે ભગવાન તીર્થંકર જ છે. તેમના જેવા જગતમાં બીજા કોઈ થયા નથી, થતા નથી અને થવાના પણ નથી. ભગવન્તનો પ્રત્યેક ગુણ તે અતિશય છે, લોકોત્તર વસ્તુ છે. તેની સમાનતા અન્ય કોઈ પણ આત્મામાં કદાપિ હોઈ શકે નહીં. તો પછી અધિકતા તો હોઈ જ ક્યાંથી શકે? બધા સિદ્ધો સરખા હોવા છતાં શ્રી લોગસ્સ સૂત્ર —

'जे ए लोगस्स उतमा सिद्धा'

એમ કહીને તીર્થન્કર ભગવન્તોને 'લોકમાં ઉત્તમ એવા સિદ્ધ' કહે છે.

આ બધા જ કથનો વિશેષ ગ્રાહી નયોનાં જાણવા. સામાન્ય ગ્રાહી નયોની અપેક્ષાએ બધા જ વીતરાગ જીવોમાં વીતરાગતા સમાન હોય છે. શ્રી જિનશાસનના મતે વસ્તુમાત્ર સામાન્ય—વિશેષ ઉભયાત્મક હોય છે.

---

૧ जगतोऽप्यतिशेरते तीर्थकरा एभिरित्यतिशयाः ।

આ ગુણો વડે તીર્થંકરો જગતના બધા જ જીવો કરતા ચઢિયાતા હોવાથી આ ગુણો અતિશય કહેવાય છે.

— અ ચિં. કા. ૧ શ્લો. ૫૮ સ્વો.

એ જ અપેક્ષાએ ભગવન્તના જીવની ભોગોમા રતિ કે રાજ્ય-પાલન વગેરે અવસ્થાઓ પણ લોકોત્તર હોય છે. તે બધી જ અવસ્થાઓમાં ભગવન્ત લોકોત્તર વૈરાગ્ય દ્વારા કર્મનો ક્ષય જ કરતા હોય છે.

ભગવન્તના વૈરાગ્ય વિશે શ્રીવીતરાગસ્તવ[૧]માં નીચેની વસ્તુઓ બહુ જ મહત્ત્વની કહી છે :—

૧. ભગવન્તને છેલ્લા જન્મમાં જન્મથી જ સહજ વૈરાગ્ય હોય છે.

૨. ભગવન્ત મોક્ષના ઉપાયોને વિશે સદા કુશળતાપૂર્વક પ્રવૃત્તિ-શીલ અને સુખ અને સુખના હેતુઓમાં પણ સદા વૈરાગ્ય-વાળા હોય છે.

૩. ભગવન્તનું વૈરાગ્ય વિવેકપૂર્ણ હોય છે.

૪. ચરમ જન્મના પૂર્વના જન્મમાં જ્યારે ભગવન્ત દેવતાઈ સુખો ભોગવતા હોય છે, ત્યારે અને છેલ્લા જન્મમાં રાજ્યસુખ વગેરે સુખો ભોગવતા હોય છે, ત્યારે પણ સદા વિરક્ત હોય છે.

૫. ભગવન્ત નિત્ય વિરક્ત હોય છે.

૬. ભગવન્ત સુખ–દુઃખ વિશે કે ભવ–મોક્ષ વિશે ઉદાસીન હોય છે.

૭. ભગવન્તને સહજ જ્ઞાનગર્ભિત વૈરાગ્ય હોય છે.

૮. ભગવન્ત સદા ઉદાસીન હોવા છતાં સદા સતત વિશ્વના ઉપકારક હોય છે.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજા યોગદૃષ્ટિસમુચ્ચય[૨]મા, ઉપા-ધ્યાય ભગવાન શ્રી યશોવિજયજી મહારાજા દ્વાત્રિંશદ્ દ્વાત્રિંશિ-

---

૧ પ્રકાશ ૧૨

૨ धर्मशक्तिं न हन्त्यत्र भोगयोगो बलीयसी ।
हन्ति दीपापहो वायुर्ज्वलन्तं न दवानलम् ॥
— અધ્યાત્મસાર, ગા. ૧૨૨

કામાં ૨૪મી બત્રીશીમાં, યોગદૃષ્ટિની સજઝાયમાં કાંતાદૃષ્ટિના વર્ણનમા અને અધ્યાત્મસારના વૈરાગ્ય સભવ અધિકારમાં ઉત્તમ પ્રકારના વૈરાગ્ય વિશે કહે છે કે —

વૈરાગ્યની આ ઉચ્ચ દશામાં કામભોગોનો સંયોગ પણ મહાત્માઓની અતિ બળવાન ધર્મશકિતનો નાશ કરતો નથી. દીપકને ઓલવનાર વાયુ પ્રજ્વલિત દાવાનલને ન ઓલવી શકે.

અસ્થાયી વૈરાગ્યવાળા જીવની ધર્મશક્તિને અહીં દીપકની અને ઉત્તમ વૈરાગ્યવાળા જીવની ધર્મશક્તિને અહીં દાવાનલની ઉપમા આપવામાં આવી છે. વાયુ દીપકને ઓલવી નાખે, પણ દાવાનલને પ્રજ્વલિત કરે, તેમ કામભોગોનો સયોગ ઉત્તમ આત્માઓના વૈરાગ્યાદિને વધારે છે. તેઓ સ્વેચ્છાથી કામભોગોમાં પ્રવર્તતા નથી, પણ કર્મ તેઓને પ્રવર્તાવે છે. ભોગોના સંયોગમાં પણ તેઓ અંતરાત્માથી વિરક્ત હોઈ કર્મનિર્જરા કરતા હોય છે.

દ્વિતીય કર્મક્ષયજ અતિશય

વાણી — સર્વભાષાસંવાદિની અને યોજનગામિની

वाणी नृतिर्यक्सुरलोकभाषा —
संवादिनी योजनगामिनी च ।[१]

વાણી = ભાષા અર્ધ-માગધી. સવાદિની = મનુષ્યો, તિર્યંચો અને દેવોની ભાષારૂપે પરિણમતી. યોજનગામિની = એક યોજન સુધી સર્વ દિશાઓમાં ફેલાતી

ભગવન્ત અર્ધમાગધી ભાષામાં દેશના આપે છે. ભગવન્તના પ્રભાવથી આ ભાષા સર્વ જીવોને પોતપોતાની ભાષામાં પરિણમે છે, એટલે કે સમજાય છે.

ભગવન્તે સર્વ જીવો પ્રત્યે કે પ્રત્યેક જીવ પ્રત્યે પૂર્વના ભવોમા જે મહાન વાત્સલ્ય સિદ્ધ કર્યું છે, તેનુ આ સર્વોત્તમ ફળ છે.

---

૧ અ. ચિં કા ૧ શ્લો. ૫૮

ભગવન્તની દેશના તો સર્વ ભાષાઓમાં પરિણમે જ છે, પણ બીજા કોઈ પણ મહાત્માની વાણી કોઈ પણ જીવને જે જ્ઞાન કરાવી શકે તેના કરતાં અનંતગણુ ઉત્તમ આત્મસસ્પર્શી જ્ઞાન કરાવવાની શક્તિ ભગવન્તની વાણીમાં છે, કેવળ ભગવન્તની વાણી જ જ્ઞાન કરાવે છે એવું નથી, ભગવન્તનું અસ્તિત્વ પણ ઉત્તમ પ્રકારના જ્ઞાનમા હેતુ છે, તેથી અનેક જીવોના અનેક સંશયો સ્વયં દૂર થઈ જાય છે.

જીવોને પ્રતિબોધ કરવાનુ કામ ભગવન્તની વાણી કરે છે. જીવોના સંશયોનો ઉચ્છેદ ભગવન્ત કેવલજ્ઞાન —જ્ઞાનાતિશયથી કરે છે.

શ્રી વીરવિજયજી મહારાજ આદિજિન સ્તવનમા[1] કહે છે કે —

જ્ઞાનાતિશયે ભવ્યના રે, સંશય છેદનહાર;
દેવ નરા તિરિ સમજીયા રે, વચનાતિશય વિચાર રે,
ભવિયા. ૩

[2]ચાર ઘને મઘવા સ્તવે રે, પૂજાતિશય મહંત;
પંચ ઘને યોજન ટળે રે, કષ્ટ એ તૂર્ય પ્રશસ્ત રે.
ભવિયા. ૪

શ્રી વીતરાગસ્તવ[3]મા કહ્યુ છે કે —

संशयान्नाथ ! हरसेऽनुत्तरस्वर्गिणामपि ।
अत. परोऽपि किं कोऽपि, गुण. स्तुत्योऽस्ति वस्तुतः ॥३॥

---

૧ સિદ્ધા. સ્ત. પૃ. ૮૩

૨ ચાર ઘન = ૪×૪×૪ = ૬૪. મઘવા = ઈન્દ્ર. ચોસઠ ઈન્દ્રો દ્વારા સ્તવના તે મહાન્ પૂજાતિશય છે.

પાચ ઘન = ૫×૫×૫ = ૧૨૫. સવાસો યોજન સુધી કષ્ટ ટળે, એ તુર્ય = ચોથો પ્રશસ્ત અપાયાપગમાતિશય છે.

૩ પ્ર ૧૦. શ્લો. ૩

હે નાથ ! અનુત્તર વિમાનમાં રહેલા દેવતાઓના સંશયોને અહીં રહ્યા થકી જ આપ દૂર કરો છો. આના કરતાં બીજો આપનો કયો ગુણ અધિક વખાણવા લાયક છે?

મનુષ્યક્ષેત્રથી અનુત્તર દેવતાઓ સાત રજ્જુમાં કાંઈક ન્યૂન એટલા દૂર છે. આ અન્તર ઊર્ધ્વ દિશામાં ઘણુ જ મોટું કહેવાય. મનુષ્યક્ષેત્રમાં રહેલા તીર્થંકર ભગવન્ત અહીંથી જ તે દેવોના સંશયોને દૂર કરે છે. ત્યાં રહેલા અનુત્તર દેવતાઓ મનથી જ ભગવન્તને પ્રશ્ન કરે છે, ભગવંત કેવલજ્ઞાનથી તે પ્રશ્નને જાણે છે અને તે દેવતાઓ ઉપરના અનુગ્રહાર્થે પ્રશ્નના ઉત્તરને મનમાં ધારણ કરે છે. અનુત્તર દેવોને સંપૂર્ણ લોકનાલિકાને જોઈ શકનારું અવધિજ્ઞાન હોય છે. તેથી તેઓ ભગવંતના રૂપી મનમાં રહેલ ઉત્તરને પ્રાપ્ત કરે છે અને તેથી અતિ આનંદિત થાય છે. આવી શક્તિ ભગવન્ત સિવાય બીજા જીવોમા હોતી નથી.[1]

ભગવન્તની વાણી ફક્ત અર્ધમાગધી ભાષામય હોવા છતાં તે એકીસાથે દેવતાઈ વાણીમાં, સર્વ માનુષી વાણીઓમાં અને તિર્યંચ સંબન્ધી વાણીઓમાં પરિણમે છે. તેથી બધા પોતપોતાની ભાષામાં સમજી શકે છે. કહ્યું છે કે —

देवा दैवीं नरा नारीं, शबराश्चापि शाबरीम् ।
तिर्यञ्चोऽपि हि तैरश्चीं, मेनिरे भगवद्गिरम् ॥

ભગવન્તની એક જ પ્રકારની વાણીને દેવો દેવી ભાષામાં, મનુષ્યો માનુષી ભાષામા, ભીલો તેઓની શાબરી ભાષામાં અને તિર્યંચો (પશુ-પક્ષીઓ) તેઓની પોતપોતાની વાણીમાં સાંભળતાં સાંભળતાં પરમ આનન્દને પામે છે. ભગવન્તની વાણી, સાંભળનાર દરેક જીવનું હૃદય આકર્ષી લે છે. અર્થાત્ તે અત્યન્ત મનોહર હોય છે.

પ્રવચનસારોદ્ધારની ટીકામાં કહ્યું છે કે —

---

૧ જુઓ વી. સ્ત પ્ર ૧૦, શ્લો. ૩ વિવ.

योजनव्यापिनी एकस्वरूपाऽपि भगवतो भारती वारिदविमुक्तवारिवत् तत्तदाश्रयानुरूपतया परिणमति[1] ।

યેાજનપ્રમાણ ક્ષેત્રમાં વ્યાપતી ભગવન્તની વાણી એક જ સ્વરૂપવાળી હોવા છતાં જેમ વાદળાંઓમાંથી પડેલ પાણી જે જે પાત્રમા પડે તે તે પાત્રને અનુરૂપ આકારને ધારણ કરે છે, તેમ જેના જેના કાને તે વાણી પડે તે તે જીવની પોતાની ભાષારૂપે તે પરિણમે છે.

ભગવન્તની વાણીનેા આવો અતિશય ન હોય તેા ભગવન્ત એકીસાથે અનેક જીવો પર ઉપકાર કરી પણ કેવી રીતે શકે[2] ?

શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમાં કહ્યુ છે કે —

अप्पणो हियसिवसुहयभासत्ताए परिणमइ[3] ।

તે તે જીવોને હિત આપનારી, શિવ આપનારી અને સુખ આપનારી પોતપોતાની ભાષારૂપે પરિણમે છે. અહીં હિત=અભ્યુદય, શિવ=મેાક્ષ અને સુખ=શ્રવણનેા આનન્દ સમજવો.

સામાન્ય વકતાઓ જે હોય છે, તેઓની વાણીને સભામાં પાછળ બેઠેલા શ્રોતાજનેાને સાંભળવામાં મુશ્કેલી પડે છે, કારણ કે અવાજ દૂર જતાં ધીમેા પડી જાય છે, જ્યારે ભગવન્તની સભામાં એક યેાજન સુધીના વિસ્તારમાં બધા જ જીવો એકસરખી રીતે સાંભળી શકે છે. આ અતિશય જાણવેા.

ભગવન્તની વાણીના એક જ વચનથી એકીસાથે અનેક જીવો અનેક રીતે પ્રતિબેાધ પામે છે.

---

૧ ગા. ૪૪૩ની ટીકા

૨ न हि एवंविधभुवनाद्भुतमतिशयमन्तरेण युगपदनेकसत्त्वोपकारः शक्यते कर्त्तुमिति ।

— પ્રવ. સા. ગા. ૪૪૩ ટી

૩ સૂત્ર ૩૪–અર્થ ટીકાના આધારે કરેલ છે.

એ વિશે ઉપદેશપ્રાસાદમાં[1] એક ભીલનું દૃષ્ટાન્ત આપવામાં આવ્યું છે, તે આ રીતે—

सरंशरस्त्रगार्येन, भिल्लेन युगपद्यथा ।
सरो नत्थीति वाक्येन, प्रियास्तिस्त्रोऽपि बोधिताः ।।

સરોવર, બાણ અને સારો કંઠ—એ ત્રણે અર્થ કહેવાની ઇચ્છાવાળા કોઈ ભીલે 'सरा नत्थि' 'સર નથી' એ વાક્યે કરીને પોતાની ત્રણે સ્ત્રીઓને સમજાવી દીધી.

કોઈ એક ભીલ જેઠ મહિનામાં પોતાની ત્રણે સ્ત્રીઓને સાથે લઈને કોઈક ગામ તરફ જતો હતો.

રસ્તામાં એક સ્ત્રીએ તેને કહ્યુ કે—

'હે સ્વામી! આપ સુંદર રાગથી ગાયન કરો, કે જે સાંભળવાથી મને આ રસ્તાનો શ્રમ તથા સૂર્યનો તાપ બહુ દુ:સહ ન થાય.'

બીજી સ્ત્રીએ કહ્યુ કે—

'હે નાથ! આપ સરોવરમાંથી કમળની સુગન્ધવાળું શીતલ પાણી લાવી આપીને મારી તરસને દૂર કરો.'

ત્રીજી સ્ત્રી બોલી કે—

'હે પ્રિય! મને હરણનુ માસ લાવી આપીને મારી ભૂખને દૂર કરો.'

તે ત્રણે સ્ત્રીઓના તે તે વાક્યો સાભળીને તે ભીલે—'सरो नत्थि' 'સર નથી, એ એક જ વાક્યથી તે ત્રણેને ઉત્તર આપ્યો.

તેમા પહેલી સ્રી એમ સમજી કે, 'સ્વર નથી,' એમ કહીને મારા સ્વામી કહે છે કે 'મારો કંઠ સારો નથી, તેથી શી રીતે ગાન કરુ?'

બીજી સમજી કે 'કોઈ સરોવર આટલામાં નથી; પાણી ક્યાથી લાવુ?'

---

૧ ભાષાતર ભાગ. ૧, વ્યાખ્યાન ૧

ત્રીજી સમજી કે 'સર=શર=બાણ નથી, તો શી રીતે હરણને મારીને માંસ લાવી શકાય ?'

આ પ્રમાણે ભીલના એક જ વાક્યથી તે ત્રણે સ્ત્રીઓ પોતા-પોતાના માટે ઉચિત ઉત્તર સાંભળીને સ્વસ્થ થઈ.

ભગવન્તની વાણી તો સર્વોત્તમ છે, તેથી એકીસાથે અનેક પ્રાણીઓ સમજે, તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ?

ભગવન્તની વાણી ૩૫ અતિશયોથી સહિત હોય છે. આમાંનો એક પણ અતિશય બીજા કોઈની પણ વાણીમા હોતો નથી. પૂર્વે આપણે જોઈ ગયા છીએ કે અતિશય તેને જ કહેવાય કે જે ગુણ તેની પરાકાષ્ઠાએ ફક્ત ભગવન્તમાં જ હોય, બીજા કોઈમાં પણ તે ગુણ હોય તો તે ભગવન્ત કરતાં અનન્તગુણ હીન જ હોય અને બીજા કોઈમાં પણ તે ગુણ ઉત્તમ કક્ષાએ હોય તોપણ તેના કરતા પણ ભગવન્તમાં અનંતગુણ અધિક જ હોય.

દા. ત. ભગવંતની વાણીનો પ્રથમ અતિશય–ગુણ સંસ્કારવત્ત્વ. જેવા ઉત્તમ સંસ્કારોવાળી વાણી ભગવંતની હોય છે, તેવી બીજા કોઈની પણ હોતી નથી.

ઉત્તમ કેળવણી પામેલ માણસની ભાષા સંસ્કારવાળી હોય છે, એટલે કે તે ભાષા વ્યાકરણ આદિના નિયમોથી શુદ્ધ હોય છે, અને સભ્યતા, સંસ્કારિતા વગેરેને સૂચવનારી હોય છે. ઉત્તમમાં ઉત્તમ સંસ્કારવાળી ભાષા બોલનાર માણસની ભાષાની સંસ્કારિતા કરતા ભગવંતની વાણીની સંસ્કારિતા અનંતગુણ અધિક હોય છે.

અર્ધમાગધી ભાષા તો બોલનારા ઘણા હોય છે, પણ ભગ-વંતની જેવી પરમ સત્ય, પરમ સુંદર અને પરમ કલ્યાણકારી અર્ધમાગધી ભાષા તો ભગવન્ત જ બોલે છે. આ વાણીના ૩૫ અતિશયોને શ્રીસમવાયાગ સૂત્ર વગેરેમાં સત્ય વચનના અતિશયો તરીકે પણ ઓળખાવવામાં આવ્યા છે.

શ્રીસમવાયાગ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે —

पणतीस सच्चवयणाइमेसा ।

— સત્યવચનના ૩૫ અતિશેષ છે — અતિશયો છે.

શ્રી અભિધાનચિંતામણિ[1]માં કહ્યુ છે કે – अथ वचनातिशयान् आह —

'હવે વચનાતિશયો કહે છે,' એમ કહીને પ્રથમ કાંડ શ્લો. ૬૫/૭૧માં ૩૫ વચનાતિશયોનુ વર્ણન છે. એ શ્લોકની ટીકાના ઉપસંહારમાં કહ્યુ છે કે –

इत्येवमर्हतां पञ्चत्रिंशद्वाचा गुणा अतिशया भवन्तीति।

આ રીતે અરિહન્તોની વાણીના ૩૫ ગુણો–અતિશયો હોય છે.

૩૫ વચનાતિશયોનું વર્ણન શ્રી સમવાયાંગ સૂત્ર (સૂત્ર ૩૫), શ્રી અભિધાન ચિંતામણિ[2] વગેરે અનેક ગ્રંથોમાં મળે છે. તે સામાન્યથી આ રીતે છે :–

૧ સંસ્કારવત્ત્વ[3] : સભ્યતા, વ્યાકરણશુદ્ધિ આદિ ઉત્તમ સંસ્કારોથી યુક્ત (વચન)

૨ ઔદાત્ત્ય : ઉચ્ચ સ્વરે બોલાતુ (ઉદાત્ત[4])

૩ ઉપચારપરીતતા . અગ્રામ્ય (ઉપચારોપેત)

૪ મેઘગંભીરઘોષત્વ : મેઘની જેમ ગંભીર શબ્દવાળું ગંભીર–શબ્દ)

૫ પ્રતિનાદવિધાયિતા . પ્રતિધ્વનિ, પડઘાવાળું (અનુનાદિ)

---

૧. સ્વો. ટી શ્લો. ૬૫

૨ દેવાધિદેવકાંડ, શ્લો. ૬૫/૭૧

૩. આ નામો શ્રી અભિધાનચિંતામણિના આધારે અહી આપ્યા છે આ ૩૫ ગુણો ભગવંતના વચનના છે.

૪. કૌંસમા આપેલ આ નામો શ્રી સમવાયાગ સૂત્રની ટીકામાથી ગ્રહણ કરેલ છે. જ્યા કૌંસમા નામ આપ્યા નથી ત્યા તે અભિધાનચિંતામણિ જેવા જાણવા

૬ દક્ષિણત્વ : (સરલ)

૭ ઉપનીતરાગત્વ : માલકોશ વગેરે ગ્રામરાગોથી યુક્ત
[આ સાત વચનાતિશયો શબ્દની અપેક્ષાએ છે, બીજા અતિશયો અર્થની અપેક્ષાએ છે.]

૮ મહાર્થતા : મહાન્–વ્યાપક વાચ્ય અર્થવાળું.

૯ અવ્યાહતત્વ : પૂર્વે કહેલ અને પછી કહેલ વાક્યો અને અર્થો સાથે વિરોધ વિનાનું. (અવ્યાહતપૌર્વાપર્ય)

૧૦ શિષ્ટત્વ : અભિમત–ઇષ્ટ સિદ્ધાંતના અર્થને કહેનાર અને વક્તાની શિષ્ટતાનું સૂચક. (નિર્મળ જ્ઞાન, ધૈર્ય, સજ્જનતા વગેરે ગુણોથી યુક્ત પુરુષને શિષ્ટ પુરુષ કહેવામાં આવે છે, તેનું વચન પણ શિષ્ટ–વચન કહેવાય છે.)

૧૧ સંશયોનો અસંભવ અસંદિગ્ધતા, સંદેહરહિત (અસંદિગ્ધ)

૧૨ નિરાકૃતાન્યોત્તરત્વ . બીજાઓ જેમાં દૂષણ ન બતાવી શકે એવું (અપહૃતાન્યોત્તર)

૧૩ હૃદયંગમતા : હૃદય–ગ્રાહ્ય, હૃદયને પ્રસન્ન કરનાર, મનોહર

૧૪ મિથઃસાકાંક્ષતા : પદો અને વાક્યોની પરસ્પર સાપેક્ષતા-વાળું (અન્યોન્યપ્રગૃહીત)

૧૫ પ્રસ્તાવૌચિત્ય : દેશ અને કાળને ઉચિત (દેશકાલાવ્યતીત)

૧૬ તત્ત્વનિષ્ઠતા . વિવક્ષિત વસ્તુના સ્વરૂપને અનુસરતું (તત્ત્વાનુરૂપ)

૧૭ અપ્રકીર્ણપ્રસૃતત્ત્વ . સુસંબદ્ધ, વિષયાંતરથી રહિત અને અતિવિસ્તાર વિનાનું.

૧૮ અસ્વશ્લાઘાન્યનિન્દતા સ્વપ્રશંસા અને પરનિંદા વગરનું (પરનિંદાઆત્મોત્કર્ષવિયુક્ત)

૧૯ આભિજાત્ય : વક્તાની અથવા પ્રતિપાદ્ય વિષયની ભૂમિકાને અનુસરતુ . (અભિજાત)

૨૦ અતિસ્નિગ્ધમધુરત્વ : અત્યન્ત સ્નેહ (મૈત્રી)ના કારણે સ્નિગ્ધ અને મધુરતાવાળું. ઘી, ગોળ વગેરેની જેમ સુખકારી.

૨૧ પ્રશસ્યતા : ઉપરના ગુણોના કારણે પ્રશંસાને પામેલ (ઉપગત શ્લાઘ)

૨૨ અમર્મવેધિતા : બીજાઓના મર્મને ખુલ્લાં ન પાડનારું અને તેથી બીજાઓના હૃદયને ન વીંધનારું. (અપરમર્મવેધિ)

૨૩ ઔદાર્ય : ઉદાર–અતુચ્છ અર્થને કહેનારું (ઉદાર)

૨૪ ધર્માર્થપ્રતિબદ્ધતા : ધર્મ અને અર્થથી અરહિત (અર્થ-ધર્માભ્યાસાનપેત)

૨૫ કારકાદિ–અવિપર્યાસ : કારક, કાલ, વચન, લિંગ વગેરેના વ્યત્યય વિપર્યાસ) રૂપ વચનદોષથી રહિત (અનપનીત)

૨૬ વિભ્રમાદિવિયુક્તતા : વિભ્રમ, વિક્ષેપ, કિલિકિંચિત વગેરે મનના દોષોથી રહિત.
[વિભ્રમ=વક્તાના મનની ભ્રાંતિ. વિક્ષેપ=કહેવા યોગ્ય અર્થ પ્રત્યે વક્તાની અનાસકતતા. કિલિકિંચિત=રોષ, ભય, અભિલાષ વગેરે ભાવોની એકીસાથે અથવા અલગ અલગ મનમાં વિદ્યમાનતા.] (વિભ્રમ–વિક્ષેપ–કિલિકિંચિતાદિવિમુક્ત).

૨૭ ચિત્રકૃત્ત્વ . કહેવાતા અર્થના વિષયમાં શ્રોતાઓમાં અવિચ્છિન્ન (સતત) કૌતુક–કુતૂહલને ઉત્પન્ન કરતું (ઉત્પાદિતાવિચ્છિન્ન–કૌતૂહલ)

૨૮ અદ્ભુત

૨૯ અનતિવિલંબિતા : અતિવિલંબથી રહિત (બે વર્ણો, શબ્દો, પદો, વાકયોની વચ્ચે અતિવિલંબ થાય તો સાંભળનારને સમજવામાં મુશ્કેલી પડે.)

૩૦ અનેકજાતિવૈચિત્ર્ય : જાતિઓ એટલે વિવક્ષિત વસ્તુનાં સ્વરૂપનાં વર્ણનો. વર્ણન કરાતી વસ્તુનાં સ્વરૂપનાં વર્ણનોની વિચિત્રતા અને વિવિધતાથી યુકત. વસ્તુ સ્વરૂપનાં વિચિત્ર અને વિવિધ વર્ણનોથી યુક્ત અનેકજાતિસંશ્રયથી વિચિત્ર)

૩૧ આરોપિતવિશેષતા : બીજાં વચનોની અપેક્ષાએ વિશિષ્ટ (આહિતવિશેષ)

૩૨ સત્ત્વપ્રધાનતા : સત્ત્વ=સાહસ=સાહસની પ્રધાનતાવાળું (સત્ત્વ-પરિગૃહીત)

૩૩ વર્ણ–પદ–વાક્ય–વિવિક્તતા : વર્ણો, પદો અને વાક્યોના ઉચ્ચારની વચ્ચે જેટલું સમુચિત અંતર જોઈએ તેટલા અંતરવાળું. સ્પષ્ટ વર્ણો, પદો અને વાક્યોવાળું (સાકાર)

૩૪ અવ્યુચ્છિત્તિ : વિવક્ષિત અર્થની સંપૂર્ણ સુંદર સિદ્ધિ ન થાય ત્યાં સુધી અખંડ રીતે તેને (વિવક્ષિત અર્થને) વિવિધ પ્રમાણથી સિદ્ધ કરતું. અખંડ ધારાબદ્ધ (અવ્યુચ્છેદિ)

૩૫ અખેદિત્વ : કહેતી વખતે વક્તાને જેમાં ખેદ–શ્રમ–આયાસ નથી એવું. સુખપૂર્વક કહેવાતું (અપરિખેદિત)

શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રની ટીકાનાં નામોનો (જે પૂર્વે કૌંસમાં આપ્યા છે) ક્રમશઃ સંગ્રહ આ રીતે છે :

[૧]વચન ગુણવાળું કહેવું જોઈએ. તે આ રીતે : ૧ સંસ્કારવત્. ૨ ઉદાત્ત. ૩ ઉપચારોપેત. ૪ ગંભીર શબ્દ. ૫ અનુનાદિ. ૬ દક્ષિણ. ૭ ઉપનીત રાગ. ૮. મહાર્થ. ૯ અવ્યાહતપૌર્વાપર્ય ૧૦ શિષ્ટ ૧૧ અસંદિગ્ધ. ૧૨ અપહૃતાન્યોત્તર. ૧૩ હૃદયગ્રાહિ ૧૪ દેશકાલાવ્યતીત. ૧૫ તત્ત્વાનુરૂપ. ૧૬ અપ્રકીર્ણપ્રસૃત. ૧૭ અન્યોન્યપ્રગૃહીત. ૧૮ અભિજાત. ૧૯ અતિસ્નિગ્ધમધુર. ૨૦ અપરમર્મવિદ્ધ. ૨૧ અર્થધર્માભ્યાસાનપેત. ૨૨ ઉદાર. ૨૩ પરનિંદાત્મોત્કર્ષવિપ્રયુક્ત. ૨૪ ઉપગતશ્લાઘ. ૨૫ અનપનીત ૨૬ ઉત્પાદિતાચ્છિન્નકૌતૂહલ. ૨૭ અદ્ભુત. ૨૮ અનાતિવિલંબિત. ૨૯ વિભ્રમવિક્ષેપકિલિકિંચિતાદિવિમુક્ત. ૩૦ અનેકજાતિસંશ્રયથી વિચિત્ર. ૩૧ આહિતવિશેષ. ૩૨ સાકાર. ૩૩ સત્ત્વપરિગ્રહ ૩૪ અપરિખેદિત. ૩૫ અવ્યુચ્છેદ.

---

૧. અહીંથી આપેલ વિષય **સમવાયાંગસૂત્ર**ની ટીકાનો જાણવો.

આવા ગુણોવાળું વચન મહાનુભાવોએ (મહાન્ ભાગ્યવાળા પુરુષોએ) કહેવું જોઈએ.[૧]

જગતમાં જેટલા પણ મહાનુભાવ પુરુષો છે, તેઓના સ્વામી ભગવાન તીર્થંકર છે. મહાનુભાવ મહાત્માઓમાં અગ્રણી ગણધર ભગવંતો હોય છે. તેમનું વચન ઉપર કહેલ ૩૫ ગુણોથી સહિત હોય છે. પરન્તુ તે જ ૩૫ ગુણો ભગવાન તીર્થંકરમાં અતિશય કહેવાય છે, કારણ કે બીજા બધા કરતાં ભગવન્તમાં તે ગુણો અનંતગુણઅધિક હોય છે. તેનું કારણ એ જ છે કે ભગવન્તનું પુણ્ય બીજા જીવો કરતાં અનંતગુણઅધિક હોય છે.

તૃતીય કર્મક્ષયજ અતિશય

ભામંડલ

भामण्डल चारु च मौलिपृष्ठे
विडम्बिताहर्पतिमण्डलश्रि[२] ।

ભા=પ્રભા. મંડલ=વર્તુળ. ચારુ=મનોહર. મૌલિપૃષ્ઠે=મસ્તકના પાછળના ભાગમાં. વિડ=સૂર્યમંડલની શોભા કરતાં અત્યંત અધિક શોભાવાળું.

ભગવન્તના મસ્તકના પાછળના ભાગમાં અત્યંત મનોહર અને સૂર્યમંડલની શોભા કરતાં અત્યંત અધિક શોભાવાળું ભામંડલ હોય છે.

ભામંડલના વર્ણનમાં શ્રી સમવાયાંગસૂત્રમાં કહ્યુ છે કે—

ईसि पिट्ठओ मउडठाणमि तेयमडल अभिसजायइ, अधकारे वि य ण दसदिसाओ पभासेइ[३] ।

---

૧ અહીં સુધીનો વિષય શ્રી સમવાયાંગસૂત્રની ટીકાનો છે

૨ અ ચિં. કા ૧, શ્લો. ૫૯

૩ સૂત્ર ૩૪, અતિશય ૧૨, પ્રત પૃ ૫૯/૬૦

ભગવતના મસ્તકની બહુ જ નજીક પાછળના ભાગમાં તેજોમંડલ–પ્રભાઓનું વર્તુળ ઘાતિકર્મનો ક્ષય થતાં જ સમુત્પન્ન થાય છે. તે અ ધકારમા પણ દશે દિશાઓને પ્રકાશિત કરે છે.

ઉપદેશપ્રાસાદમાં કહ્યું છે કે: ભગવન્તના મસ્તકની પાછળ બાર સૂર્યોની કાંતિથી પણ અધિક તેજસ્વી અને મનોહર એવું ભામંડલ હોય છે. ભામંડલ એટલે પ્રકાશના પુંજનો ઉદ્યોત.

'વર્ધમાનદેશના'માં કહ્યું છે કે—

रूव पिच्छताण, अइदुल्लह जस्स होउ मा विग्घ।
तो पिंडिऊण तेअ, कुणंति भामडल पिट्टे॥

ભગવન્તનું રૂપ અતિ તેજસ્વી હોય છે, તેથી જોનારાઓને તેનું દર્શન અતિદુર્લભ ન થઈ જાય, તે માટે તે સર્વ તેજનો પિંડ થઈને ભગવન્ગના મસ્તકની પાછળ ભામંડલ રૂપે રહે છે. તેથી ભગવન્તનું દર્શન કરવાની અભિલાષાવાળા જીવો ભગવન્તને સુખે સુખે જોઈ શકે છે–ભગવન્તની સામું જોઈ શકે છે.

આ વિષયમાં શ્રી વીતરાગસ્તવ[1]માં કહ્યું છે કે—

'હે મુનિજન શિરોમણિ જિનદેવ! આપના મસ્તકની પાછળ તેજમાં સૂર્યમંડલને પરાજિત કરતું એવું ભામંડલ દેદીપ્યમાન છે. આ ભામંડલ એ આપનો ઘાતિકર્મક્ષયસહચરિત અતિશય છે, છતાં જોતાં એવું લાગે છે કે આપનું અનંત તેજોમય અને સકલ જનને જોવાલાયક શરીર અતિ તેજના કારણે અદૃશ્ય ન થઈ જાય, તે માટે જ જાણે દેવતાઓએ તે રચ્યું ન હોય!'

પ્રવચનસારોદ્ધારની ટીકામાં કહ્યું છે કે—

ભગવન્તના મસ્તકની પાછળ તેજસ્વિતામાં બાર સૂર્યોના તેજને

૧ વી. સ્ત. પ્ર ૩. શ્લો. ૧૧. વિવ. અવ.

જીતતું એવું ભામંડલ હોય છે. તેનો ઉદ્યોત–પ્રકાશ સર્વત્ર ફેલાઈ જાય છે.[1]

આ અતિશયનું વર્ણન કરતાં ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્રમાં[2] કહ્યું છે કે—

'જાણે અંદર ન સમાવાથી બહાર આવેલી અનંત જ્યોતિ હોય તેવું અને તેજમાં સૂર્યમંડલને જીતનારું ભામંડલ ભગવન્તના મસ્તકની પાછળ શોભી રહ્યું હતું.'

આ અતિશય વિશે કેટલાક ગ્રંથોમાં મળતા ૪૮ ગાથાવાળા ભક્તામર સ્તોત્રમાં ગાથા ૩૪ મીમાં નીચેમુજબ કહ્યું છે :

શુમ્ભત્પ્રભાવલયભૂરિવિભા વિભોસ્તે,
લોકેત્રયે દ્યુતિમતા દ્યુતિમાક્ષિપન્તિ ।
પ્રોદ્યદ્દિવાકરનિરન્તરભૂરિસખ્યા
દીપ્ત્યા જયત્યપિ નિશામપિ સોમસૌમ્યામ્[3] ॥

હે વિભો ! તમારા શોભાયમાન ભામંડલ (પ્રભાવલય) ની અતિશય તેજસ્વિતા ત્રણ જગતાના દ્યુતિમાન પદાર્થોની દ્યુતિનો તિરસ્કાર કરે છે અને અનેક પ્રકાશમાન સૂર્યોની સમાન તેજસ્વી હોવા છતાં પણ ચન્દ્રમાના કારણે સૌમ્ય એવી રાત્રીને પણ (શીતળતામાં) જીતી લે છે.[4]

---

૧ અતિભાસ્વરતયા જિતબહુતરણિઃ તિરસ્કૃતદ્વાદશાર્કતેજાઃ પ્રસરતિ ભામણ્ડલસ્ય પ્રભાપટલસ્યોદ્યોતઃ । ગા. ૪૪૪ ટીકા

૨ પર્વ ૧/૨, સર્ગ ૬, પૃ. ૨૦૪/૫

૩ મહા. નવ. પૃ. ૩૭૪

૪ આ પ્રાતિહાર્યથી ગર્ભિતમંત્ર આ રીતે છે:–

ૐ હ્રીં ભામણ્ડલપ્રાતિહાર્યપ્રભાસ્વતે શ્રીજિનાય નમઃ ।

—જુઓ કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર ગા. ૨૪ મહા નવ. પૃ. ૪૭૫

લોકપ્રકાશમાં[1] કહ્યું છે કે—

ભામંડલ ભગવંતના મસ્તકની પાછળ શોભી રહ્યું છે, જાણે રોજના નિયત (અવશ્ય થનારા) અસ્તથી કદર્થનાને પામેલ સૂર્ય-મંડલ ભગવંતના શરણે ન આવ્યું હોય!

કર્મક્ષયજ અતિશયો ૪ થી ૧૧

સવાસો યોજનમાં રોગ,[2] વૈર,[3] ઈતિ,[4] મારિ,[5] અતિવૃષ્ટિ,[6] અવૃષ્ટિ,[7] દુર્ભિક્ષ,[8] સ્વપરચક્રભય[9] ન હોય.

साग्रे च गव्यूतिशद्वये रूजात,
वैरेतयो मार्यतिवृष्टयवृष्टय:।
दुर्भिक्षमन्यस्वकचक्रतो भय,
स्यान्नैत एकादश कर्मघातजा:[10]।।

साग्रे = ૫૦ ગાઉ = ૨૫ યોજન અધિક. गव्यूतिशतद्वये = બસો ગાઉમાં = ૧૦૦ યોજનમાં. रूजा = રોગ. वरेतय. = વૈર અને

[પૃ ૧૩૨ ટિપ્પણી ચાલુ–]

ભામંડલ પ્રાતિહાર્યના ધ્યાનથી શત્રુ સૈન્ય પર વિજય મળે છે, સર્વત્ર જય થાય છે, અને પ્રતાપ વધે છે, એવું ભામંડલ પ્રાતિહાર્ય ગર્ભિત સ્તોત્રોની ગાથાઓના વિધિ વિધાનો જોતાં સ્પષ્ટ થાય છે.

તિલોય પણ્ણત્તિમા આ ભામંડલની એક અનોખી વિશેષતા દશવિવાહમા આવી છે, તે આ રીતે:—

'દર્શનમાત્ર થતા જ સર્વ લોકોને સેંકડો ભવોનું જ્ઞાન (જાતિસ્મરણજ્ઞાન) કરાવનારૂં અને કરોડો સૂર્યો સમાન ઉજ્જવલ એવું શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોનું ભામંડલ જયવંતું વર્તે છે.'

—ચતુર્થ મહાધિકાર

૧ સર્ગ ૩૦, પૃ. ૩૧૨

૨/૯ આ વસ્તુઓના અભાવને તે તે અતિશય ક્રમશઃ જાણવો. દા.ત. ૪ = ચોથો કર્મક્ષયજ અતિશય રોગનો અભાવ.

૧૦ અ. ચિ. કાં. ૧ શ્લો. ૬૦

ઈતિ. मार्यतिवृष्टयवृष्टय · = મારિ, અતિવૃષ્ટિ અને અવૃષ્ટિ. दुर्भिक्ष- = દુષ્કાળ. अन्यस्वकचक्रतो भय = સ્વરાષ્ટ્ર અને પરરાષ્ટ્રથી ભય. स्यात् न = ન હોય. एते एकादश कर्मघातजा . = આ અગિયાર[1] અતિશયો કર્મક્ષયથી ઉત્પન્ન થાય છે.

ભગવંત જ્યાં વિચરતા હોય તે પ્રદેશમાં સવાસો યોજન સુધીમાં રોગ, વૈર, ઈતિ, મારિ, અતિવૃષ્ટિ, અવૃષ્ટિ, દુર્ભિક્ષ, અને સ્વચક્ર–પરચક્રભય ન હોય.

શ્રી અભિધાનચિંતામણિમાં કર્મક્ષયજ ચોથા અતિશયથી માંડીને અગિયારમા અતિશયનું વર્ણન એક જ શ્લોકમાં આપેલું હોવાથી અહીં પણ એકી સાથે જ આપ્યું છે. શ્રી વીતરાગસ્તવમાં દરેક અતિશયનું વર્ણન અલગ અલગ શ્લોમાં આપેલ છે.[2]

અભિધાનચિંતામણિની સ્વોપજ્ઞ ટીકા મુજબ આ અતિશયોનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન આ રીતે છે :

અતિશય ૪–તાવ વગેરે રોગો ન હોય.

અતિશય ૫–વૈર એટલે લોકોમાં એકબીજા સાથે વિરોધ ન હોય.

અતિશય ૬–ઇતિ એટલે ધાન્ય વગેરેને હાનિ કરનાર અતિપ્રમાણમાં ઉંદરો, તીડો, પોપટો વગેરે પ્રાણીઓના સમૂહ ન હોય.

અતિશય ૭–મારી (મરકી) એટલે ઔત્પાતિક[3] એટલે કે દુષ્ટ દેવતા વગેરેએ કરેલ સર્વત્ર મરણ, તે ન હોય. અકાલ મૃત્યુ પણ ન થાય.

---

૧ પૂર્વે કહેલ ૩ અને અહીં કહેલ ૮ અતિશયો.

૨ જુઓ પરિશિષ્ટ

૩ કોઈ પણ જાતના ઉત્પાતથી થતી વસ્તુને ઔત્પાતિક કહેવામા આવે છે આકાશમાથી પથરા વગેરેની વૃષ્ટિરૂપ જે અનિષ્ટ વસ્તુઓ તેને ઉત્પાત કહેવામા આવે છે.

અતિશય ૮—અતિવૃષ્ટિ એટલે નિરંતર ઘણો જ વરસાદ,[1] તે ન હોય.

અતિશય ૯—અવૃષ્ટિ એટલે સર્વથા વરસાદનો અભાવ, તે ન હોય.

અતિશય ૧૦—દુર્ભિક્ષ=દુષ્કાલ, તે ન હોય. વિહાર પૂર્વે ઉત્પન્ન થયેલ દુષ્કાળ નાશ પામે, નવો ઉત્પન્ન ન થાય.

અતિશય ૧૧—સ્વરાષ્ટ્રથી ભય[2] અને પરરાષ્ટ્રથી ભય[3] ન હોય.

આ અગિયાર અતિશયો ભગવંતને જ્ઞાનાવરણીય વગેરે ઘાતિ-કર્મોના ક્ષયથી ઉત્પન્ન થાય છે.

જ્યાં જ્યાં ભગવાન વિચરતા હોય ત્યાં ત્યાં સવાસો યોજનમાં આ રોગ આદિ ઉપદ્રવોનો અભાવ હોય. સવાસો યોજનની ગણુના આ રીતે કરવામાં આવે છે :—

ચારે દિશાઓમાંની દરેક દિશામાં પચીસ પચીસ યોજન, ઊર્ધ્વ દિશામાં સાડા બાર યોજન અને અધોદિશામાં સાડા બાર યોજન, એમ કુલ સવાસો યોજન.

શ્રી સમવાયાંગસૂત્રમાં કહ્યું છે કે—

जओ जओ वि य ण अरहता भगवतो विहरति तओ तओ वि य ण जोअणपणवीसाएणं ईती न भवइ, मारी न भवइ, सचक्क न भवइ, परचक्क न भवइ, अवुट्ठी न भवइ, अनावुट्ठी न भवइ, दुब्भिक्ख न भवइ, पुव्वुप्पन्नुपण्णा वि य ण उप्पाइया वाही खिप्पामेव उवसमति[4]।

જ્યાં જ્યા પણ અરહંત ભગવંતો વિચરતા હોય છે, ત્યાં ત્યાં (દરેક દિશામાં) પચીશ યોજનમાં ઈતિ ન હોય, મારી ન હોય, સ્વચક્ર ન હોય, પરચક્ર ન હોય, અતિવૃષ્ટિ ન હોય,

---

૧ અતિવરસાદથી પાકને નુકસાન પહોચે.

૨ સ્વદેશમા બળવો, હુલ્લડ વગેરે

૩ પરદેશની સાથે યુદ્ધ વગેરે

૪ સૂત્ર ૩૪

અનાવૃષ્ટિ ન હોય, દુર્ભિક્ષ ન હોય, તથા પૂર્વે ઉત્પન્ન થએલા ઉત્પાતો[1] અને રોગો પણ તરત જ શમી જાય.

શ્રી સ્થાનાંગસૂત્રની ટીકામા સ્થાન ૧૦ માં કહ્યું છે કે — જેઓના પ્રભાવથી સવાસો યોજનમાં પ્રશાંત થયા છે, વૈર, મારી, સ્વચક્ર–પરચક્રભય. દુર્ભિક્ષ વગેરે ઉપદ્રવો, એવા ભગવાન મહાવીર[2]....'

કર્મક્ષયજ અતિશય ૪, 'રોગનો અભાવ'ની વિશેષતા—

શ્રી વીતરાગસ્તવ[3] વિવરણ અને અવચૂર્ણિમાં કહ્યું છે કે—

ભગવંત જે પ્રદેશમા આવે ત્યાં છ માસ પૂર્વે ઉત્પન્ન થયેલ બધા જ રોગો શમી જાય અને છ મહિના સુધી નવા રોગો ઉત્પન્ન ન થાય.

કર્મક્ષયજ અતિશય ૫, 'વેરનો અભાવ' નીવિશેષતા.

સમવાયાગસૂત્રમાં કહ્યું છે કે—

જન્માન્તરમાં કે વર્તમાન જન્મમા પૂર્વે બાંધેલ કે નિકાચિત કરેલ વૈરને ધારણ કરનારા અથવા જન્મજાત વૈરવાળા પ્રાણીઓ પણ ભગવંતની પર્ષદામાં હોય ત્યારે પ્રશાંત મનવાળાં થઈને ધર્મ સાંભળે છે. બીજા પ્રાણીઓની વાત તો બાજુએ મૂકીએ પણ પરસ્પર અતિ-તીવ્ર વૈરવાળા વૈમાનિક દેવો, અસુરો નાગ નામના ભવનપતિ દેવો, સુંદર વર્ણવાળા જ્યોતિષ્ક દેવો, યક્ષો રાક્ષસો, કિંનરો, કિંપુરુષો, ગરુડ લાંછનવાળા સુપર્ણકુમાર નામના ભવનપતિ દેવો, ગંધર્વો અને મહોરગ નામના વ્યંતર દેવતાઓ પણ અત્યંત પ્રશાતમનવાળા થઈને બહુ જ ભાવપૂર્વક ધર્મદેશના સાંભળે છે.

---

૧ ઉત્પાત = અનિષ્ટસૂચક રુધિરવૃષ્ટિ વગેરે અનર્થો (સમવાયાગ સૂત્ર ટીકા પૃ. ૬૨)

૨ महावीरस्य भगवत. स्वप्रभावप्रशमितयोजनशतमध्यगतवैरिमारि-विड्वरदुर्भिक्षाद्युपद्रवस्य ।

૩ પ્ર. ૩, શ્લો. ૪, વિશેષ માટે જુઓ પરિશિષ્ટ—વીતરાગસ્તવ.

પ્રવચનસારોદ્ધાર[1]ની ટીકામાં કહ્યું છે કે—

પૂર્વભવોમાં બાંધેલ અથવા જન્મજાત (ઉંદર–બિલાડી વગેરેનું) વૈર શમી જાય છે.

શ્રીવીતરાગસ્તવ વિવરણ અને અવચૂર્ણિમાં કહ્યું છે કે—

'હે દેવાધિદેવ ! આપની નિષ્કારણ કરુણા, બીજા કોઈ પણ સાધનથી ન શમે એવા ભવોભવ સુધી સદા પ્રજવલિત રહેનાર દુર્ધર વૈરાનુબંધોને તત્કાલ પ્રશાંત કરે છે. તે વૈરાનુબંધો સ્ત્રીસંબંધી, ભૂમિસંબંધી, ગામ–નગર વગેરેની માલિકી અંગે, કૌટુંબિક કારણો વગેરે કોઈ પણ જાતના હેતુઓથી થયા હોય અથવા તે વૈરાનુબંધો કૌરવ–પાંડવ વગેરેની જેમ કુલના ઉચ્છેદના નિમિત્ત થતા હોય, તોપણ આપના વિહાર માત્રથી તત્કાલ શમી જાય છે.'

કર્મક્ષયજ અતિશય ૭, 'મારીનો અભાવ'ની વિશેષતા—

પઉમચરિયમા ઉપદેશ આપતા મુનિવર શત્રુઘ્નને કહે છે કે—

હે શત્રુઘ્ન ! આ તારી નગરીને વિશે મારીનો ઉપદ્રવ થશે. તું જિનેશ્વર ભગવાનની પ્રતિમાઓ ઘરે ઘરે સ્થાપિત કરાવ.

અંગુષ્ઠપ્રમાણ પણ જિનપ્રતિમા જેના ઘરમાં હશે, તેના ઘરમાથી મારી તરત જ નાશ પામશે. એમાં જરા પણ સંદેહ નથી.[2]

---

૧ જુઓ પરિશિષ્ટમા પ્ર. સા. નો મૂલપાઠ

नैव भवन्ति पूर्वभवनिबद्धानि जातिप्रत्ययानि च वैराणि ।

—ગાથા ૪૪૩, ટીકા

૨ ठावेई जिणवराण घरे घरे चेव पडिमाओ ।

સર્ગ ૮૯ ગા. ૫૧ બ

अगुट्ठपमाणावि हु जिणपडिमा जस्स होहिई घरम्मि तस्स भवणाउ मारी, नासिहिई लहु न सदेहो ।

સર્ગ ૮૯, ગા–૫૪

આ વર્ણનથી સ્પષ્ટ થાય છે કે સ્વયં ભગવંતમાં તો કર્મ-ક્ષયજ અતિશયો છે જ, પણ ભગવંતના નામ–સ્થાપના–દ્રવ્ય–ભાવ એ ચારે નિક્ષેપાઓ અચિંત્ય સામર્થ્યવાળા છે. પ્રસ્તુત ગ્રંથનો આ વિષય ન હોનાથી અહીં તેનો વિસ્તાર કર્યો નથી.

ત્રિષષ્ટિ શલાકાપુરુષ ચરિત્ર[1] માં ભગવાન શ્રી ઋષભદેવના વિહારના વર્ણનમાં કર્મક્ષયજ આ અતિશયોનું વર્ણન આ રીતે કરવામાં આવ્યું છે :—

વિહાર સમયમાં પોતાની ચારે દિશાએ સવાસો યોજન સુધી લોકોની વ્યાધિનું નિવારણ કરવાથી વર્ષાઋતુના મેઘની જેમ ભગવંત જગતના જીવોને શાંતિ પમાડતા હતા.

રાજા જેમ અનીતિના નિવારણથી પ્રજાને સુખ આપે તેમ ઉંદર, પોપટ, તીડ વગેરે ધાન્યને ઉપદ્રવ કરનારા જીવોની અપ્રવૃત્તિથી સર્વનું રક્ષણ કરતા હતા.

અંધકારના ક્ષયથી સૂર્યની જેમ પ્રાણીઓનાં નૈમિત્તિક[2] અને શાશ્વત[3] વૈર શાંત કરવાથી સર્વને પ્રસન્ન કરતા હતા.

ઔષધ જેમ અજીર્ણ અને અતિક્ષુધાનો નાશ કરે તેમ અનાવૃષ્ટિ અને અતિવૃષ્ટિના ઉપદ્રવનો નાશ કરતા હતા.

અંતઃશલ્યની જેમ સ્વચક્ર અને પરચક્રનો ભય દૂર થવાથી તત્કાલ પ્રસન્ન થયેલા લોકો ભગવંતના આગમનનો મહોત્સવ કરી રહ્યા હતા.

માંત્રિક પુરુષ જેમ ભૂત, રાક્ષસ વગેરેથી રક્ષા કરે છે, તેમ જનસંહારને કરનારા ઘોર દુર્ભિક્ષથી ભગવંત સૌની રક્ષા કરતા હતા.

---

૧ પર્વ ૧/૨ સર્ગ ૬ પૃ. ૨૦૪/૫

૨ સ્ત્રી, ધન વગેરેના નિમિત્તે થતા વૈર.

૩ ઉંદર–બીલાડીની જેમ જન્મજાત વૈર

અધ્યયન ૩

૧૯ દેવકૃત અતિશયો

૧૯ દેવકૃત અતિશયો

१ खे धर्मचक्रम्[1] ।
આકાશમાં ધર્મચક્ર

२ खे चमराः ।
આકાશમાં ચામરો

३ खे सपादपीठ मृगेन्द्रासनमुज्ज्वलम् ।
આકાશમાં પાદપીઠથી સહિત ઉજ્જવલ સિંહાસન

४ खे छत्रत्रयम् ।
આકાશમાં ત્રણ છત્ર

५ खे रत्नमयो ध्वजः ।
આકાશમાં રત્નમય ધ્વજ

६ अह्रिन्यासे चामीकरपङ्कजानि ।
પગ મૂકવા માટે સોનાનાં કમળ

७ वप्रत्रय चारु ।
મનોહર ત્રણ ગઢ

८ चतुर्मुखाङ्गता ।
સમવસરણમાં ચાર શરીર

---

૧ આ સંસ્કૃત મૂલ પાઠ અભિધાનચિંતામણિ, દેવકાંડ શ્લો. ૬૧/૬૪નો છે.

९ चैत्यद्रुमः ।
અશોક વૃક્ષ

१० अधोवदनाः कण्टकाः ।
કાંટાઓની અણી નીચી થાય

११ द्रुमानतिः ।
વૃક્ષો નમે

१२ दुदुभिनाद उच्चकैः ।
ઊંચેથી દુંદુભિનાદ

१३ वातोऽनुकूलः ।
પવન અનુકૂલ વાય

१४ शकुनाः प्रदक्षिणाः ।
પક્ષીઓ પ્રદક્ષિણામાં ફરે

१५ गन्धाम्बुवृष्टिः ।
સુગંધી જલની વૃષ્ટિ

१६ वहुवर्णपुष्पवृष्टिः ।
પાંચ વર્ણનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ

१७ कचश्मश्रुनखाप्रवृद्धिः ।
કેશ, રોમ, દાઢી અને નખ ન વધે

१८ चतुर्विधाऽमर्त्यनिकायकोटिजघन्यभावादपि पार्श्वदेशे ।
ચાર નિકાયના ઓછામાં ઓછા એક કરોડ દેવો સેવામાં પાસે હોય

१८ ऋतूनामिन्द्रियार्थानामनुकूलत्वम् ।
સર્વ ઋતુઓ અને ઇન્દ્રિયવિષયો અનુકૂલ (સુખકારક) થાય

इत्यमी एकोनविंशतिर्दैव्याश्चतुस्त्रिंशच्च मीलिताः ॥
આ રીતે આ દેવકૃત ૧૯ અતિશયો છે. બધા મળીને ૩૪ અતિશયો હોય છે.

દેવકૃત પ્રથમ અતિશય

ધર્મચક્ર

खे धर्मचक्रम्[1] ।

खे=આકાશમાં. धर्मचक्र=ધર્મચક્ર, ધર્મપ્રકાશક ચક્ર હોય છે.

ભગવંતની આગળ આકાશમાં ધર્મચક્ર હોય છે.

અહીંથી દેવોએ ભક્તિ નિમિત્તે કરેલા અતિશયોનો પ્રારંભ થાય છે. તેમાં આ ધર્મચક્ર પ્રથમ અતિશય છે.

આ બધા જ અતિશયો કરે છે, દેવતાઓ પણ થાય છે ભગવંતનના પ્રભાવથી–અતિશયથી. ભગવંતની હાજરી વિના બધા જ દેવતાઓ મળીને ધર્મચક્ર જેવું ધર્મચક્ર બનાવે, તો પણ તે ભગવતની હાજરીમાં બનાવેલ, ધર્મચક્ર જેવું ન બને ભગવંતના ધર્મચક્ર કરતાં તે અનંતગુણ હીન પ્રભાવ, શોભા, તેજ વગેરેવાળું હોય. ભગવતનું ધર્મચક્ર તેના કરતાં અનંતગુણ અધિક ઉત્તમ હોય. બધા જ અતિશયોને વિશે આટલું જરૂર લક્ષમાં રાખવું. તેથી અતિશયો બરોબર સમજાશે. ભગવંતના મહાન્ પુણ્યોદયથી તે ધર્મચક્ર બને છે. ભગવંતની હાજરી વિના બધા જ દેવતાઓ ભેગા થાય અને ધર્મચક્ર બનાવે, પણ ભગવંતનો પુણ્યોદય તેઓ ક્યાંથી લાવે? ભગવંતની હાજરીમાં તો એક જ દેવતા ભગવંતના પ્રભાવથી સર્વોત્તમ ધર્મચક્ર બનાવી શકે.

આ બધા જ અતિશયોમાં ભગવંતનું ઉદય પ્રાપ્ત તીર્થંકર નામકર્મ મુખ્ય છે. તેનો જ આ બધો દેવકૃત મહિમા છે. દેવતાઓ ઊંચામાં ઊંચી ભક્તિ કરે છે, છતાં એમ માને છે કે 'અમે કશું જ કરી શકતા નથી. આ ભગવત તો એવા મહાન્ છે કે તેઓ માટે અમે જેટલું કરીએ તેટલું ઓછું જ છે.'

લોકોત્તમ પ્રભાવવાળા ભગવાનને સાક્ષાત્ જોઈ રહેલા કરોડો દેવતાઓનાં મનમાં જે ભક્તિભાવો જાગે છે, તે ભક્તિભાવોનું

---

૧ અ. ચિં. કા. ૧ શ્લો ૬૧

મૂર્ત્ત સ્વરૂપ, તીર્થંકર નામકર્મના ઉદયનું મૂર્ત્ત સ્વરૂપ, ભગવંતની સર્વોત્તમ પાત્રતાનું મૂર્ત્ત સ્વરૂપ અને ભગવંતે પૂર્વના ભવોમાં જે કાંઈ સારું કર્યું છે, તેનું મૂર્ત્ત સ્વરૂપ આ અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યો છે.

શ્રી તીર્થંકર ભગવંત સિવાયના બીજા જીવો તેવા પ્રભાવશાળી ન હોવાથી, તેઓ વિશે તેવા ઉત્તમ ભકિતભાવો દેવતાઓના મનમાં ન જાગવાથી, બીજા જીવોને કદાપિ તીર્થંકર નામકર્મનો ઉદય ન હોવાથી, બીજા જીવોમાં તેવી લોકોત્તમ પાત્રતા ન હોવાથી અને બીજા જીવોએ તેવું સર્વોત્તમ શુભકર્મ કરેલું ન હોવાથી, બીજા જીવોને આ અતિશયોમાંનો એક પણ અતિશય કે પ્રાતિહાર્યોમાંનું એક પણ પ્રાતિહાર્ય ત્રણે કાળમાં કદાપિ હોતું નથી.

'જેને આ અતિશયો કે આ પ્રાતિહાર્યો હોય તે જ ભગવાન; બીજા કોઈ કદાપિ ભગવાન હોઈ શકે જ નહીં'. આ સર્વોત્તમ સિદ્ધાંતનાં મૂર્ત્તિમાન સ્વરૂપ આ અતિશયો અને આ પ્રાતિહાર્યો છે. આવા ભગવાન સિવાયના બીજા કોઈને પણ ભગવાન તરીકે માનવા આનું જ નામ અનેક ભવસંચિત મિથ્યાત્વનો ઉદય છે. ખરી રીતે તો આવા અતિશયો અને આવા પ્રાતિહાર્યો વિના અન્ય કોઈ પણ ભગવાન બનવા માટે લાયક જ નથી.

આ ધર્મચક્ર અતિશયનું વર્ણન કરતાં શ્રી સમવાયાંગ-સૂત્રમાં કહ્યુ છે કે—

आगासगयं चक्कं[1]।

આકાશમાં દેદીપ્યમાન ચક્ર હોય છે. ભગવંત વિહાર કરતા હોય છે ત્યારે ભગવંતની સાથે સાથે ઉપર આકાશમાં ધમચક્ર ચાલે છે. આ અતિશય દેવકૃત હોવાથી આ ધર્મચક્રને દેવતાઓ ઉપર ચલાવે છે.

આ ધર્મચક્ર અત્યંત પ્રકાશમાન આરાઓથી સમૃદ્ધ હોય છે અને આ ચક્રમાંથી ફેલાતુ તેજ અંતરિક્ષમાં દશે દિશાઓને પ્રભાવિત કરે છે.

---

૧ સૂત્ર ૩૪

જેમ પ્રલયકાલીન સૂર્યની સામે લોકો પોતાની આંખને એક ક્ષણ પણ સ્થિર ન કરી શકે, તેમ મિથ્યાદૃષ્ટિ જીવો ક્ષણ વાર પણ આ ધર્મચક્રાતિશયને જોઈ શકતા નથી, તેઓની આંખ અંજાઈ જાય છે. આ જ ધર્મચક્ર સમ્યગ્દૃષ્ટિ આત્માઓ માટે અમૃતમય અંજન બની જાય છે. તેઓની દૃષ્ટિ તેના ઉપર સ્થિર થઈ જાય છે, અને તે વધુ ને વધુ સ્થિર થવા લાગે છે. એ ચક્રના મહાન્ પ્રભાવથી તેઓનાં કર્માન્ધકારના પડલ વિખરાઈ જાય છે. અને આત્મા સ્વપ્રકાશથી વધુ ને વધુ પ્રકાશિત થાય છે.

આ ધર્મચક્ર તીર્થંકરલક્ષ્મીના ભાલનું પ્રશસ્ત તિલક છે.[1]

આ ધર્મચક્ર વિશે ત્રિષષ્ટિ શલાકાપુરુષ ચરિતમાં[2] કહ્યું છે કે—

'આગળ ચાલતાં ચક્રથી જેમ ચક્રવર્તી શોભે તેમ આગળ ચાલતા અસાધારણ તેજવાળા ચક્રથી ભગવાન ઋષભદેવ શોભી રહ્યા હતા.'

ચક્રવર્તીનું ચક્ર જેમ બતાવે છે કે—'આ છ ખંડના વિજેતા છે.' તેમ આ ધર્મચક્ર એ બતાવે છે કે –'આ દેવાધિદેવ ત્રણે ભુવનના વિજેતા છે.'

ચક્રવર્તીને જેમ ચક્ર હોય છે અને ઈન્દ્રને જેમ વજ્ર, તેમ સર્વ જીવોના સમસ્ત કર્મશત્રુઓ પર વિજય મેળવવા ભગવંતને ધર્મચક્ર હોય છે.

---

૧ मिथ्यादृशा युगान्तार्कं सुदृशाममृताञ्जनम् ।
तिलकं तीर्थकृल्लक्ष्म्या, पुरश्चक्रं तवैधते ॥

મિથ્યા દૃષ્ટિઓ માટે પ્રલયકાલીન સૂર્ય, સમ્યગ્દૃષ્ટિઓ માટે અમૃતમય અંજન અને તીર્થંકરલક્ષ્મીનું તિલક, એવું ધર્મચક્ર, હે પ્રભો! આપની આગળ ચાલે છે

વી સ્ત પ્ર. ૪ શ્લોક. ૧

૨ પર્વ ૧/૨ સર્ગ ૬, પૃ ૨૦૪/૫

લોકપ્રકાશમાં કહ્યું છે કે—

'ભગવંત જ્યારે સમવસરણમાં ચતુર્મુખપણે વિરાજમાન હોય ત્યારે દરેક સિંહાસનની આગળ સોનાના કમળ પર પ્રતિષ્ઠિત એવું એકેક ધર્મચક્ર હોય છે. તે તેજમાં સૂર્ય કરતાં પણ અધિક તેજસ્વી હોય છે. તે ધર્મચક્ર એ બતાવે છે કે— આ ભગવાન ત્રણે ભુવનમાં સર્વોત્તમ ચક્રવર્તી (ધર્મચક્રવર્તી) છે. તેનો પ્રકાશ ચારે દિશાઓમાં ફેલાયેલો હોય છે. ભગવંત જ્યારે વિહાર કરતા હોય છે, ત્યારે આ ધર્મચક્ર ઉપર આકાશમાં ચાલે છે[1].'

ધર્મવરચક્રવર્તી દેવાધિદેવ ભગવાન શ્રીતીર્થંકરનું ધર્મચક્ર સદા અપ્રતિહત હોય છે. તે કદી પણ નિષ્ફળ ન જ જાય. ચક્રવર્તીના ચક્રનું ફળ તો અનેકાંતિક છે. એટલે કે તે સ્વકાર્ય સાધે અથવા ન પણ સાધે, જેમ ભરતચક્રીનું ચક્ર બાહુબલિ ઉપર ન ચાલ્યું.

આ ધર્મચક્ર પર દૃષ્ટિ પડતાં જ વિરોધીઓના મદ ઓગળી જાય છે. આ ધર્મચક્રનુ સ્મરણ—ધ્યાન પણ શત્રુઓના મદને દૂર કરે છે.[2]

અનેક મહાન્ વિદ્યાઓમાં આ ધર્મચક્રનુ ધ્યાન હોય છે. તેનું વર્ણન કરતા મંત્રાક્ષરોથી તે ધ્યાન ગર્ભિત હોય છે. આ ધર્મચક્રનું ધ્યાન મિથ્યાત્વને હરે છે, એટલું જ નહીં પણ તેનુ વિશિષ્ટ ધ્યાન કરનાર સાધક સર્વત્ર અપરાજિત થાય છે.

अरिहाण नमो સ્તોત્રમાં[3] કહ્યું છે કે—તે અર્હત્ દેવેન્દ્રવંદિત મહાન ભગવાન મહાવીર સ્વામીને અમારો નમસ્કાર થાઓ કે—

---

૧ લોક પ્ર સ ૩૦ શ્લો. ૨૦/૨૨

૨ स्मृतमपि प्रतिपक्षमदापहम् ।
લોક પ્ર. સ. ૩૦ શ્લો. ૨૧

૩ ન. સ્વા. પ્રા. વિ ૫ ૨૦૪

જેઓનું આ શ્રેષ્ઠ વર ધર્મચક્ર સૂર્યસમાન તેજસ્વી છે, તેજથી પ્રજ્વલિત એવું તે જેઓની આગળ ચાલી રહ્યુ છે, જે આકાશ, પાતાલ અને સકલ મહીમંડલને પ્રકાશિત કરી રહ્યુ છે અને જે ત્રણે લેાકમાં રહેલ મિથ્યાત્વ અંધકારને દૂર કરી રહ્યુ છે.

ઉપર જેનેા ભાવાર્થ કહેવામાં આવેલ છે, તે ગાથાએા આ રીતે છે :–

अह 'अरहओ भगवओ महइमहावीरवद्धमाणस्स पणयसुरेसरसेहर-वियलियकुसमच्चियकमस्स ।।१८।।

जस्स वरधम्मचक्क दिणयरबिंव व भासुरच्छाय ।
तेएण पज्जलत गच्छइ पुरओ जिणिदस्स ।।१९।।
आयास पायाल सयल महिमडल पयासत ।
मिच्छत्तमोहतिमिर हरेइ तिण्हवि लोयाण ।।२०।।

— न स्वा प्रा. त्रि पु. २०७

આ ગાથાએામાં વિદ્યા ગર્ભિત છે. તે વિદ્યા આ રીતે છે :–

ॐ नमो भगवओ महइ महावीरवद्धमाणसामिस्स जस्स वरधम्मचक्क जलत गच्छइ आयास पायाल लोयाण भूयाण जूए वा रणे वा रायगणे वा वारणे बधणे माहणे थभणे सव्वसत्ताण अपराजिओ भवामि स्वाहा[1] ।

આવી જાતની ધર્મચક્રને દર્શાવતી વિદ્યાએાનું ધ્યાન અનેક યંત્રેા અને ચક્રોમાં જોવામાં આવે છે, તે બધાં સ્થળેાનેા નિર્દેશ અહીં કરવેા આવશ્યક નથી.

એટલી વાત સુનિશ્ચિત છે કે ધર્મચક્રનું ધ્યાન કરનાર સાધક સર્વત્ર અપરાજિત થાય છે

પૂર્વના કાળમાં આચાર્યો વગેરે જે મહાપ્રભાવશાળી હતા, તે આવી જાતની વિદ્યાએાના જ્ઞાતા હતા, તેથી.

---

૧ જુએા ન. સ્વા પ્રા વિ. ૫ ૨૧૨ પછાનુ શ્રી પચ-નમસ્કારચક્રનુ ચિત્ર, વલય ૩જ

જેમ ધર્મચક્રના ધ્યાનનો આવો મહિમા છે, તેમ દરેક પ્રાતિહાર્ય અને અતિશયની પાછળ ઘણુ ઘણું રહસ્ય રહેલું છે, પણ કાલાનુભાવથી તેવું સાહિત્ય આજે ઉપલબ્ધ નથી.

આ બધા જ અતિશયો કે પ્રાતિહાર્યોનાં વર્ણનોની બીજી વિશેષતા એ છે કે લગભગ બધા જ વર્ણનોમાં ક્રિયાપદો વર્તમાન કાળમાં છે. ભક્તામર વગેરે સ્તોત્રોનું અધ્યયન એ સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે.

જ્યારે ભગવત વિરાજમાન હતા, ત્યારે તો આ બધો પ્રભાવ હતો જ પણ ત્યાર પછીના મહામુનિઓએ પણ આ પ્રાતિહાર્યો અને અતિશયોથી સહિત જ ભગવતનુ ધ્યાન કરેલું છે. તે અનેક સ્તોત્રોમા સ્પષ્ટ દેખાય છે. કેવળ ધ્યાન કર્યું છે એટલું જ નહીં, પણ તે ધ્યાનનાં ફળ પણ તે મહામુનિઓએ અનુભવ્યાં છે અને તે દ્વારા શ્રી જિનશાસનની મહાન્ પ્રભાવના કરી છે.

બધા જ વર્તમાનકાળવાચી ક્રિયાપદોમાં એ સંકેત નિહિત છે, કે ભગવન્તનું ધ્યાન જાણે કે ભગવાન સાક્ષાત વિદ્યમાન હોય તે સ્વરૂપમાં કરવું. આવી અસ્તિતાને ધ્યાનગમ્ય અસ્તિતા કહેવામાં આવે છે, તે શાશ્વત હોય છે. અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યોથી સહિત એવા આદિ તીર્થંકર ભગવાન શ્રીઋષભદેવ આજે પણ ભવ્ય-જીવોને સહાય કરવા માટે સદા તત્પર છે, એમ શું ભક્તામર સ્તોત્ર નથી કહેતુ ? ભક્તામર સ્તોત્ર માત્ર એટલુ જ કહે છે એમ નહીં, પરન્તુ ભક્તામર સ્તોત્રની તો આ ચિરંજયી પ્રતિજ્ઞા છે.

બધા જ સ્તોત્રો વગેરેમા કયા કયા અતિશયોથી સહિત ભગવાન છે, તે વર્ણન કરવા જતાં તો એક સ્વતંત્ર મહાગ્રંથ તૈયાર થઈ જાય તેમ છે. કેવળ નમૂનારૂપે અહીં આ એક અવતરણ જુઓ —

ततश्च उत्तप्तसुवर्णवर्णसमवसरणस्थ अष्टमहाप्रातिहार्यसमन्वित चतुस्त्रिंशदतिशयोपेत अर्हद्भट्टारक द्वात्रिंशन्सुरेन्द्रैः पूज्यमान श्रीवर्धमानस्वामिन अभिसंचिन्त्य गणधराह्वान कृत्वा वर्धमानमन्त्र अष्टोत्तरसहस्र जपेत् ।

—પંચ નમસ્કાર ચક્રોદ્ધાર વિધિ,
(પંચ પરમેષ્ઠિ મહામંત્ર યંત્ર ચક્ર વૃત્તિ)
ન. સ્વા. પ્રા. વિ પૃ. ૨૨૧

— તે પછી અત્યંત તપાવેલ (દેદીપ્યમાન) સુવર્ણસમાન વર્ણવાળા, સમવસરણમાં વિરાજમાન, આઠ મહાપ્રાતિહાર્યોથી સહિત. ચેાત્રીશ અતિશયેાથી યુક્ત, બત્રીશ દેવેન્દ્રોથી પૂજાતા, અરિહંત ભગવંત શ્રીવર્ધમાન સ્વામીનું એકાગ્ર ભાવે ચિંતન કરવું, તે પછી ગણધરેાનું આહ્વાન કરવું અને તે પછી વર્ધમાન મંત્રનેા ૧૦૦૮ જપ કરવેા.

દેવકૃત બીજો અતિશય
ચામરેા

खे चम..[१] ।

खे=આકાશમાં चमरा=ચામરેા હેાય છે.

ભગવન્ત જ્યારે ચાલતા હેાય છે ત્યારે તેમની આગળ ઉપર આકાશમાં ચામરેા ચાલે છે અને ભગવંત જ્યારે બેસે, ત્યારે ભગવંતની બન્ને બાજુ દેવતાએા ચામરેા વીંઝતા હેાય છે.

આ અતિશયના વિશેષ વર્ણન માટે જુએા ચતુર્થ મહાપ્રાતિહાર્ય ચામર શ્રેણિનું વર્ણન.

દેવકૃત ત્રીજો અતિશય
સિંહાસન

खे सपादपीठ मृगेन्द्रासनमुज्ज्वलम् [२] ।

---

૧ અ. ચિં. કા ૧, શ્લેા. ૬૧

૨ અ. ચિં કા ૧ શ્લેા ૬૧

खे=આકાશમાં सपादपीठ=પાદપીઠથી સહિત मृगेन्द्र मन=સિંહાસન उज्ज्वल=ઉજ્જવલ.

ભગવંત જ્યારે વિહાર કરતા હોય ત્યારે પાદપીઠથી સહિત એવું નિર્મલ સ્ફટિક રત્નનું બનાવેલું ઉજ્જવલ સિંહાસન ભગવંતની આગળ ઉપર આકાશમા ચાલતું હોય છે અને ભગવંત બેસે ત્યારે તે સમુચિત સ્થાને નીચે ગોઠવાઈ જાય છે.

આ અતિશયના વિશેષ વર્ણન માટે જુઓ પંચમ મહાપ્રાતિહાર્ય સિંહાસનનું વિર્ણન

દેવકૃત ચોથો અતિશય

ત્રણ છત્ર

खे छत्रत्रयम्[1] ।

खे=આકાશમાં. छत्रत्रयम=ત્રણ છત્ર હોય છે.

ભગવત જ્યારે ચાલતા હોય છે, ત્યારે ભગવંતની ઉપર આકાશમાં ત્રણ છત્ર ચાલે છે અને ભગવંત બેસે ત્યારે તે ત્રણ છત્ર ભગવંતના મસ્તકની ઉપર થોડેક દૂર સમુચિત સ્થાને ગોઠવાઈ જાય છે.

આ અતિશયના વિશેષ વર્ણન માટે જુઓ અષ્ટમ મહાપ્રાતિહાર્ય ત્રણ છત્રનું વર્ણન.

દેવકૃત પાંચમો અતિશય

રત્નધ્વજ (ઇન્દ્રધ્વજ, ધર્મધ્વજ)

खे रत्नमयो ध्वजः[2] ।

---

૧ અ. ચિ. કા. ૧ શ્લો ૬૧

૨ અ. ચિ. કા ૧ શ્લો. ૬૧

खं = આકાશમા रत्नमयो ध्वज રત્નમય ધ્વજ હોય છે.

ભગવંત જ્યારે વિહાર કરતા હોય છે ત્યારે ભગવતની આગળ આકાશમાં (જમીનથી અદ્ધર) રત્નમય ધ્વજ ચાલે છે. ભગવતના સમવસરણમાં તે યોગ્ય સ્થાને ગોઠવાઈ જાય છે.

શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમાં[1] કહ્યું છે કે -

आगासगओ कुडभीसहस्सपरिमण्डिआभिरामो इदज्झओ पुरओ गच्छइ।

ઉપર આકાશમા અત્યંત ઊંચો હજારો નાની પતાકાઓથી સુશોભિત અને મનોહર એવો ઈન્દ્રધ્વજ ભગવંતની આગળ ચાલે છે.

તે ઈન્દ્રધ્વજ સુરો અને અસુરોથી સચારિત હોય છે. તે એક હજાર યોજન ઊંચો હોય છે તેને જોતાં જ એવું લાગે કે જાણે ઉજ્વલ દેવગગાનો પ્રવાહ નીચે ઊતરતો ન હોય! તે ધ્વજને મણિઓની કિંકિણીઓ હોય છે. તે કિંકિણીઓનો મંજુલ ધ્વનિ સાભળતાં એવુ લાગે છે કે જાણે દિશાઓરૂપ દેવાગનાઓ મંજુલ ગીતો ગાઈ રહી ન હોય! આ ધ્વનિ બહુ જ મધુર હોય છે.

આ ધ્વજ વિશે શ્રી વીતરાગસ્તવ માં કહ્યુ છે કે —

'જગતમાં આ એક જ સ્વામી છે,' એમ એકની સંખ્યા બતાવવા આ ઈન્દ્રધ્વજના બહાનાથી ઈન્દ્રે પોતાની તર્જની આંગળી ઊંચી કરી છે.[2]

જગતમાં આ ઈન્દ્રધ્વજ જેવી ઊંચી મનોહર અને ઉત્તમ ધજા બીજી હોતી નથી. આ ધજા જેવા રત્નો બીજે જોવા પણ ન મળે. બધા ધ્વજોમાં આ જ ધ્વજ અતિ મહાન્ હોવાથી એને ઈન્દ્રધ્વજ કહેવામાં આવે છે. જેમ દેવતાઓમા ઈન્દ્ર શ્રેષ્ઠ, તેમ ધ્વજોમાં આ ધ્વજ સર્વશ્રેષ્ઠ હોય છે.

---

૧ સૂત્ર ૩૪, અતિશય ૧૦

૨ પ્ર ૪ શ્લો.

આ ધ્વજને ધર્મધ્વજ પણ કહેવામાં આવે છે.

ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર' માં ભગવાન શ્રી ઋષભદેવના વિહારનું વર્ણન કરતાં કહ્યુ છે કે—

'સર્વ કર્મનો જય કરવાથી ઊંચા જયસ્તંભ જેવો, નાની નાની હજારો પતાકાઓથી યુક્ત ધર્મધ્વજ તેઓની આગળ ચાલતો હતો.'

દેવકૃત છઠ્ઠો અતિશય

પગ મૂકવા માટે સોનાના કમળો

अह्निन्यासे चामीकरपङ्कजानि[2]

अह्निन्यासे=પગ મૂકવા માટે चामीकरपङ्कजानि=સોનાનાં કમળો હોય છે.

જ્યા જ્યાં ભગવન્તના પગ પડે ત્યાં ત્યા દેવતાઓ તે પગ પડે તે પૂર્વે જ સોનાનાં કમળો ગોઠવી દે છે.

કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ પછી ભગવન્તના ચરણો ભૂમિને સ્પર્શતાં નથી. ભક્તિથી સભર–હૃદયવાળા દેવતાઓ ભગવન્તના પાદન્યાસ નિમિત્તે નવ સુવર્ણ કમળોની સતત ક્રમબદ્ધ રચના કરે છે. આ કમળો સોનાનાં હોવા છતાં સ્પર્શમા માખણ જેવાં મૃદુ હોય છે. નવ કમળો ક્રમબદ્ધ પંક્તિમાં હોય છે. તેમાંના બે કમળો ઉપર ભગવાન પોતાનું ચરણ–યુગલ (બે પગ) મૂકતા મૂકતાં વિચરે છે. બાકીનાં સાત કમળો પાછળ હોય છે.[3] નવુ પગલું જ્યાં ભગવન્ત મૂકે ત્યાં તે પૂર્વે જ પાછળનું છેલ્લું કમળ આગળ પગ નીચે ગોઠવાઈ જાય છે.

---

૧ પર્વ ૧/૨ સર્ગ ૬ પૃ. ૨૦૪/૫

૨ અ. ચિ.

૩ दोहिं पउमेहिं पाया, मग्गेण य होइ सत्तऽन्ने ।

— विशेषा. भा २ पृ ३३८

શ્રી વીતરાગ–સ્તવમાં સ્તુતિ કરતાં કહ્યું છે કે —

'હે નાથ! જ્યાં જ્યાં આપનાં પગલાં પડે છે ત્યાં દેવતાઓ સોનાનાં કમળોની રચનાનાં બહાનાથી કમલવાસિની શ્રી (લક્ષ્મી) ને વેરે છે.'[૧]

શ્રી વીતરાગસ્તવ પ્ર. ૬ શ્લો. ૭ના વિવરણમાં કહ્યું છે કે–भवति च त्रिभुवन लक्ष्मीनिवासस्य भगवतश्चरणन्यासादवने. मश्रीकतेति ।

— ત્રણે ભુવનની લક્ષ્મીના નિવાસ એવા ભગવન્તના પાદ-ન્યાસથી ભૂમિ શ્રીવાળી થાય છે.

ભક્તામરસ્તવમાં કહ્યુ છે કે —

(વિકસ્વર એવા સુવર્ણના નવીન કમળોના પુંજ જેવી કાંતિવાળા અને સર્વ બાજુએ પર્યુલ્લાસ કરતી (ઊછળતી, જાણે નૃત્ય કરતી હોય તેવી) નખોનાં કિરણોની શિખાઓ (અગ્રભાગો) વડે મનોહર એવા આપના પગ જ્યાં પગલા ધરે (મૂકે) છે, ત્યાં વિબુધો (દેવતાઓ), હે જિનેન્દ્ર! સુવર્ણનાં નવ કમળો પરિકલ્પે (વિરચે) છે.

— ભક્તા. ગા. ૩૨

ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષચરિત્રમાં[૨] ભગવાન શ્રી ઋષભદેવના વિહારનું વર્ણન કરતાં કહ્યુ છે કે —

'દેવતાઓએ સંચાર કરેલા સુવર્ણકમલો ઉપર રાજહંસની જેમ લીલા સહિત તેઓ ચરણ–ન્યાસ કરતા હતા.'

---

૧ यत्र पादौ पद धत्तस्तव तत्र सुरासुराः ।
किरन्ति पङ्कजव्याजाच्छ्रिय पङ्कजवासिनीम् ॥
— વી. સ્ત. પ્ર. ૪ શ્લો. ૩

(મંદાક્રાંતા—)
જ્યાં જ્યાં તારા પદ પદ ધરે ત્યાં સુરાસુરવૃન્દ,
વેરે લક્ષ્મી કમલ છલથી પદ્મસદ્મા મુનીંદ! —કાવ્યાનુવાદ

૨ પર્વ ૧/૨ સર્ગ ૬, પૃ. ૨૦૪/૫

આ નવે કમળોમાંનુ દરેક કમળ બહુ જ સુંદર અને મૂલ્યવાન હોય છે. આ નવ કમળો તે ફક્ત તીર્થંકર ભગવન્તને જ હોય છે. જગતમાં બીજા કોઈને પણ પગ મૂકવા માટે આવાં સોનાનાં કમળો કદાપિ મળતાં નથી. આવાં કમળો ફક્ત ભગવાનની હાજરીમા જ ભગવન્તના અતિશયરૂપે દેવતાઓ રચી શકે છે. ભગવન્તની હાજરી ન હોય અને બધા જ દેવતાઓ મળીને પણ આમાંના એક પણ કમળ જેવું કમળ કદાપિ ન બનાવી શકે. કદાચ બધા જ દેવતાઓ મળીને પણ એક કમળ બનાવે તોપણ તે કમળ ભગવન્તના કમળની તુલનામાં કદાપિ ન જ આવી શકે. તે કમળના બધા જ ગુણો ભગવન્તના કમળ કરતાં અનન્તગુણ હીન હોય કારણ કે ભગવન્તનું કમળ તે અતિશય છે. અતિશય એટલે જ તત્સમાન વસ્તુ કરતાં બધી જ અપેક્ષાએ અનન્તગુણ અધિક ગુણવાન વસ્તુ. આ વ્યાખ્યા આપણે પૂર્વે જોઈ ગયા છીએ.

ભગવન્તના એક એક સુવર્ણકમળનુ મૂલ્ય કેટલુ તે તમે જાણો છો ?

એક બાજુ જગતનું બધુ જ સુવર્ણ મૂકવામા આવે અને બીજી બાજુ ભગવન્તના પગનું એક જ કમળ મૂકવામાં આવે તો સર્વ સુવર્ણની રાશિ કરતાં ભગવન્તના એક જ કમળનું મૂલ્ય અનન્તગુણ અધિક થાય. આ બધો જ પ્રભાવ ભગવન્તનો છે, તેઓની લોકોત્તર પાત્રતાનો છે અને મહત્તમ પુણ્યના ઉદયનો છે.

ભગવન્તની હાજરી વિના બધા જ દેવતાઓ એક પણ સુવર્ણ કમળ ન રચી શકે, જ્યારે ભગવન્તની હાજરીમાં ભગવન્તના અતિશયથી એક જ દેવતા નવેનવ કમળોની રચના કરી શકે. આ બધો પ્રભાવ પણ ભગવન્તનો જ જાણવો.

કરોડો દેવતાઓ ભગવન્તની સાથે હોય છે. બધા જ ભગવંતને લોકોત્તમ પુરુષ તરીકે સાક્ષાત્ નિહાળતા હોય છે. બધા જ જાણતા હોય છે કે ભગવંત સર્વોત્તમ પૂજા માટે સર્વોત્તમ પાત્ર છે. આવી સ્થિતિમાં ભગવન્ત માટે દેવતાઓ અતિભક્તિપૂર્વક આવાં કમળો બનાવે, એમાં જરા પણ આશ્ચર્ય નથી.

ભક્તિમાન આત્માઓ ભક્તિનાં પાત્ર માટે બધું જ કરી છૂટે છે. કોઈ સહેજ આગળ પડતો માણસ ઘરે આવે તોય લોકો ગાલીચા વગેરે પાથરે છે, તો પછી ત્રણ જગતના અગ્રેસર ભગવાન માટે દેવતાઓ સુવર્ણ-કમળો બનાવે, તેમાં કશું જ આશ્ચર્ય નથી.

તે સર્વ જીવોને પણ ધન્ય છે કે જેઓએ સુવર્ણ કમળો પર પગ મૂકતા મૂકતા, ગણધરો, ઇન્દ્રો વગેરેથી સહિત એવા ભગવન્તનો વિહાર જોયો હશે! આવાં દૃશ્યો ફક્ત ભગવતની વિદ્યમાનતામાં જ જોવા મળે અને તે માટે પણ મહાન્ સદ્ભાગ્ય જોઈએ.

શ્રી ભક્તામર સ્તોત્રમાં ૩૨મા પદ્ય રૂપે નવ સુવર્ણ કમળોને વર્ણવતી જે ગાથા છે, તે આ રીતે છે.

उन्निद्रहेमनवपकजपुजकाती[1]
पर्युल्लसन्नखमयूखशिखाभिरामौ ।
पादौ पदानि तव यत्र जिनेन्द्र ! धत्तः,
पद्मानि तत्र विबुधाः परिकल्पयन्ति ॥३२॥

આ ગાથાનો અર્થ પૂર્વે આ જ અતિશયના વર્ણનમાં આપેલ છે.

આ ગાથા મંત્રપદોથી ગર્ભિત છે. તેની વિધિપૂર્વક આરાધના કરવાથી સુવર્ણ વગેરે ધાતુના વેપારમાં અત્યંત લાભ થાય છે, રાજ-સન્માન મળે છે અને વચન આદેય થાય છે.

સુવર્ણ કમળોથી ગર્ભિત ધ્યાનમાં જે જે શક્તિઓ છે તેમાંની થોડીક જ શક્તિઓનો અહીં ઉપર નિર્દેશ કરેલ છે.

સુવર્ણ-કમળો પર નિહિત ભગવંતનાં ચરણ-યુગલનુ ધ્યાન અનેક ભયહર સ્તોત્રોમા આવે છે, તે ધ્યાનથી ગમે તેવા મોટામાં મોટા ભયો તત્કાળ દૂર થઈ જાય છે. આ વસ્તુની વિશેષ સમજણ

---

૧ અહીં-પહેલા ચરણમા कांती શબ્દમા દીર્ઘ ती છે અને પ્રથમ ચરણ पादौનુ સ્વતંત્ર વિશેષણ છે. જુઓ ભક્તા. સ્તો. ગુણા. પૃ. ૩૪ ટિપ્પણી

માટે नमिऊण સ્તોત્રનું અધ્યયન બહુ જ જરૂરી છે. તેમાં ફરી ફરી ભગવન્તના ચરણયુગલનું જ ધ્યાન છે. આના પ્રભાવથી એ સ્તોત્રનુ નામ મહાભયહર સ્તોત્ર પણ કહેવાય છે.

મહાપ્રભાવિક નવ સ્મરણોમાંના नमिऊण, भक्तामर અને कल्याणमंदिर એ ત્રણ સ્તોત્રોના પ્રારંભમાં જ ભગવન્તના ચરણ યુગલનુ ધ્યાન છે.

સુવર્ણ કમળો પર નિહિત ભગવન્તનાં ચરણયુગલના પ્રભાવથી જીવને સંસારમાં ગમે તેવી આપત્તિમાંથી રક્ષણ મળે છે, મોહાંધકાર દૂર થાય છે, પાપોનો નાશ થાય છે, ભયમાં અભય મળે છે, સંપત્તિઓની પ્રાપ્તિ સ્વયં થાય છે અને જીવ અનુક્રમે મોક્ષ–લક્ષ્મીને વરે છે. એથી જ ભક્તામર–કારે એ ચરણયુગલને आलंबन भवजले पतता जनानाम्[1] —' ભવસમુદ્રમાં ડૂબતાં પ્રાણીઓ માટે આલંબન-તરવાનું સાધન કહ્યું છે અને કલ્યાણમંદિર–કારે ' संसारसागरनिमज्जदशेषजन्तुपोतायमानम्[2] '— સંસારસાગરમાં ડૂબતા સર્વ જીવો માટે નૌકા સમાન કહેલ છે.

દેવકૃત સાતમો અતિશય

ત્રણ ગઢ

वप्रत्रय चारु[3] ।

चारु = મનોહર वप्रत्रय = ત્રણ ગઢ હોય છે.

સમવસરણમાં રત્નમય, સુવર્ણમય અને રજતમય એમ ત્રણ મનોહર ગઢ હોય છે.

ભગવંતની નજીકનો સૌથી પ્રથમ રત્નોનો ગઢ વૈમાનિક દેવતાઓ બનાવે છે. તે પછીનો બીજો ગઢ જ્યોતિષી દેવતાઓ સુવર્ણનો

---

૧ ગાથા ૧

૨ ગાથા ૧

૩– અ. ચિ. કાં. ૧ શ્લો. ૬૨

બનાવે છે. તે પછીનો ત્રીજો ગઢ ભુવનપતિ દેવતાઓ રજત–ચાંદીનો બનાવે છે.[1]

પ્રથમ ગઢમાં જેવાં રત્નો હોય છે, તેવાં રત્નો જગતમાં અન્યત્ર ક્યાંય પણ હોતાં નથી. આમાંનું એક એક રત્ન પોતાની કાંતિ આદિ ગુણો વડે જગતનાં સર્વ રત્નોને જીતવા માટે સમર્થ હોય છે. એવી જ રીતે બીજા ગઢમાં જે સોનું હોય છે, તેના જેવું સોનું જગતમાં હોતું નથી. તે અત્યંત મનોહર હોય છે. એવી જ રીતે ત્રીજા ગઢમાં જે ચાંદી હોય છે, તે ઉત્તમ પ્રકારની શ્વેતતા આદિ અનેક ગુણોથી સહિત હોય છે. તેની કાંતિ પણ અદ્ભુત હોય છે. તેવી ચાંદી જગતમા અન્યત્ર હોતી નથી. એક બાજુ જગતની બધી જ ચાંદી મૂકીએ અને બીજી બાજુ ભગવંતના ત્રીજા ગઢની ચાંદી, તો ભગવંતના ગઢની ચાંદીનું મૂલ્ય બીજી બધી ચાંદી કરતાં અનંતગુણ અધિક થાય. આવા ઉત્તમ ત્રણ વપ્ર–પ્રાકાર–ગઢ દેવતાઓ ભક્તિવશ રચે છે.

શ્રી 'વીતરાગ સ્તવ'માં કહ્યું છે કે 'હે દેવ! ત્રણે ભુવનને રાગ–દ્વેષ–મોહરૂપ ત્રણે દોષોથી બચાવવા આપ પ્રવૃત્ત થયા છો, એ જોઈને જાણે ત્રણ પ્રકારના દેવતાઓએ ત્રણ ગઢ ન બનાવ્યા હોય[2]!'

શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર સૂરિકૃત-કલ્યાણમંદિ-માં કહ્યુ છે કે—

હે ભગવન્! આપ મણિઓ, સુવર્ણ અને રજતથી સુન્દર રીતે બનાવાયેલા ત્રણ ગઢ વડે સર્વ બાજુએથી શોભી રહ્યા છો, જાણે એ ત્રણ ગઢ એટલે આપના વિશ્વવ્યાપી કાંતિ, પ્રતાપ અને યશનો સંચય ન હોય[3]?

---

૧ – પ્રવ સારો. ટી. ગા. ૪૪૭, ઉપ પ્રા. ભાપા ગ્યા ૧ અને વી. સ્ત. પ્ર ૪ શ્લો ૫ અવ.

૨ વી. સ્ત. પ્ર. ૪, શ્લો. ૪

૩ ગા. ૨૭

ત્રણ ગઢમાં ત્રણ જગત છે: દેવજગત, મનુષ્યજગત અને તિર્યંચજગત. છે સારાંશ કે દેવજગતના પ્રતિનિધિ દેવો સમવસરણમાં છે. એવી જ રીતે મનુષ્યો અને તિર્યંચો વિશે પણ જાણવું. મહાકવિઓ કાંતિને રત્નોના વર્ણવાળી, પ્રતાપને સુવર્ણના વર્ણવાળો અને યશને રજતના વર્ણવાળો વર્ણવે છે. શ્રી **સિદ્ધસેન** દિવાકર **સૂરિ**ની સ્વાભાવિક સર્વોત્તમ કાવ્યશક્તિ અહીં ઝળકી ઊઠે છે.

ખરેખર જ પછી થયેલા કવિઓએ જે કહ્યું છે કે — 'अनु सिद्धसेन कवयः બધા જ કવિઓ સિદ્ધસેનથી ઊતરતા છે,' તે તદ્દન યથાર્થ છે.

પહેલી બત્રીશીમા શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર સૂરિએ કહ્યું છે કે —

હે દેવ ! મારામાં કાવ્યશક્તિ છે અથવા મને બીજા કવિઓને વિષે ઈર્ષ્યા છે, માટે હુ આપની સ્તુતિ નથી કરતો, અથવા મારી કીર્તિ જગતમાં ફેલાય એટલા માટે પણ હું આપની સ્તુતિ નથી કરતો અથવા આપના ઉપર કેવળ શ્રદ્ધા છે એટલા માટે પણ હું આપની સ્તુતિ નથી કરતો, પણ મેં એ નિશ્ચિત રીતે જાણ્યું છે કે ગુણના જ્ઞાતા એવા મહાપુરુષોના પણ આપ પૂજનીય છો, માટે જ હું આપની સ્તુતિ કરુ છુ[1].

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય ભગવાન પણ અયોગવ્યચ્છેદ દ્વાત્રિંશિકામાં કહે છે કે—

---

१ न काव्यशक्तेर्न परस्परेर्ष्यया,
न वीर ! कीर्तिप्रतिबोधनेच्छया ।
न केवल श्राद्धतयैव नूयसे
गुणज्ञपूज्योऽसि यतोऽयमादरः ॥४॥

— S Dwa. 1, Stanza-4

क्व सिद्धसेन–स्तुतयो महार्थाः
अशिक्षितालापकला क्व चैषा[२]।

ક્યાં મહાન અર્થવાળી શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર સૂરિની સ્તુતિઓ અને ક્યાં આ અભણની બડબડ કરવાની કળા ?

આથી બે વસ્તુઓ સમજાય છે કે — શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિનું સ્થાન તેમની પછીના મહાનમાં મહાન્ કવિઓનાં હૃદયમાં પણ કેવું ઉચ્ચ હતું અને ગુણગ્રાહિતા પણ કેવી હતી?

એ જ **કલિકાલસર્વજ્ઞ વીતરાગસ્તવમાં** પોતાની જાત (સ્વવ્યક્તિત્વ) વિશે કહે છે કે —

क्वाहं पशोरपि पशुः
वीतरागस्तवः क्व च ?[३]।

ક્યાં પશુ કરતાં પણ પશુ એવો હું અને ક્યાં આ વીતરાગની સ્તવના ?

આવી લઘુતા જ્યારે હૃદયમાં આવે ત્યારે જ ભગવાન સાચા અર્થમાં સમજાય છે અને ત્યારે જ સર્વ શાસ્ત્રોના રહસ્ય હૃદયમાં સ્વયં પ્રકાશિત થાય છે. શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય જે કલિકાલસર્વજ્ઞની પદવીને વર્યા, તે સરસ્વતીના પસાદથી તો ખરું જ, કિન્તુ તે કરતાં પણ ભગવાન વીતરાગની કૃપા તેઓ અધિક પામ્યા હતા, તેનું એક જ કારણ હતું કે તેઓના હૃદયમાં શ્રી વીતરાગ ભગવંત પ્રત્યે અસાધારણ ભક્તિ હતી, જે તેમના રચેલા વીતરાગસ્તવમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે. આવી ભક્તિ આવે ત્યારે જ અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યોની પ્રતીતિ થાય છે. આ પ્રતીતિ વીતરાગ-સ્તવના પ્રકાશ ૨–૩–૪–૫માં, ભક્તામર સ્તોત્રમાં, કલ્યાણમંદિર સ્તોત્રમા અને બીજા અનેક સ્તવોમાં અંતર્ગર્ભિત છે. તે વિના આવી રચનાઓ જ અશક્ય છે. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના હૃદયમાં ભગવંતના ગુણોમાં

---

૨ અયોગ વ્ય. ગા. ૩

૩ વી. સ્ત. પ્ર. ૧ શ્લો. ૭

સૌથી અધિક મહત્ત્વ અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યોનું જ હતું. તેથી જ વીતરાગ–સ્તવમાં સૌથી મહત્ત્વનાં ગુણો તરીકે અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યોને વર્ણવવા માટે પહેલા ૨–૩–૪–૫ પ્રકાશ (Chapters), વીતરાગ–સ્તવના કુલ ૨૦ પ્રકાશમાંથી, તેઓએ અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યોને આપી દીધા છે.

જેઓએ પોતાને જ આખા જગત કરતાં અધિક વિદ્વાન્ માની લીધા છે એવા કેટલાક તાર્કિકો આ વિષયમા પ્રશ્નોની ઝડીઓ વરસાવે છે કે—

'જો ભગવંતને આવા અદ્ભુત અને મહાન્ અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યો હોય, જો ભગવંત સાથે કરોડો દેવતાઓ વિચરતા હોય અને આવો અદ્ભુત ભગવંતનો પ્રભાવ હોય, તો તે કાળમાં વિદ્યમાન બીજા ધર્મવાળાઓને તે કેમ ન દેખાયો? તેઓએ પોતાના એક પણ ગ્રંથમાં તેનુ જરા પણ વર્ણન કેમ ન કર્યું? બધા જ લોકો જૈન કેમ ન થઈ ગયા?' વગેરે વગેરે.

જો કે આવા પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપવાનુ આ સ્થળ નથી. છતાં એક ઉત્તર જરૂર આપીશ કે—

શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર સૂરિ, શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ વગેરે મહાન્ તાર્કિકોએ આમાંનો એક પણ તર્ક કર્યો નથી? શુ તેઓ તર્ક કરી શકતા નહતા? શું તેમના કરતાં પણ આજના આ વિદ્વાનોની બુદ્ધિ દોઢી (દોઢડાહ્યા? છે? આવા સમર્થ આચાર્યોએ પણ પૂર્વ પરંપરાથી જેવું વર્ણન ચાલતું આવ્યું, તેવું જ વર્ણન કર્યું છે. તેમા એક પણ અક્ષર અધિક કે ઓછો નહીં. આ આચાર્યોની આવી શાસન પ્રત્યેની સમર્પિતતાના કારણે જ આજે આવા વિષમ કાળમાં પણ ભગવંતના આવા દિવ્યાતિદિવ્ય સ્વરૂપનું વર્ણન આપણને ઉપલબ્ધ થાય છે. તેઓ જો તર્ક–વિતર્ક કરવા ગયા હોત, તો આવું ઉત્તમ ભગવાનનું સ્વરૂપ આપણી વચ્ચેથી અદૃશ્ય થઈ ગયું હોત, અને એક વાર શાસ્ત્રોમાથી ખુદ ભગવંતનું રૂપ જ જો લુપ્ત થાય, તો પછી બાકી રહે પણ શું?

એટલું નિશ્ચિત સમજજો કે બીજા ધર્મશાસ્ત્રકારોની જેમ જૈનોના ઈશ્વર મતિકલ્પિત નથી. જૈનોના ઈશ્વર ભગવાન તીર્થંકર તો જગતનું ત્રૈકાલિક અબાધિત શાશ્વત પરમાર્થ સત્ય છે. જેમ ભગવાન પરમાર્થ સત્ય છે, તેમ આ અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યો પણ પરમાર્થ સત્ય છે, કારણ કે આ અતિશય ગુણોનો ભગવાન તીર્થંકરની સાથે અવિનાભાવ સંબંધ છે, એટલે કે ભગવાન પ્રાતિહાર્યો વિનાના પણ કદાપિ હોતા નથી અને પ્રાતિહાર્યો ભગવાન વિનાના કદાપિ હોતા નથી.

આ ત્રણ ગઢરૂપ અતિશયના વર્ણનમાં અભિધાન-ચિંતામણિની સ્વોપજ્ઞ ટીકામાં કહ્યું છે કે तथा समवसरणे रत्नसुवर्णरूप्यमय प्राकारत्रय मनोज्ञ भवतीति सप्तमः[1] ।

સમવસરણમાં રત્ન-સુવર્ણ-રજતમય ત્રણ મનોહર ગઢ હોય છે. એ સાતમો દેવકૃત અતિશય છે.

આમાં સમવસરણનો ઉલ્લેખ હોવાથી અને ત્રણ પ્રાકારને સમજવા માટે સમવસરણનું જ્ઞાન જરૂરી હોવાથી અહીં સંક્ષેપમાં સમવસરણનું વર્ણન આપીએ છીએ, તે આ રીતે :-

[2]જે સમયે ભગવંતને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે, તે જ સમયે પૂર્વના ત્રીજા ભવમાં બાંધેલું તીર્થંકર નામકર્મ ઉદયમાં આવે છે. એ જ ક્ષણે ચોસઠ ઈન્દ્રનાં આસન કંપાયમાન થાય છે. ઉપયોગ મૂકીને જોતાં તેમને જણાય છે કે ભગવંતને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે. તેથી આનંદિત મનવાળા તે ઈન્દ્રો પોતાના પરિવાર સાથે કેવલજ્ઞાનના સ્થળે આવે છે અને તે દેવતાઓ સમવસરણની રચના આ રીતે કરે છે :-

વાયુકુમાર દેવતાઓ યોજન પ્રમાણ ભૂમિમાંથી કચરો વગેરે દૂર કરીને ભૂમિને શુદ્ધ કરે છે.

---

૧ અ. ચિ. કાં. ૧ શ્લો. ૬૨ ટી

૨ લો. પ્ર. સ. ૩૦ પૃ. ૨૫૩/૨૬૭નો સારાંશ.

તે પછી વ્યંતર દેવતાઓ તે ભૂમિથી સવા કોસ ઊંચું એવું સુવર્ણ–રત્ન–મણિમય પીઠ બનાવે છે.

તે પછી ભવનપતિ દેવતાઓ ભૂમિથી દશ હજાર પગથિયા ઊંચો ચાંદીનો પ્રાકાર (ગઢ) બનાવે છે. એક એક પગથિયું એકેક હાથ ઊંચું અને પહોળું હોય છે. આ રીતે આ ગઢ જમીનથી અઢી હજાર ધનુષ એટલે સવા ગાઉ ઊંચો હોય છે. આ ગઢની ભીંતો પાંચસો ધનુષ ઊંચી અને ૩૩ ધનુષ+૩૨ અંગુલ પહોળી હોય છે. તે ગઢની ભીંતો ઉપર ઉત્તમ પ્રકારની કાંતિવાળા સોનાના કાંગરા હોય છે.

તે ગઢને રત્નના ચાર દરવાજા હોય છે. દરેક દરવાજા ઉપર સુંદર પૂતળીઓ હોય છે. દરેક દરવાજા ઉપર મગરના ચિહ્નવાળી ધજાઓથી અંકિત ત્રણ મણિમય તોરણો હોય છે. દરેક દ્વારે ધજાઓ, અષ્ટમંગલ, પુષ્પમાળાઓ, કળશો અને વેદિકા હોય છે. દરેક દ્વારે ઉત્તમ પ્રકારના દિવ્યધૂપને વિસ્તારતી ધૂપ–ઘટીઓ હોય છે.

આ ગઢના ખૂણેખૂણે મીઠા પાણીવાળી મણિમય પગથિયાંવાળી વાવો હોય છે.

આ ગઢને પૂર્વ દ્વારે તુંબરુ નામનો દેવ, દક્ષિણ દ્વારે ખટ્વાંગી નામનો દેવ, પશ્ચિમ દ્વારે કપાલી નામનો દેવ અને ઉત્તર દ્વારે જટામુકુટધારી નામનો દેવ દ્વારપાળ તરીકે હોય છે. તેમાં તુંબરુ નામનો દેવ ભગવંતનો પ્રતીહાર કહેવાય છે, કારણ કે ભગવાન પૂર્વ તરફના દ્વારથી ગઢ ઉપર ચઢે છે.

આ પહેલા ગઢમા ચારે બાજુ પ્રતર=સમતલ ભૂમિભાગ ૫૦ ધનુષ પ્રમાણ હોય છે, આ ગઢમાં વાહનો હોય છે અને સમવસરણમા આવતાં અને સમવસરણમાંથી જતાં દેવતાઓ, મનુષ્યો અને તિર્યંચો પણ જતાં–આવતાં હોય છે.

તે ૫૦ ધનુષ પ્રતરના અંતે બીજા ગઢના પગથિયાંની શરૂઆત થાય છે. તે પગથિયાં એક હાથ ઊંચાં અને એક હાથ પહોળાં

હોય છે. તે પગથિયાં પાચ હજાર હોય છે. તેટલાં પગથિયાં ચડ્યા પછી બીજો સુંદર આકારવાળો ગઢ આવે છે.

બીજો પ્રાકાર જ્યોતિષી દેવતાઓ ઉત્તમોત્તમ સુવર્ણથી રચે છે. તેને અનેક પ્રકારનાં રત્નમય દેદીપ્યમાન કાંગરાઓથી સુંદર બનાવે છે. ગઢની ઊંચાઈ વગેરે પ્રથમ ગઢની માફક જાણવાં. ચારે દ્વારની રચના પણ તે મુજબ જ સમજી લેવી.

તે ગઢના પૂર્વ દ્વારે જયા નામની બે દેવીઓ દ્વારપાલિકા તરીકે હોય છે. તે શ્વેત વર્ણની જ હોય છે અને તેમના બંને હાથ અભયમુદ્રા[1] વડે શોભતા હોય છે. દક્ષિણ દ્વારે વિજયા નામની બે દેવીઓ દ્વારપાલિકા હોય છે. તેઓ રક્તવર્ણની હોય છે. તેમના હાથમાં અંકુશ હોય છે. પશ્ચિમ દ્વારે અજિતા નામની બે દેવીઓ હોય છે. તેઓ પીત વર્ણની હોય છે અને તેમના હાથમાં પાશ હોય છે. ઉત્તમ દ્વારે અપરાજિતા નામની બે દેવીઓ હોય છે. તેઓનો વર્ણ નીલ હોય છે અને હાથમા મકર (?) હોય છે.

બીજા ગઢનો પ્રતર=સમતલ ભૂમિભાગ પાંચસો ધનુષ હોય છે. આ બીજા ગઢમાં સિહ, વાઘ, હરણ, મોર વગેરે તિર્યંચો (પશુપક્ષીઓ) હોય છે.

આ ગઢમા ઈશાન ખૂણે મનોરમ દેવચ્છંદો દેવતાઓ રચે છે. પ્રથમ પહોરે દેશના આપ્યા પછી દેવતાઓથી સેવાતા એવા ભગવન્ત ત્યાં આવીને બેસે છે.

બીજા ગઢના પ્રતરના અંતે ત્રીજા ગઢના પગથિયાંની શરૂઆત થાય છે. તે પગથિયાંઓ પાંચ હજાર હોય છે. તેનું માપ પણ પૂર્વની જેમ જ જાણવુ. તે પગથિયા ચડ્યા પછી ત્રીજો ગઢ આવે છે.

ત્રીજો રત્નમય ગઢ વૈમાનિક દેવો બનાવે છે. તેને ઉજ્જવલ મણિઓના કાંગરા હોય છે. આ ગઢની ઊંચાઈ વગેરે પહેલા ગઢની

---

૧ 'બીશો નહિ' એમ હાથના વિશિષ્ટ આકાર વડે દર્શાવવુ, તે અભયમુદ્રા છે.

માફક જાણવા. આ ગઢના પૂર્વ દ્વારે સોમ નામનો વૈમાનિક દેવતા દ્વારપાળ હોય છે. તેના શરીરની કાંતિ ઉત્તમ સુવર્ણ જેવી હોય છે. તેના હાથમા ધનુષ્ય હોય છે. દક્ષિણ દ્વારે યમ નામનો વ્યંતર દેવતા દ્વારપાળ હોય છે. તેનો વર્ણ ગૌર હોય છે અને તેના હાથમાં દંડ હોય છે. પશ્ચિમ દ્વારે વરુણ નામનો જ્યોતિષી દેવતા દ્વારપાળ હોય છે. તેનો વર્ણ રક્ત હોય છે અને તેના હાથમાં પાશ હોય છે. ઉત્તર દ્વારે ધનદ નામનો ભવનપતિ નિકાયનો દેવ હોય છે. તેના શરીરની કાંતિ શ્યામ હોય છે. તેના હાથમાં ગદા હોય છે.

ત્રીજા ગઢના મધ્યમાં સમભૂતલ (Plain એવુ પીઠ હોય છે. તે એક ગાઉ અને છસો ધનુષ લાંબુ–પહોળુ હોય છે.

આ ગોળ (વર્તુલ) આકારના સમવસરણની વિગત જાણવી. આ ભૂમિથી અદ્ધર હોય છે. તે પગથિયાંની રચના વડે ચારે તરફથી ઊંચુ હોય છે. તેમાં રત્નના ગઢની પરિધિ ૧ યોજન અને ૪૩૩ ધનુષમાં કાંઈક ન્યૂન હોય છે. સોનાના ગઢની પરિધિ ૨ યોજન અને ૮૬૫ ધનુપ અને કાંઈક ન્યૂન એવા ૨ હાથ હોય છે. રૂપાના ગઢની પરિધિ ૩ યોજન અને ૧૩૩૩ ધનુષ અને ૧ હાથ અને ૮ અંગુલ હોય છે.

આ ગોળાકાર સમવસરણની વિગત થઈ. એ જ રીતે ચોરસ સમવસરણ પણ હોય છે. તેના માપ વગેરેની વિગત લોકપ્રકાશ–કાલલોક, સર્ગ ૩૦, પૃ. ૨૫૯/૨૬૨થી જાણી લેવી.

પૂર્વે જે ત્રીજા ગઢમાં સમભૂતલ પીઠ કહ્યુ છે, તેની મધ્યમાં ઉત્તમ એવું અશોકવૃક્ષ હોય છે. તે એક યોજન વિસ્તારવાળુ હોય છે. તેની છાયા ગાઢ હોય છે. તે વૃક્ષ ભગવંતના શરીરથી બાર ગુણું ઊંચું હોય છે. તે વૃક્ષ સર્વ બાજુએ પુષ્પો, પતાકાઓ અને તોરણોથી શોભતું હોય છે. તેમાં ભગવંતના મસ્તક પર આવે એ રીતે ત્રણ છત્ર શોભતાં હોય છે.

તે અશોકવૃક્ષના મૂળમાં ભગવતનો દેવચ્છંદો–ઉપદેશ આપવા માટે બેસવાનું સ્થળ ઊંચી પીઠ જેવું હોય છે. ત્યાં ચાર દિશામાં

પાદપીઠથી સહિત ચાર સિંહાસન હોય છે. સિંહાસનો ઉત્તમ પ્રકારનાં સોનાથી બનાવેલા અને રત્નખચિત હોય છે એટલે કે તેને હીરા જડેલા હોય છે. પાદપીઠ પણ રત્નમય હોય છે. દરેક સિંહાસન અને પાદપીઠની જ્યોતિ અપાર હોય છે. તેના ઉપર પરમથી પણ પરમ (પરમાતિપરમ) જ્યોતિસ્વરૂપ પ્રભુ વિરાજમાન હોય છે. દરેક સિંહાસન ઉપર ત્રણ રત્નમય છત્ર હોય છે. તે મોતીઓની શ્રેણિઓથી શોભતાં હોય છે.

દરેક સિંહાસનની બંને બાજુએ ઉજ્જવલ બે ચામરોને ધારણ કરતા બે બે દેવતાઓ હોય છે. તે દેવતાઓ ઉત્તમમાં ઉત્તમ આભૂષણોથી શોભતા હોય છે. દરેક સિંહાસનની આગળ સુવર્ણકમળ પર પ્રતિષ્ઠિત એવું તેજોમય ધર્મચક્ર હોય છે.

ચારે દિશાઓમાં ચાર મહાધ્વજ હોય છે. તેમાંનો દરેક એક હજાર યોજન ઊંચો હોય છે. દરેક ધ્વજ ઘંટાઓ અને નાની પતાકાઓથી શોભતો હોય છે. આ ચાર મહાધ્વજોનાં નામો આ રીતે છે:–

૧ પૂર્વ દિશામાં–ધર્મધ્વજ

૨ દક્ષિણ દિશામાં–માનધ્વજ

૩ પશ્ચિમ દિશામાં–ગજધ્વજ

૪ ઉત્તર દિશામાં–સિંહધ્વજ

અહીં મણિપીઠ (સમવસરણના મધ્યભાગનું પીઠ), ચૈત્યવૃક્ષ (અશોકવૃક્ષ), સિંહાસન, છત્ર, ચામર, દેવચ્છંદો વગેરે વ્યંતર દેવતાઓ રચે છે.

આ બધી વિગત સામાન્ય સમવસરણની જાણવી, બાકી તો કોઈ મહાન દેવતા ભક્તિવશ એકલો પણ બધું જ રચી શકે છે.

હર્ષના ઉત્કર્ષમાં ત્યા દેવતાઓ સિંહનાદ કરે છે. આકાશમાંથી ઊતરતાં ઊતરતા દુંદુભિ વગાડે છે.

આવા દિવ્ય સમવસરણમાં અને વાતાવરણમાં દેવતાઓથી સહિત ભગવાન સૂર્યોદય સમયે સુવર્ણ કમળો પર પગ મૂકતાં મૂકતાં

પધારે છે. ભગવંત પૂર્વદ્વાર વડે સમવસરણમાં મંગલ પ્રવેશ કરે છે. અશોકવૃક્ષની પાસે આવીને તે વૃક્ષને ફરતી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરે છે. તે પછી ભગવંત પૂર્વ સિંહાસને બેસે છે[૧]. ભગવંતનાં બંને ચરણો પાદપીઠ ઉપર હોય છે.

ભગવંત સર્વ પ્રથમ 'नमो तित्थस्स' કહીને તીર્થને નમસ્કાર કરે છે. તે પછી મેઘગંભીર, મધુર અને સર્વોત્તમ ગુણોથી સમૃદ્ધ એવી વાણી વડે દેશના આપે છે.

[૨]તીર્થ એટલે ચતુર્વિધ સંઘ. ભગવાન સર્વપ્રથમ સંઘને નમસ્કાર કરે છે. સ્વયં ભગવાન જેને નમસ્કાર કરે તેને લોકો પણ પૂજે. ભગવાન કૃત્યકૃત્ય હોવા છતા લોકને પૂજનીય વસ્તુની પૂજાનો આદર્શ આપવા માટે એટલે તીર્થ–સંઘ પૂજનીય છે એ બતાવવા માટે સ્વયં સર્વપ્રથમ તીર્થને નમસ્કાર કરે છે, જેમ ભગવાન કૃતકૃત્ય હોવા છતાં ધર્મ કહે છે, તેમ તીર્થને નમસ્કાર પણ કરે છે. અથવા તીર્થ એટલે શ્રુતજ્ઞાન. ભગવાન શ્રુતજ્ઞાનને નમસ્કાર કરે છે—કૃતજ્ઞતા બતાવવા માટે; કારણ કે પૂર્વના તીર્થોમાં આરાધેલ શ્રુતજ્ઞાનના અભ્યાસથી તેઓએ આ અરિહંતપણું પ્રાપ્ત કર્યું છે.

શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામીએ કહ્યુ છે કે—

तप्पुव्विया अरहया पूइयपूआ य विणयकम्मं च ।
कयकिच्चो वि जह कहं कहए णमए तहा तित्थं ॥

આની વૃત્તિમાં કહ્યુ છે કે—

तीर्थं– श्रुतज्ञानं तत्पूर्विकाऽर्हत्ता तदभ्यासप्राप्तेरिति ।

ઉપર કહેલી નિર્યુક્તિના પાઠનો અને તેના પરની વૃત્તિનો સાર એ છે કે—

---

૧ ભગવંત પણ જેને પ્રદક્ષિણા આપે એવો અશોકવૃક્ષ એથી જાણે પ્રાતિહાર્યોમા પ્રથમ સ્થાન ન પામ્યો હોય ।

૨ લોકપ્રકાશ, સર્ગ ૩, પૃ. ૨૬૭ને આધારે.

(૧) તત્પૂર્વક અર્હત્તા છે :–

શ્રુતજ્ઞાનના અભ્યાસથી અરિહંતપણું પ્રાપ્ત થતું હોવાથી શ્રુતજ્ઞાન તીર્થ છે. તેથી ભગવાન તેવા તીર્થને નમસ્કાર કરે છે.

(૨) પૂજિત પૂજા–ભગવાને પણ તીર્થને પૂજેલ છે, તેથી લોક પણ આદરપૂર્વક તેની પૂજા કરે, એ માટે ભગવાન તીર્થને નમસ્કાર કરે છે.

આ બન્નેમાં વિનયકર્મ છે. પ્રથમ 'तत्पूर्विका अर्हत्ता'માં ભગવાન પોતાના હૃદયમાં રહેલો પૂજ્યભાવ–નમસ્કારરૂપ વિનય દ્વારા વ્યક્ત કરે છે. 'पूजितपूजा' માં લોકોને વિનય શીખવવા ભગવાન નમસ્કાર કરે છે.

ઘણી વિદ્યાઓમાં સમવસરણનુ ધ્યાન કરવામાં આવે છે. તેનાથી સાધકને અનેક લાભો થાય છે.

શ્રી વર્ધમાન વિદ્યાની વિધિમાં કહ્યુ છે કે–

अमृतमुद्रया सजीविनापादन, समवसरणस्थभगवद्रूपध्यानम्[१]।

અમૃતમુદ્રા વડે સમમસરણનું વાતાવરણ સજીવન કરવું.[૨] તે પછી સમવસરણમાં રહેલ ભગવંતના રૂપનુ ધ્યાન કરવુ.

આવા ઉલ્લેખો અનેક વિદ્યાઓ, મંત્રો, યંત્રો વગેરેનાં વિધાનોમાં મળે છે. અહીં ફકત ઉપરનુ એક જ વર્ણન દૃષ્ટાન્ત રૂપે આપેલ છે.

શ્રી વર્ધમાન વિદ્યા વગેરે અનેક વિદ્યાઓના પટોમા પણ ત્રણ ગઢનું આલેખન કરવામા આવે છે.[૩]

આથી સ્પષ્ટ સમજાશે કે ત્રણ ગઢ વગેરે પ્રત્યેક અતિશયની પાછળ મહાન ધ્યાનપ્રક્રિયાઓ રહેલી છે.

---

૧ ન સ્વા પ્રા વિ પૃ. ૧૦૭

૨ વર્ધમાન વિદ્યાના પટને વિશે આ ભાવના કરવાનું વિધાન છે

૩ જુઓ ન સ્વા. પ્રા. વિ. પૃ. ૧૦૪ ના સામે દર્શાવેલ વર્ધમાન વિદ્યાના પટનું ચિત્ર

દેવકૃત આઠમો અતિશય

ચતુર્મુખાંગતા

चतुर्मुखाङ्गता[1] ।

સમવસરણમાં ભગવંત ચાર મુખ અને ચાર અંગવાળા હોય[2] છે.

સમવસરણમાં પૂર્વ દિશાના સિંહાસને ભગવંત પોતે બેસે છે. બીજી ત્રણ દિશાઓમાં વ્યંતર દેવતાઓ સિંહાસન વગેરેથી સહિત ભગવંતના શરીરની ત્રણ પ્રતિકૃતિઓ રચે છે. આ ત્રણ પ્રતિકૃતિઓ રચે છે દેવતાઓ, પણ તે થાય છે–ભગવતના પ્રભાવથી જ. ભગવંતના પ્રભાવથી જ દરેકને એમ લાગે છે કે સ્વયં ભગવંત જ અમને ધર્મ કહી રહ્યા છે.[3]

શ્રી વિશેષાવશ્યક ભાષ્યમાં કહ્યુ છે કે–

जे ते देवेहिं कया, तिदिसि पडिरूवगा तस्स ।
तेसिंपि तप्पभावा, तयाणुरूवं हवइ रूवं[4] ॥

દેવોએ જે ત્રણ દિશામાં ભગવંતના ત્રણ પ્રતિરૂપ કર્યાં છે, તે પ્રતિરૂપોને પણ ભગવંતના પ્રભાવથી જ ભગવંત જેવું રૂપ હોય છે.

શ્રી વીતરાગ સ્તવમાં અલંકારિક ભાષામાં કહ્યું છે કે –

'હે નાથ! દાન–શીલ–તપ–ભાવરૂપ ચતુર્વિધ ધર્મપુરુષાર્થની

---

૧ અ. ચિં. કાં. ૧ શ્લો. ૬૨

૨ चत्वारि मुखानि अगानि गात्राणि च यस्य
स तथा तद्भावश्चतुर्मुखांगता भवतीति ।
અ. ચિં કા. ૧ શ્લો. ૬૨ શ્લો. ટી.

૩ પ્ર સારો. ગા. ૪૪૭ ટીકા

૪ વિશેપા. ભા. ૨ પૃ. ૩૩૮ ટિપ્પણી તથા આવ. મલય. ગા. ૫૫૭

એકી સાથે એક જ કાળમાં પ્રરૂપણા કરવા માટે જ જાણે આપ ચતુર્મુખ ન થયા હો!'

ભગવંતનું રૂપ જગતમાં સૌથી સુંદર હોય છે. જગતના બીજા સૌન્દર્યવાળા દેવતાઓ વગેરે સર્વ જીવોના સૌન્દર્ય વગેરેનો એક પિંડ કરવામાં આવે તો પણ તેના કરતાં અનંતગુણ સૌન્દર્ય વગેરે ભગવંતના પગના અંગૂઠાના અગ્રભાગનું હોય છે. જેના પગના અંગૂઠાનું આવું સૌન્દર્ય છે, આવું તેજ છે, આવી કાંતિ છે, આવી દીપ્તિ અને લાવણ્ય વગેરે છે, તેનાં સર્વ અંગોનાં સૌન્દર્ય વગેરે કેવાં હશે!

ત્રણે કાળના બધા જ દેવતાઓ ભેગા થાય અને ભગવંત જેવું બીજું રૂપ પોતાની સર્વ શક્તિથી સર્જવા લાગે, તો પણ કદાપિ સર્જી ન શકે. ભગવંતની હાજરી વિના તે સર્જન ન જ થઈ શકે. જ્યારે ભગવંતની હાજરી માત્રથી ભગવંતના અતિશય રૂપે એક જ વ્યંતર દેવતા ભગવંતનાં ત્રણ રૂપ સર્જી શકે; એક જ દેવતામાં તે શક્તિ આવી જાય છે કે જે શક્તિ સર્વ દેવતાઓમા પણ હોતી નથી. આનું જ નામ દેવકૃત અતિશય. આ અતિશય—ચતુર્મુખતા રચે છે દેવતાઓ, પણ અતિશય છે ભગવંતનો. આથી એ પણ સમજાય છે કે ભગવંતના સંનિધાન માત્રથી એક જ દેવતામાં તેવી શક્તિ આવી જાય છે કે જે શક્તિ ત્રણે કાળના સર્વ દેવતાઓ વગેરેમાં પણ કદાપિ હોતી નથી.

આ બધો જ પ્રભાવ ભગવતની શુદ્ધિ અને પુષ્ટિનો છે. શુદ્ધિ એટલે ઘાતિકર્મથી રહિત ભગવંતનું શુદ્ધ આત્મસ્વરૂપ અને પુષ્ટિ એટલે મહાનમાં મહાન પુણ્યાનુબંધિ પુણ્યરૂપ જે તીર્થંકર નામકર્મ, તેના લોકોત્તર પુણ્યાણુઓનો સંચય.

ભગવતના ઘાતિકર્મના ક્ષય જેવો ક્ષય બીજા જીવોમાં હોતો નથી, કારણ કે ભગવતના ઘાતિકર્મનો ક્ષય તે અતિશય છે, જ્યારે બીજા કેવલીઓનો ઘાતિકર્મક્ષય તે અતિશય નથી. ઘાતિકર્મનો ક્ષય થતાં જ ભગવંતને કર્મક્ષયજ અગિયાર અતિશયો પ્રગટ થાય છે, જ્યારે બીજા કેવલીઓને તે હોતા નથી. એથી પણ ભગવતનો

ઘાતિકર્મક્ષય સર્વ જીવેાના ઘાતિકર્મક્ષય કરતા વિલક્ષણ છે. એથી ભગવંતના આત્માની શુદ્ધિ લેાકેાતર છે, એવી જ રીતે પુષ્ટિ પણ લેાકેાત્તર છે.

સમવસરણમાં ભગવંત ચતુર્મુખ હેાવા છતા દરેક જીવને ભગવતનું એક જ મુખ દેખાય. કેાઈ પણ જીવને બે–ત્રણ કે ચાર મુખ ન દેખાય. આ પણ ભગવંતનેા અતિશય જ છે. પૂર્વ દિશા સિવાયના ત્રણ મુખ દેવકૃત હેાવા છતાં કેાઈને પણ એવેા ભાસ ન થાય કે આ ભગવાન નથી, આ પણ ભગવંતનેા જ અતિશય છે. જે જે પ્રકારના ઉચ્ચાર વગેરે પૂર્વ દિશાના મુખમાંથી નીકળતા દેખાય તેવા જ પ્રકારના સર્વ ભાવેા બાકીના દરેક મુખ સંબંધિ હેાય છે, આ પણ ભગવંતનેા જ અતિશય છે. તાત્પર્ય કે આને સર્વાભિમુખત્વ પણ કહેવામા આવે છે, એટલે કે ભગવંત સૌને સદા અભિમુખ જ હેાય છે, એટલે કે સામે મુખવાળા હેાય છે, કેાઈને પણ -પરાઙ્ મુખ હેાતા નથી. એથી જ વાતરાગ સ્તવની અવચૂરિ–માં કહ્યું છે કે–

तीर्थकरा हि सर्वतः सम्मुखा एव, न तु पराङ्मुखाः क्वापि[1] ।

— તીર્થંકરેા સર્વ રીતે સંમુખ જ હેાય છે, પણ ક્યાંય પણ પરાઙ્મુખ હેાતા નથી.

સારાંશ કે ભગવતનેા આગળનેા ભાગ જ દેખાય, પણ પીઠ દેખાય નહિ.

ભલે ભગવન્તની સમ્મુખ અવસ્થાનાં અને ચારમાંથી એક જ શરીરનાં દર્શન સમવસરણમાં થાય, તેા પણ જ્યારે જ્યારે ભગવંતનું રૂપસ્થ ધ્યાન કરવામાં આવે ત્યારે ત્યારે તે ચારે મુખનુ જ ધ્યાન કરવું જોઈએ. યેાગવશાસ્ત્રગેરેમાં આ ધ્યાનના નિરૂપણમાં—

'चतुर्मुखस्य ध्यान[2] ....' એમ કહેલ છે.

---

૧ પ્ર. ૩. શ્લો. ૧ અવ.

૨ યેાગશા. પ્ર. ૯ શ્લેા. ૧

સમવસરણમા વિરાજમાન ચતુર્મુખ ભગવન્તના ધ્યાનથી અંતરાયકર્મનો ક્ષય વગેરે અનેક લાભો થાય છે. એ માટે શ્રી દેવભદ્રાચાર્ય વિરચિત सिरिपासनाहचरियમાં શિવદત્ત મંત્રીના પુત્ર દેવપ્રસાદનુ દૃષ્ટાન્ત આપવામાં આવ્યું છે. સંક્ષેપમા તે આ રીતે છે:—

[1]શિવદત્ત નામનો રાજમંત્રી છે. તે દારિદ્રય અને રાજાના અપમાનથી પીડાય છે. મંત્રીનાં કુટુંબમાં મંત્રી પોતે, મંત્રીની પત્ની, પુત્ર દેવપ્રસાદ તથા તે પુત્રની પત્ની, એમ ચાર જણ છે.

શિવદત્તને એક વખત જ્ઞાની મુનિનો યોગ થાય છે. તે પોતાનાં દારિદ્રય વગેરેનાં કારણો તે મુનિને પૂછે છે અને મુનિ તેમનાં પૂર્વભવનું વૃત્તાન્ત જણાવતાં કહે છે કે—

'પૂર્વકૃત સાધારણ (સાથે કરેલાં) કર્મોનાં કારણે તમો બધાને એક કુટુંબ મળ્યુ છે. તમારા બધામાં દેવપ્રસાદનું અંતરાયકર્મ બહુ ભારી છે. તેથી તમો બધાને આ દરિદ્રતા, રાજાપમાન વગેરે પ્રાપ્ત થયાં છે.'

દેવપ્રસાદ મુનિનાં ચરણોમા પડે છે અને અંતરાયકર્મને જલદીથી ખપાવવાના ઉપાયને પૂછે છે. તે વખતે મુનિ સમવસરણમા રહેલા ચતુર્મુખ ભગવંતનુ ધ્યાન બતાવે છે. કેવળ અંતરાય જ નહીં કિન્તુ સર્વ કર્મવૃક્ષોને મૂળથી ઉખેડી નાખવા માટે આ ધ્યાન પ્રચંડ વાયુ સમાન છે, એમ મુનિ દેવપ્રસાદને સમજાવે છે.

મુનિની દેશના પછી દેવપ્રસાદ જેમાં ધ્યાન એ જ પરમાર્થ છે, એવા શ્રાવકધર્મને સ્વીકારે છે. પ્રસ્તુત ધ્યાનના પ્રકર્ષના પ્રભાવથી દેવપ્રસાદનાં અંતરાય વગેરે કર્મો ક્ષીણ થાય છે. તે રાજાનું બહુમાન પામે છે અને સાથે સાથે ઉત્તમ સમૃદ્ધિને પણ પામે છે. ધ્યાનના પ્રભાવથી બીજી ધર્મારાધનામાં પણ તેનો વિકાસ ઘણો જ થાય છે. તે વધુને વધુ ધર્મ આરાધે છે. તેનુ વૈરાગ્ય વધે છે, તે દીક્ષા લે છે. અને આરાધના દ્વારા ઉત્તમ સદ્ગતિને પામે છે.

---

૧ યોગશા. અષ્ટમ વિ. પૃ. ૨૧૮/૨૨૪

મુનિએ દેવપ્રસાદને કહેલી ધ્યાનવિધિ આ રીતે છે :—

શુચિ શરીર અને માનસિક પ્રસન્નતાથી યુક્ત ધ્યાતા પવિત્ર સ્થાનમાં–

૧ સુખપૂર્વક પૂર્વાભિમુખ કે ઉત્તરાભિમુખ બેસે.

૨ સમુચિત પર્યંકાસન વગેરે આસન દ્વારા શરીર સ્થિર કરે.

૩ ધ્યાનમાં અનુપયોગી એવા મન, વચન અને કાયાના યોગોનો નિરોધ કરે.

૪ નેત્ર નિમીલિત (બંધ) રાખે અથવા નાસાગ્ર દૃષ્ટિ કરે.

૫ ઉચ્છ્વાસ અને નિશ્વાસને મંદ કરે.

૬ પોતે પૂર્વે કરેલાં પાપોની ગર્હા કરે.

૭ સર્વ પ્રાણીઓને ખમાવે.

૮ પ્રમાદને દૂર કરે.

૯ શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતના ધ્યાન માટે એકાગ્રચિત્તવાળો થાય.

૧૦ શ્રી ગણધર ભગવંતોનું સ્મરણ કરે.

૧૧ શ્રી સદ્‌ગુરુઓનું સ્મરણ કરે.

તે પછી આ રીતે ચિંતન કરે :—

૧ સમવસરણ માટેની ભૂમિ વાયુકુમાર દેવતાઓ શુદ્ધ કરે છે.

૨ તે ભૂમિને મેઘકુમાર દેવતાઓ ઉત્તમ સુગંધી પાણી વડે સીંચે છે.

૩ તે ભૂમિમાં ઋતુ દેવતાઓ ઢીંચણ સુધી પુષ્પો વરસાવે છે.

૪ વૈમાનિક દેવતાઓ ત્યાં મણિઓનો પહેલો પ્રાકાર (ગઢ) બનાવે છે.

૫ જ્યોતિષ્ક દેવતાઓ સોનાનો બીજો ગઢ બનાવે છે.

૬ ભવનપતિ દેવતાઓ રૂપાનો ત્રીજો ગઢ બનાવે છે.

૭ મધ્ય ભાગમાં દેવતાઓ અશોક વૃક્ષ, પાદપીઠથી યુક્ત ચાર સિંહાસન, ત્રણ છત્ર વગેરેની રચના કરે છે.

૮ દેવતાઓ સમવસરણમાં તોરણો, વાપીઓ, પતાકાઓ, ધર્મધ્વજ વગેરેની રચના કરે છે.

તે પછી દેવાધિદેવ શ્રી જિનેન્દ્ર પરમાત્માનું આ રીતે ધ્યાન કરે :—

૧ ભગવંત વ્યંતર દેવતાઓએ રચેલાં સુવર્ણ કમળોની કર્ણિકામાં પગ મૂકતાં મૂકતાં પધારી રહ્યા છે.

૨ દેવતાઓ ભગવંતને ચામર વીંઝી રહ્યા છે. અને 'જય જય' શબ્દની ઘોષણા કરી રહ્યા છે.

૩ ભગવંતની આગળ ચાલતા ઇન્દ્રો માર્ગમાં રહેલા લોકોને બાજુએ કરી રહ્યા છે.

૪ ભગવંત પૂર્વદ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કરી રહ્યા છે.

૫ દેવતાઓનાં વાજિંત્રોના નાદથી આકાશ ભરાઈ ગયું છે.

તે પછી આ રીતે ધ્યાન કરે :—

૧ ભગવંત સિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખ બેસે છે.

૨ અન્ય ત્રણ દિશાઓમાં દેવતાઓએ રચેલાં ભગવંતનાં પ્રતિરૂપ છે.

૩ હર્ષથી પુલકિત ઇન્દ્રો રત્નના દંડવાળા અતિ શ્વેત ચામરો વીંઝી રહ્યા છે.

૪ ચારે દિશાઓમાં ભવ્ય જીવો પોતપોતાને ઉચિત સ્થાને બેસી ગયા છે.

૫ અનેક પ્રકારનાં તિર્યંચોના સમૂહો સમવસરણના બીજા વલયમાં છે. તે બધા પરસ્પર વૈરનો ત્યાગ કરી, શાંત રસમાં તરબોળ બની ભગવંતની દેશના સાંભળી રહ્યા છે.

તે પછી સમવસરણની મધ્યમાં કલ્પવૃક્ષ અને ત્રણ છત્ર નીચે સિંહાસન પર વિરાજમાન ભગવંતનું આ રીતે ધ્યાન કરે:—

૧ એકીસાથે એક જ સમયે ઉદયને પામેલા બાર સૂર્યોના સમૂહ સમાન દેદીપ્યમાન શરીરવાળા.

૨ સર્વ સુંદર જીવો કરતા અનંતગુણ અધિક રૂપવાળા.

૩ અનાદિ મોહવૃક્ષનો મૂળથી નાશ કરનારા.

૪ રાગરૂપ મહારોગનો નાશ કરનારા.

૫ ક્રોધરૂપ અગ્નિને બુઝવનારા.

૬ સર્વ દોષોનાં અવધ્ય ઔષધ.

૭ અનંત કેવલજ્ઞાન વડે સર્વ વસ્તુઓના પરમાર્થને જાણનારા.

૮ દુસ્તર ભવસમુદ્રમાં પડેલા જીવોનો ઉદ્ધાર કરવા માટે અચિન્ત્ય સામર્થ્યવાળા.

૯ લોક પુરુષના મસ્તકમણિ.

૧૦ ત્રણે લોકના પરમગુરુ.

૧૧ ત્રણે લોકવડે નમન કરાએલા.

૧૨ ત્રણે લોકને તારનાર માહાત્મ્યવાળા.

૧૩ જીવોના ઉપકારમા તત્પર.

૧૪ વિશ્વોપકારક ધર્મને કહેતા.

૧૫ લોકનાં સર્વ પાપોનો નાશ કરતા.

૧૬ જીવોને માટે સર્વ સંપત્તિઓનાં મૂળ કારણ.

૧૭ સર્વ લક્ષણોથી સંપન્ન.

૧૮ સર્વોત્તમ પુણ્યાનુબંધી પુણ્યથી નિર્મિત દેહવાળા.

૧૯ જીવોનાં મોક્ષનું પરમ સાધન.

૨૦ પરમ યોગીઓનાં મનને પ્રસન્ન કરનારા.

૨૧ જન્મ, જરા, રોગ વગેરેથી રહિત.

૨૨ સિદ્ધ હોવા છતાં પણ જાણે ધર્મ માટે જ કાયામાં રહેલા.

૨૩ હિમ, હાર કે ગાયનાં દૂધ જેવા નિર્મલ.

૨૪ કર્મ સમૂહોનો નાશ કરનારા.

આ પ્રમાણે ધ્યાન નિશ્ચલ ચિત્તથી ત્યાં સુધી કરવું કે જ્યાં સુધી પરમાત્મા જાણે સાક્ષાત્ સામે હોય તેવા ભાસે. તે પછી —

૧. ઘૂટણ ભૂમિ પર રાખી અત્યંત ભક્તિપૂર્વક નમેલા શીર્ષ-વડે પરમાત્માના ચરણયુગલનો સ્પર્શ કરવો અને પોતાનો આત્મા પરમાત્માના શરણે છે, એમ ભાવવું.

૨. વાસક્ષેપ આદિથી સામે ભાસતા પરમાત્માની ભાવનાથી સર્વાંગ પૂજા કરવી—પોતે વાસક્ષેપ વગેરેથી જાણે પૂજા કરતા હોય, તેમ ભાવવું.

૩. ચૈત્યવંદન કરવું.

બોધિલાભ આદિ માટે પ્રાર્થના કરીને ધ્યાન સમાપ્ત કરવું.

આ રીતે ધ્યાનની પ્રક્રિયા બતાવીને મુનિ દેવપ્રસાદને કહે છે કે—

આ પ્રમાણે નિત્ય ધ્યાનાભ્યાસ કરવાથી એકાગ્ર ચિત્તવાળા તે સાધકને—

૧ ભગવન્તનાં રૂપ વગેરે તથા તેમનાં ગુણોનુ અનુભવપૂર્ણ જ્ઞાન થાય છે.

૨ સંવેગની વૃદ્ધિ વડે કર્મક્ષય થાય છે.

૩ ક્ષુદ્ર જનો કશું જ બગાડી શકતા નથી.

૪ વચન સિદ્ધિ મળે છે.

૫ રોગો નાશ પામે છે.

૬ ધનને ઉપાર્જન કરવાના ઉપાયો અત્યંત સફળ થાય છે.

૭ સૌભાગ્ય વગેરેની પ્રાપ્તિ થાય છે.

૮ મનુષ્યો અને દેવતાઓનાં ઉત્તમ સુખો તથા મોક્ષનું સુખ અનુક્રમે વિના વિલંબે પ્રાપ્ત થાય છે.[1]

આ રીતે ધ્યાનવિધિ અને તેના ફળો બતાવ્યા પછી અંતે મુનિ દેવપ્રસાદને કહે છે કે —

'હે દેવાનુપ્રિય! જો કલ્યાણની કામના હોય તો પરમગુરુ-પ્રણીત આ ધ્યાન વિધિનો તમે સારી રીતે આદરપૂર્વક અભ્યાસ કરો.'

દેવકૃત નવમો અતિશય

ચૈત્યવૃક્ષ (અશોકવૃક્ષ)

चैत्यद्रुम[2]: ।

चैत्याभिधानो द्रुमोऽशोकवृक्षः स्यात् ।[3]

ચૈત્ય નામનો વૃક્ષ, જે ચૈત્યવૃક્ષ કહેવાય છે, તે દેવતાઓ રચે છે. તે અશોકવૃક્ષ પણ કહેવાય છે.

આ અતિશયનું સંપૂર્ણ વર્ણન પ્રથમ મહાપ્રાતિહાર્ય અશોકવૃક્ષના વર્ણનમાં આપેલ છે.

દેવકૃત દશમો અતિશય

કાંટાઓનું અધોમુખ થવું

अधोवदना कण्टकाः ।[4]

---

૧ ધ્યાનના ફળોનુ આ વર્ણન સામાન્ય છે, બાકી તો સમવસરણમા વિરાજમાન, જગતના સર્વ જીવોના યોગ અને ક્ષેમના વિધાયક શ્રી જિતેન્દ્ર પરમાત્માના આ ધ્યાનથી સર્વ દુ:ખો સ્વય ટળે છે અને સર્વ પ્રશસ્ત સુખો પોતાની મેળે આવીને સાધકને પ્રાપ્ત થાય છે, એ વાત નિ:સંદેહ છે.

૨ અ. ચિં. કા ૧ શ્લો. ૬૨

૩ અ. ચિં. કા ૧ શ્લો. ૬૨ સ્વો. ટી.

૪ અ. ચિં. કાં. ૧ શ્લોક. ૬૨

કાંટાઓ નીચે મુખવાળા થઈ જાય છે.

જે માર્ગથી ભગવંત વિહરતા હોય છે તે માર્ગમાં રહેલા કાંટાઓ અધોમુખ એટલે કે નીચી અણીવાળા થઈ જાય છે, તેથી તે કોઈને પણ વાગતા નથી.

શ્રી વીતરાગસ્તવ[1]માં કહ્યુ છે કે—

'હે સ્વામિન્ ! ભવ્ય સત્ત્વોને સંસારથી મુક્ત કરવા માટે આપ જ્યારે પૃથ્વીતલ ઉપર વિચરતા હો ત્યારે સર્વ પ્રકારના કાંટાઓ અધોમુખ થઈ જાય છે, દુર્જનો[2]નાં મુખ પણ નીચાં થઇ જાય છે. કાંટાઓ અને દુર્જનોની એ અધોમુખતા જોતાં એવું લાગે છે કે કષાયરૂપ કંટકથી રહિત આપનું મુખ જોતાં જ કાંટાઓ અને દુર્જનો પોતાનુ મુખ આપને બતાવી શકતા ન હોવાથી જાણે અધો-મુખ—નીચા મુખવાળા ન થયા હોય અને પાતાલમાં ઊંડે અદૃશ્ય થઈ જવા ન માગતા હોય ! હે દેવ ! આપ સર્વજ્ઞ હોવાથી દુર્જ-નોનાં સર્વ પાપોને સાક્ષાત્ જુઓ છો. તેથી આપની સામે આવતાં દુર્જનોને શરમ આવે છે. તેથી જ જાણે તેઓનુ મુખ નીચુ થયું ન હોય ! હે નાથ ! શુ પ્રખર તેજવાળા સૂર્યની સામે અંધકારના સમૂહો અથવા ઘુવડ આદિ પક્ષીઓ આવી શકે ?'

ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર[3]મા ભગવાન શ્રીઋષભદેવના વિહારનું વર્ણન કરતા કહ્યુ છે કે—

'જાણે ભયથી રસાતલમાં પેસી જવા માગતા ન હોય તેમ નીચા મુખવાળા થયેલા તીક્ષ્ણ કાંટાઓથી ભગવતનો પરિવાર આશ્લિષ્ટ થતો ન હતો.'

---

૧ વી સ્ત પ્ર ૪ શ્લો. ૬ વીન. અવ.

૨ સંસ્કૃત ભાષામા કંટક શબ્દ દુર્જનના અર્થમા પણ વપરાય છે

૩ પર્વ ૧/૨ સર્ગ ૬ પૃ ૨૦૪/૫

દેવકૃત અગિયારમો અતિશય

વૃક્ષોનું નમવું

द्रुमानतिः[१] ।

ભગવંત જે માર્ગે વિહાર કરતા હોય તે માર્ગની બન્ને બાજુનાં વૃક્ષો નમે છે. તે જોતા એવુ લાગે છે કે જાણે તેઓ ભગવાનને પ્રણામ કરી રહ્યાં ન હોય !

શ્રીવીતરાગ સ્તવમાં[૨] કહ્યુ છે કે —

'હે જગતના શિરોમણિ ! વિવેકી દેવતાઓ અને મનુષ્યો આપને નમે એમા કોઈ વિશેષતા નથી, પણ આપના વિહાર-માર્ગમાં રહેલા તરુઓ-વૃક્ષો પણ જાણે આપના લોકોત્તમ માહાત્મ્યથી ચમત્કારને ન પામ્યાં હોય તેમ મસ્તકવડે આપને નમન કરે છે. હે સ્વામિન્ ! આ નમન વડે તેઓનું મસ્તક કૃતાર્થ-સફળ છે, પણ મિથ્યામતિવાળા જે જીવો આપને નમતા નથી, તેઓનું મસ્તક વ્યર્થ છે !'

ત્રિષષ્ટિ શલાકાપુરુષ ચરિત્ર[૩] માં ભગવાન શ્રી ઋષભદેવના વર્ણનમાં કહ્યુ છે કે —

'દૂરથી નીચા નમતા માર્ગનાં વૃક્ષો, જો કે તેઓ સંજ્ઞા રહિત છે, તો પણ જાણે ભગવંતને નમસ્કાર કરતાં હોય તેવાં જણાતાં હતાં.'

દેવકૃત બારમો અતિશય

દુંદુભિનાદ

दुन्दुभिनाद उच्चकै[४] ।

---

૧ અ. ચિં. કા.૧ શ્લો. ૬૨

૨ વી. સ્ત. પ્ર.૪ શ્લો. ૧૩ વીવ. અવ.

૩ પર્વ ૧/૨ સર્ગ ૬, પૃ. ૨૦૪/૫

૪ અ. ચિં. કાં. ૧ શ્લો ૬૨

उच्चैर्भुवनव्यापी दुन्दुभिध्वानः ।[1]

દેવતાઓ આકાશમાં ઊંચેથી દુંદુભિનો નાદ કરે છે. તે નાદ સર્વ દિશાઓમાં વ્યાપી જાય છે.

આ અતિશયનું સંપૂર્ણ વર્ણન સાતમું પ્રાતિહાર્ય જે દેવદુંદુભિ. તેના વર્ણનમાં આપેલ છે

દેવકૃત તેરમો અતિશય

વાયુનું અનુકૂલ થવું

वातोऽनुकूलः ।[2]

वातः सुखत्वाद् अनुकूलो भवति ।[3]

ભગવંતના પ્રભાવથી પવન અનુકૂલ થાય છે, સૌને સુખકારક લાગે તે રીતે વહે છે.

ભગવંત જ્યારે વિચરતા હોય છે, ત્યારે પવન ભગવંતની સામેથી વાતો નથી, કિન્તુ ભગવંતની પાછળથી વાય છે. તેથી તે અનુકૂલ કહેવાય છે.

શ્રી વીતરાગ સ્તવમાં[4] કહ્યુ છે કે—

હે નિર્મલ ન્યાયના પરમાધાર! પુણ્યથી પાંચે ઇન્દ્રિયોને પામેલા એવા તિર્યંચો, મનુષ્યો અને દેવતાઓ આપની સમીપતામાં દુઃશીલ–પ્રતિકૂળ કેવી રીતે થઈ શકે? ન જ થઈ શકે, કારણકે એકેન્દ્રિય એવો પવન પણ આપની હાજરીમાં પ્રતિકૂળતા (પ્રતિકૂળ વહન)નો ત્યાગ કરે છે.

---

૧ અ ચિં. કા. ૧ શ્લો. ૬૨ સ્વો. ટી.

૨ અ ચિં કા. ૧ શ્લો ૬૨ સ્વો. ટી.

૩ અ. ચિં. કા. ૧ શ્લો. ૬૨

૪ વી. સ્ત. પ્ર. ૪ શ્લો. ૧૨ વીવ. અવ.

'હે દેવ! આપ વિચરતા હો ત્યારે પવન આપની સામેથી ન વાય કિન્તુ પાછળથી જ વાય.

'હે ભગવન્! આપના પ્રભાવથી એકેન્દ્રિય જીવો પણ વિનયને ધારણ કરનારા થઈ જાય છે, તો પછી પંચેન્દ્રિય જીવો વિનયને ધારણ કરે, એમા શું આશ્ચર્ય છે?'

શ્રી સમવાયાંગસૂત્રમાં કહ્યું છે કે—

सीयलेण सुहफासेण सुरहिणा मारुएण जोयणपरिमडल सव्वओ समता सपमज्जिजइ[१] ।

સંવર્તક નામના શીતલ, સુખસ્પર્શવાળા અને સુગંધિ પવનથી એક યોજનપ્રમાણ ભૂમિ સર્વ બાજુએથી શુદ્ધ થાય છે.

આની વ્યાખ્યા કરતાં પ્રવચન-સારોદ્ધાર[૨]ની ટીકામાં અને ઉપદેશ-પ્રાસાદ[૩]મા કહ્યુ છે કે—

સંવર્તક નામનો પવન એક યોજનપ્રમાણભૂમિને શુદ્ધ કરતો હોવાથી અને સુગંધિ, શીતલ અને મંદગતિવાળો હોવાથી અનુકૂલ—સુખકારક થાય છે.

ત્રિષષ્ટિક શલાકા પુરુષચરિત[૪]મા ભગવાન શ્રી ઋષભદેવના વિહારના વર્ણન વખતે પવનનું વર્ણન કરતાં કહ્યું છે કે —

'સુગંધિ પંખાના વાયરાની માફક મૃદુ, શીતલ અને સુગંધિ અનુકૂળ પવન ભગવંતની નિરંતર સેવા કરતો હતો.'

દેવકૃત ચૌદમો અતિશય
પક્ષીઓ પ્રદક્ષિણામાં ફરે

शकुनाः प्रदक्षिणा.[५] ।

---

૧ સૂત્ર ૩૪, અતિશય ૧૬

૨ પ્ર. સારો. ગા. ૪૪૯ ટી.

૩ ઉપ. પ્રા ભાષા. વ્યા ૧

૪ પર્વ ૧/૨ સર્ગ ૬ પૃ. ૨૦૪/૫

૫ અ. ચિં કા. ૧ શ્લો ૬૨

शकुनाः पक्षिण प्रदक्षिणगतय स्तु ।[1]

ભગવંત જે રસ્તે વિહાર કરતા હોય તે રસ્તે ઉપર આકાશમાં જતા ઉત્તમ પક્ષીઓની પંગતિ પ્રદક્ષિણાવાળી થાય છે.

પોપટ, ચાસ, મોર વગેરે[2] પક્ષીઓ દક્ષિણાવર્તમાં પ્રદક્ષિણા આપે છે. શકુન શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ આને ઉત્તમ શકુન કહેવામાં આવે છે.[3]

વીતરાગસ્તવ[4]માં કહ્યુ છે કે – 'હે જગત્પૂજ્ય ! દેવો, દાનવો અને માનવો તેા આપને પ્રદક્ષિણા કરે જ છે, પણ પોપટ આદિ પક્ષીઓ પણ આપ જ્યારે વિહાર દ્વારા પૃથ્વીતલને પાવન કરતા હો ત્યારે ઉપર આકાશમાં પ્રદક્ષિણામા ફરે છે. હે દેવાધિદેવ ! તે પક્ષીઓ દક્ષિણાવર્ત્તમાં પ્રદક્ષિણામાં ફરીને આપ માટે સર્વોત્તમ શકુનને સમુપસ્થિત કરે છે. અહીં કવિઓ આલંકારિક ભાષામાં કહે છે કે —

'તેઓ પક્ષીઓ અલ્પજ્ઞાનવાળા હોવા છતાં પણ તેઓની આપની વિશે અનુકૂળ એવી દક્ષિણાવર્ત ગતિ હોય છે, પણ દુર્લભ માનવ-જન્મ, સંપૂર્ણ ઇન્દ્રિયાદિ સામગ્રી અને વિશાળ જ્ઞાનને પામવાનાં કારણે પક્ષીઓ કરતાં મહાન્ હોવા છતાં પણ જેઓ જગદ્વત્સલ એવા આપને વિશે વામ વૃત્તિ–પ્રતિકૂલ આચરણ કરે તેા તેઓની શી ગતિ થશે ?'

ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર[5]માં ભગવાન શ્રી ઋષભદેવના વિહારનું વર્ણન કરતા કહે છે—

'સ્વામીથી પ્રતિકૂળ (વામ) વર્તનારાનું શુભ થાય નહીં, એમ જાણે જાણતા હોય તેમ પક્ષીઓ આકાશમાં ઉપરથી નીચે ઉતરી સ્વામીને પ્રદક્ષિણા ફરી જમણી બાજુએ ચાલ્યાં જતાં હતાં.'

---

૧ અ ચિં. કા ૧ શ્લેા. ૬૨ સ્વેા ટી

૨. પ્ર સારેા. ગા. ૪૪૯ ટી.

૩. વી. સ્ત. પ્ર. ૪ શ્લેા ૧૧ વીવ અવ

૪ વી સ્ત. પ્ર. ૪ શ્લેા ૧૧ વીવ નીવ

૫. પર્વ ૧–૨ સર્ગ ૬ પૃ. ૨૦૪–૫

દેવકૃત પંદરમો અતિશય
ગંધોદકની વર્ષા

गन्धाम्बुवर्षम् ।[१]

गन्धोदकवृष्टिरिति[२] ।

જે સ્થળે ભગવંત વિરાજમાન હોય, તે સ્થળે ધૂળ (રજ)ને શમાવવા માટે ઘનસાર વગેરે ઊંચાં સુગંધિ દ્રવ્યોથી યુક્ત એવા જલની–ગંધોદકની વૃષ્ટિ મેઘકુમાર દેવતાઓ કરે છે.[૩]

આ અતિશયનું વર્ણન કરતાં શ્રી સમવાયાંગ સૂત્ર[૪]મા કહ્યુ છે કે—

जुत्तफुसिएण मेहेण य निहयरयरेणूय किज्जइ ।[५]

ભગવંત જ્યાં જ્યાં વિચરતા હોય તેના આસપાસની યોજન પ્રમાણ ભૂમિ ઉચિત રીતે ઝરમર ઝરમર વરસતાં સુગંધિ જલનાં વાદળાંઓમાંથી થતી સુગંધિ જલની વૃષ્ટિ વડે રજ (પવનથી આકાશમાં ઊડતા માટીના કણો) અને રેણુ (જમીન પર રહેલ ધૂળ)થી રહિત કરાય છે.

આ અતિશય વિશે શ્રી વીતરાગસ્તવમાં કહ્યું છે કે—

सुगन्ध्युदकवर्षेण, दिव्यपुष्पोत्करेण च ।
भावित्वत्पादसस्पर्शां, पूजयन्ति भुव सुराः ॥[६]

---

૧ અ. ચિ. કાં. ૧ શ્લો. ૬૩

૨ અ. ચિં. કાં. ૧ શ્લો. ૬૩ સ્વો ટી.

૩ ઉપપ્રા. ભાષા. વ્યા. ૧ દેવકૃત અતિશય ૧૫ મો અને. પ્ર. સારો ગા. ૪૪૯ ટીકા

૪ સૂ ૩૪, અતિશય ૧૭ મો.

૫ સમવાય. સૂ ૩૪ ટીકા

૬ પ્ર. ૪ શ્લો. ૧૦

'હે દેવાધિદેવ! આપનાં ચરણકમળનો પવિત્ર સ્પર્શ જે ભૂમિને ભાવિમા (નજીકના જ કાળમા) થવાનો હોય, તે ભૂમિને દેવતાઓ સુગંધી જલની વર્ષાથી અને દિવ્ય પુષ્પોના સમૂહોની ઉત્તમ રચનાઓથી પૂજે છે.'

આ વિશે શ્રી વીતરાગ સ્તવના વિવરણમાં અને અવચૂરિમાં કહ્યું છે કે—

'હે જગતના પૂજ્ય! દેવેન્દ્રોથી પરિપૂજિત એવા આપની તો દેવતાઓ પૂજા કરે જ છે, પણ સમવસરણની જે ભૂમિને ભાવિમાં આપનાં ચરણોનો પવિત્ર સ્પર્શ થવાનો હોય, તે ભૂમિની પણ પૂજા કરે છે. તે ભૂમિમાં દેવતાઓ સુગંધિ ઉદક(જલ)ની વર્ષા કરે છે અને કલ્પવૃક્ષ, પારિજાત વગેરે દિવ્ય પુષ્પોના પ્રકરોથી (સમૂહોથી) સ્વસ્તિક, શ્રી વત્સ આદિની રચના કરીને ભૂમિની ભક્તિ કરે છે.

'હે જગતના પરમપિતા! જે જે સમવસરણની ભૂમિ આપથી અધ્યાસિત — આપના દેશનાકાલીન નિવાસથી પવિત્રિત હોય, તે તે સર્વભૂમિ તીર્થસ્વરૂપ છે, એમ માનીને દેવતાઓ તે ભૂમિની અર્ચના કરે એમાં આશ્ચર્ય જ શુ છે?'

જેમ ધર્મચક્ર વગેરે ભગવતના અતિશયો છે, તેમ ભગવતને વિશે પરમ ભક્તિ તે દેવતાઓનો અતિશય કહી શકાય. દેવતાઓ પ્રાતિહાર્યો વગેરેનું વિકુર્વણ (સર્જન) કરીને જે ભક્તિ કરે છે તે બીજાઓ કેવી રીતે કરી શકે? દેવતાઓની આ ભક્તિદ્વારા ભગવતની પરમ મહાન્ પાત્રતાને જોતાં જોતાં અનેક ભવ્ય જીવોના હૃદયમાં બોધિબીજ વવાઈ જાય છે.

શ્રી વિશેષાવશ્યક ભાષ્યમાં કહ્યુ છે કે શ્રી જિનપૂજા બે આશયોથી ઉત્તમ રીતે કરવી જોઈએ: (૧) આત્મકલ્યાણાર્થે અને (૨) તે ભવ્ય પૂજાને જોનારાઓ અનુમોદના કરીને બોધિ–સમ્યગ્દર્શન પામી જાય તે માટે.

દેવકૃત સોળમો અતિશય

બહુવર્ણપુષ્પવૃષ્ટિ

बहुवर्णपुष्पवृष्टिः[१] ।

बहुवर्णानां पञ्चवर्णानां जानूत्सेधप्रमाणपुष्पाणां वृष्टिः स्यात्[२]।

અનેક રંગોના એટલે કે પાંચ રંગોના પુષ્પોની વૃષ્ટિ દેવતાઓ કરે છે. તે પુષ્પોનો ઢીંચણ સુધી ઊંચાઈવાળો થર ભૂમિ પર થઈ જાય છે.

દેવકૃત આ અતિશયનું સંપૂર્ણ વર્ણન બીજા મહાપ્રાતિહાર્ય સુરપુષ્પવૃષ્ટિનાં વર્ણનમાં આપેલું છે.

દેવકૃત સત્તરમો અતિશય

કેશ, રોમ, દાઢી અને નખોની અવસ્થિતતા

कचश्मश्रुनखाप्रवृद्धि[३] ।

कचानां केशानामवलक्षणत्वात् लोम्नां च श्मश्रुणः कूर्चस्य, नखानां पाणिपादजानामप्रवृद्धिरवस्थितत्वमात्रम्[४] ।

દીક્ષા સમયથી ભગવંતનાં કેશ, રોમ, દાઢી અને હાથ–પગના નખ વધતા નથી, સદા એકસરખા રહે છે.

શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રના એક નાનકડા સૂત્રમાં આ અતિશયનું વર્ણન આ રીતે કર્યું છે —

अवट्ठिए केसमंसुरोमनहे ।

અર્થ : અવસ્થિત કેશ–દાઢી–રોમ– નખો.

---

૧ અ. ચિં. કા ૧ શ્લો. ૬૩

૨ અ. ચિં. કા. ૧ શ્લો. ૬૩ સ્વો. ટી

૩ અ. ચિં. કા ૧ શ્લો. ૬૩

૪ અ. ચિં. કા ૧ શ્લો. ૬૩ સ્વો. ટી.

શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમાં આ અતિશયને ચોત્રીશ અતિશયોમાં સૌથી પહેલું સ્થાન આપવામાં આવ્યુ છે. તે ઉપરથી એનું મહત્ત્વ સમજી શકાય તેવું છે.

બીજા તેત્રીશ અતિશયોમાથી ચાર જન્મસમયથી જ હોય છે અને ૨૯ કેવલજ્ઞાન થતાં જ પ્રગટ થાય છે. જ્યારે આજ એક એવો અતિશય છે કે જે દીક્ષા સમયથી નિર્વાણ પર્યન્ત હોય છે.

દેવકૃત બે અતિશયો ભગવતના શરીર સંબંધી છે, બીજા બધા દેવકૃત અતિશયો ભગવતના શરીરથી બાહ્ય છે. એમાં ચતુર્મુખતા અતિશય શરીર સંબધી હોવા છતાં ત્રણ પ્રતિશરીર દેવકૃત હોવાથી અપેક્ષાએ બાહ્ય કહેવાય પણ તે તે બાજુની પર્ષદાને તે જ ભગવંતનું સાક્ષાત્ રૂપ ભાસતુ હોવાથી બાહ્ય ન પણ કહેવાય જ્યારે આ કેશ વગેરેની અવસ્થિતતાનો સબંધ તો સીધો જ ભગવતના શરીર સાથે જ છે. એ અપેક્ષાએ આ અતિશયનુ સ્થાન મહત્ત્વનું છે.

એ ખ્યાલમાં રહેવું જોઈએ કે આ અતિશય દેવકૃત છે. એટલું કે જ નહિ પણ દેવેન્દ્રકૃત છે. એ વિશે વીતરાગસ્તવમાં અને તેનાં વિવરણ–અવચૂરિમાં બહુ જ સુદર વર્ણન મળે છે. ત્યાં કહ્યુ છે કે —

‘ ભગવતની સર્વ વિરતિ–સામાયિકની મહાપ્રતિજ્ઞાના અવસરે ઉપસ્થિત થયેલ દેવગણોમાંથી દેવેન્દ્ર સ્વયં આગળ આવે છે અને તે દેવેન્દ્રથી પ્રેરિત વજ્ર વડે નખાદિમાં જે વધવાની શક્તિ છે તેને કુંઠિત કરી દેવામાં આવે છે. તેથી તે નખ વગેરે વૃદ્ધિ કે હાનિ પામતા નથી. સદા એકસરખા રહે છે.’

ઉપર કહેલ વિવરણ અને અવચચૂરિનો સારાંશ આ રીતે છે :

‘ હે સર્વાતિશાયી મહિમાને ધારણ કરનાર સ્વામિન્ ! એ સત્ય છે કે અન્ય શાસનોના સ્થાપકો અસર્વજ્ઞ હોવાથી આપના જેવો કેવલજ્ઞાનાદિ આંતરિક યોગ મહિમા તો નથી જ પામી શકયા,

૧ પ્ર. ૪ શ્લો ૭

પણ આપના જેવી કેશાદિની સદા અવસ્થિતતા રૂપ બાહ્ય યોગ મહિમાને પણ તેઓ પામી શક્યા નથી.

'હે દેવાધિદેવ! આપ જ્યારથી સર્વવિરતિ સામાયિકની મહાપ્રતિજ્ઞાનો ઉચ્ચાર (સ્વીકાર) કરો છો ત્યારથી જ આપના કેશ, રોમ, નખ, દાઢી અને મૂછ સદા એકસરખાં રહે છે. તે વધતાં પણ નથી અને ઘટતાં પણ નથી.

'હે નાથ! આપની સર્વ વિરતિની પ્રતિજ્ઞાના અવસરે ઇન્દ્રથી પ્રેરિત વજ્રવડે આપના નખાદિની ઉદ્‌ગમ–શક્તિ પ્રતિહત થઈ જાય છે. તેથી તે વૃદ્ધિ કે હાનિને પામતાં નથી.

'હે દયાનિધે! કેશ આદિને વ્યવસ્થિત રાખવા એ કર્મ તો ખરી રીતે નાપિત–હજામનું છે, પણ ભક્તિવશ નમ્ર બનેલા દેવોના સ્વામી ઇન્દ્ર એ કર્મ સ્વયં કરે છે, એનાથી વધુ ભક્તિ બીજી કઈ હોઈ શકે? મહાન્ સમૃદ્ધિવાળા દેવતાઓ પણ જેને સ્વામી માને છે, દેવેન્દ્ર પણ આ રીતે અતિ વિનમ્ર દાસભાવને ધારણ કરી આપની મહાન્ ભક્તિ કરે, એનાથી વધુ અતિશયિતા આપની કઈ હોઈ શકે?

'હે અર્હંત્! બીજા શાસનોના અધિપતિઓ તો કેશ, રોમ, નખ, દાઢી અને મૂછથી કદર્થિત (પીડિત) છે–આપના જેવો આ બાહ્ય યોગમહિમા પણ તેઓની પાસે નથી, તો પછી આપના જેવા આંતરિક યોગમહિમાથી તેઓ સર્વથા દરિદ્ર હોય, એમાં આશ્ચર્ય જ શું છે?

'હે સ્વામિન્! દેવેન્દ્રો પણ આપની આવી ચાકરી કરે, એ જ આપનો મહાન્ યોગમહિમા છે.'

દેવકૃત અઢારમો અતિશય

ઓછામાં ઓછા એક કરોડ
દેવતાઓનું સદા સાથે હોવું.

चतुर्विधाऽमर्त्यनिकायकोटि—

— जंघन्यभावादपि प्राश्र्वदेशे[1] ।

भवनपत्यादिचतुर्विधदेवनिकायानां जघन्यतोऽपि समीपे कोटिर्भवतीति[2]।

કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાંની સાથે જ ભગવંતની સાન્નિધ્યમાં ઓછામાં ઓછા એક કરોડ દેવતાઓ તો હોય જ છે.

આ અતિશય વિશે એક સુંદર સ્પષ્ટતા શ્રી ઋષિભાષિતસૂત્ર[3]-માં મળે છે, તે આ રીતે—

इतेहिं जतेहिं वोहिनिमित्त च ससयत्थीहिं ।
अविरहिय देवेहिं जिणपयमूल सयाकाल ॥

બોધિ–સમ્યગ્દર્શનની નિર્મલતા માટે અને સંશયોના સમાધાન માટે આવતા જતા દેવતાઓથી ભગવંતનું પાદમૂલ સદા અવિરહિત હોય છે.

જઘન્યથી જે કરોડ દેવતાઓ કહ્યા તે તો સેવામાં હોય છે, તદુપરાંત ઉપરની હકીકત જાણવી.

બોધિ નિમિત્તે અને પ્રશ્નોનાં સમાધાન માટે કેવળ દેવતાઓ જ આવ–જા કરે છે, એવું નથી, પણ તે તે ક્ષેત્રમાં અનેક બુદ્ધિશાળી અને લોકમાં ઊંચા ગણાતા એવા અનેક પુરુષો પણ ભગવંતના વિહાર વખતે ભગવંતની પાસે સદા આવ–જા કરતા હોય છે. એમાંથી કેટલાક ભદ્રિક મનુષ્યો તો સદા હાથ જોડીને ભગવંતની પર્યુપાસનામાં તત્પર હોય છે.[4]

---

૧ અ ચિં. કા. ૧ શ્લો. ૬૩

૨ અ. ચિં કા. ૧ શ્લો. ૬૩ સ્વો ટી.

૩ આ સૂત્રનો મૂલ સંદર્ભ પરિશિષ્ટમા આપેલો છે. તેમા જુઓ ગાથા ૧૧ મી.

૪ આ વિષયનો સમાવેશ આપણે ત્યાં આ અતિશયમા કરવામા આવ્યો છે, જ્યારે દિગંબરો આ વિષયની ગણના ચતુર્થ મહાપ્રાતિહાર્ય તરીકે કરે છે. તે વિશે तिलोयपण्णत्ति મા કહ્યું છે કે—

ગાઢ ભક્તિમા આસક્ત, હાથ જોડેલા અને વિકસિત મુખકમલવાળા જનસમૂહો પ્રત્યેક તીર્થંકરને વીંટળાઈને–ઘેરીને રહેલા હોય છે.

આ વિશે શ્રી સમવાયાંગ સૂત્ર[1]માં ત્રણ અલગ અતિશયો ગણાવવામાં આવ્યા છે. તે આ રીતે—

અતિશય ૨૪—

पुव्वबद्धवेरा वि य ण देवासुरनागसुवण्णजक्खरक्खसकिंनरकिंपुरिस-गरुलगंधव्वमहोरगा अरहओ पायमूले पसंतचित्तमाणसा धम्मं निसामंति ।

અતિશય ૨૫—

अण्णउत्थियपावयणिया वि य णमागया वंदंति ।

અતિશય ૨૬—

आगया समाणा अरहओ पायमूले निप्पलिवयणा हवंति ।

ટીકામાં અર્થ આ રીતે કરેલ છે :—

અતિશય ૨૪—

પૂર્વે આ જન્મમાં કે જન્માન્તરમાં બાંધેલ કે નિકાચિત કરેલા વૈરને ધારણ કરનારા અથવા જન્મજાત વૈરવાળાં પ્રાણીઓ પણ ભગવંતની પાસે પ્રશાંત મનવાળાં થઈને ધર્મ સાંભળે છે. બીજા પ્રાણીઓની વાત તો બાજુએ મૂકીએ પણ પરસ્પર અતિતીવ્ર વૈરવાળા વૈમાનિક દેવો, અસુરો, નાગ નામના ભવનપતિ દેવો, સુંદર વર્ણવાળા જ્યોતિષ્ક દેવો, યક્ષો, રાક્ષસો, કિન્નરો, કિંપુરુષો, ગરુડ, લાંછનવાળા સુપર્ણકુમાર નામના ભવનપતિ દેવતાઓ, ગંધર્વો અને મહોરગ નામના વ્યંતર દેવતાઓ, પણ અત્યન્ત પ્રશાન્ત મનવાળા થઈને બહુ જ વિનયપૂર્વક અને ભાવપૂર્વક ધર્મ સાંભળે છે.

(ટિપ્પણ-પૃ ૧૮૭ના, ચાલુ-) દિગંબર માન્યતાને અભિપ્રેત અતિશયોનું સંપૂર્ણ વર્ણન तिलोयपण्णत्तिના આધારે પરિશિષ્ટમાં આવેલ છે. તે અતિશયોનું વર્ણન ભગવંત પ્રત્યેની ભકિતમાં વૃદ્ધિ કરનારું હોવાથી આરાધક આત્માઓએ તેનો સમુચિત રીતે સમન્વય કરી લેવો જોઈએ

૧ સમવાય સૂ. ૩૪

અતિશય ૨૫—

અન્ય ધર્મોમાં સંન્યસ્ત પ્રાવચનિકો—સંન્યાસીઓ પણ ભગવંત પાસે આવીને ભગવંતને નમન કરે છે.

અતિશય ૨૬—

ભગવંતના પાદમૂલમા આવેલા તે પ્રાવચનિકો નિરુત્તર થઈ જાય છે.

આ અતિશયથી ગર્ભિત સ્તુતિ વડે શ્રી વીતરાગસ્તવ[1]મા કહ્યું છે કે—

'હે સ્વામિન્! ઊર્ધ્વલોક, અધોલોક અને તિર્ચ્છાલોકમાં રહેલા ઓછામાં ઓછા એક કરોડ દેવતાઓ આપની સદા ભક્તિપૂર્વક સેવા કરે છે. ઉત્કૃષ્ટથી આપની સમીપમાં કોડાકોડી સંખ્યાવાળા દેવતાઓ આપની ઉપાસનામાં ભક્તિપૂર્વક સમુપસ્થિત થાય છે.

'હે નાથ! અગણિત પુણ્યસંચયથી પ્રાપ્ત થતા પ્રયોજનને વિશે મંદબુદ્ધિવાળા જનો પણ ઉદાસીન (પ્રયત્નરહિત) હોતા નથી, તો પછી આ તો દેવતાઓ છે, તેઓ મહાન્ પુણ્યાનુબંધિ પુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલી આપની ભક્તિને વિશે ઉદાસીન કેમ હોય?'

દેવકૃત ઓગણીશમો અતિશય

ઋતુઓ અને ઈન્દ્રિયાર્થોનુ અનુકૂલપણું

ऋतूनामिन्द्रियार्थानामनूकूलत्वम्[2] ।

ऋतूना वसन्तादीना सर्वदापुष्पादिसामग्रीभिरिन्द्रियार्थाना स्पर्शरसगन्ध-रूपशव्दानाममनोज्ञानामपकर्षेण मनोज्ञाना च प्रादुर्भावेनानूकूलत्व भवतीति एकोनविंश. (अतिशय .[3]) ।

---

૧ પ્ર ૪ શ્લો ૧૪ વીવ અવ

૨ અ. ચિ કા. ૧ શ્લો ૬૪.

૩ અ ચિ. કા ૧ શ્લો ૬૪ સ્વો. ટી

વસંત વગેરે છએ ઋતુઓ પોતપોતાની પુષ્પાદિ સામગ્રીથી સર્વદા અનુકૂલ થાય છે અને મનોહર સ્પર્શ, રસ, ગંધ, રૂપ અને શબ્દરૂપી ઇન્દ્રિયોના પ્રશસ્ત અર્થોનો પ્રાદુર્ભાવ અને મનને ન ગમતા અપ્રશસ્ત ઈન્દ્રિયાર્થોનો અપકર્ષ–હીનતા થાય છે. આ આ દેવકૃત ઓગણીશમો અતિશય છે.[3]

---

૩ **પ્રવચન સારોદ્ધાર** વગેરે ગ્રથોમા ઋતુઓની અનુકૂળતા અને ઇંદ્રિયાર્થોની અનુકૂળતા એમ અલગ અલગ ગણી બે અતિશયો તરીકે ગણવામાં આવ્યા છે

પ્રવચન સારોદ્ધાર અને તેની **ટીકા**મા આ દેવકૃત અતિશયોનુ વર્ણન આ રીતે થાય છે:—

અતિશય ૧૨ : શબ્દ રસ, રૂપ, ગધ અને શબ્દરૂપી પાંચે ઈન્દ્રિયાર્થોમા જે અમનોહર હોય તેનો અભાવ થાય છે અને મનોહર ઈન્દ્રિયાર્થોનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે.

અતિશય ૧૩ : વસત વગેરે છએ ઋતુઓ શરીરને સુખકર–અનુકૂલ સ્પર્શ ઉત્પન્ન કરવાથી તથા વિકસિત એવી પુષ્પાદિની સમૃદ્ધ સામગ્રીથી સદા અનુકૂળ બને છે.

શ્રી **સમવાયાંગ સૂત્ર** અને તેની **ટીકા**મા —

આ જ અતિશયના ત્રણ અલગ અલગ અતિશયો ગણાવ્યા છે. તે આ રીતે :—

અતિશય ૧૫ —

સર્વ ઋતુઓ સદા અનુકૂલ–સુખસ્પર્શાદિવાળી થાય છે.

અતિશય ૧૯ —

ભગવંત જે પ્રદેશમા વિદ્યમાન હોય તે પ્રદેશમાં અમનોજ્ઞ–મનને ન ગમતા શબ્દ સ્પર્શ, રસ, અને ગધ એ પાંચે ઈન્દ્રિયાર્થોનો અભાવ થાય છે.

અતિશય ૨૦ —

મનોજ્ઞ–મનગમતાં શબ્દાદિ ઈન્દ્રિયાર્થોનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે.

ઋતુઓની અનુકૂળતા વિશે શ્રી વીતરાગ સ્તવ,[1] તેનું વિવરણ અને તેની અવચૂરિમાં ભગવંતની સ્તવના કરતા કહ્યુ છે કે–

'હે વિશ્વના ઉપાસનીય ! આપનાં પવિત્ર ચરણકમળોનાં શરણે આવીને વસંત આદિ છયે ઋતુઓ એકીસાથે સમકાલ આપના ચરણ-યુગલની ઉપાસના કરે છે.

'હે દેવ ! આ ઋતુઓ આપનાં ચરણકમળને ભક્તિથી નહીં, કિન્તુ ભયથી સેવે[2] છે ! તે ઋતુઓને એવો ભય છે કે :–

અમોએ અનાદિ કાલથી ભગવંતના નિષ્કારણ શત્રુ એવા કામદેવને[3] સહાય કરી છે, તેથી જેવી નિર્દયતાથી ભગવંતે કામદેવનો પરાજય કર્યો, તેવી જ નિર્દયતાથી અમારો પણ નિગ્રહ કરી લેશે !

'હે સ્વામિન્ ! આ રીતે જાણે ભયભીત ન થએલી હોય તેમ સર્વ ઋતુઓ પોતાને સમુચિત એવાં પુષ્પો, ફળો વગેરેનાં ભેટણા નિજહસ્તમાં લઈને આપની એકીસાથે સમકાલ ઉપાસના કરે છે.'

પાંચે ઇન્દ્રિયોના અર્થોની અનુકૂળતા વિશે વીતરાગ સ્તવ[4] તેનુ વિવરણ અને તેની અવચૂરિમાં કહ્યું છે કે—

(ટિપ્પણી પૃ. ૧૯૦થી ચાલુ) આ અતિશયોની ગણના વિશે '**અભિધાન ચિંતામણિ**'ની સ્વોપજ્ઞ ટીકામા કહ્યુ છે કે —

एते च यदन्यथाऽपि दृश्यन्ते तन्मतान्तरमवगम्यमिति । (કાંડ ૧ શ્લો. ૬૪ ટીકા)

સારાંશ કે આ અતિશયો બીજા ગ્રંથોમા જે બીજી રીતે પણ દેખાય છે, તે મતાંતર જાણવુ.

૧ પ્ર. ૪ શ્લો. ૯

૨ આ આલંકારિક ભાષા છે.

૩ વસંત આદિ ઋતુઓ તે તે પ્રકારના કામવિકારોનુ ઉદ્દીપન કરે છે, તેથી.

૪ પ્ર. ૪ શ્લો. ૮

'હે વચનાતીત ચરિત્રવાળા સ્વામિન્! ત્રણે જગતના પરમ ગુરુ એવા આપ જ્યાં વિચરતા હો તે પ્રદેશમાં પાંચેય ઈન્દ્રિયોના વિષયો પ્રતિકૂલ થતા જ નથી, એટલું જ નહિ, કિન્તુ તે બધાં આપને અનુકૂળ થઈ જાય છે.

'આપ જે પ્રદેશમાં વિચરતા હો તે પ્રદેશમાં વેણુ, મૃદંગ, મધુરગીત વગેરેના શબ્દો તથા 'જય પામો, જય પામો,' 'ઘણું જીવો, ઘણું જીવો,' વગેરે પ્રશસ્ત ઉચ્ચારો જ સંભળાય. તે બધા જ શબ્દો કર્ણેન્દ્રિયને સુખકર જ હોય છે. પરન્તુ રુદન વગેરેના કરુણ શબ્દો તથા ગધેડું, ઊંટ, કાગડો વગેરેના કર્કશ શબ્દો, જે કર્ણ ઈન્દ્રિયને દુઃખકારક હોય તે કદાપિ ન જ સંભળાય.

'એવી જ રીતે તે પ્રદેશમાં સુંદર સ્ત્રીઓ–પુરુષો, રાજાઓ, દેવતાઓ, દેવવિમાનો, ઉત્તમ ફળોથી સહિત ઉદ્યાનો, જલપૂર્ણ સરોવરો, સુંદર કમલખંડો વગેરે પ્રશસ્ત નયનેન્દ્રિયના વિષયો જ આંખ સામે આવે, કિન્તુ મેલા શરીરવાળાં પ્રાણીઓ, રોગીઓ, મૃતશરીરો વગેરે દૃષ્ટિપથમાં કદાપિ ન આવે.

'એવી જ રીતે સાકર, ખજૂર, નાળિયેર, શેરડી, આંબા, નારંગી, કેળાં, દાડિમ વગેરે વસ્તુઓ ઉત્તમ મધુર રસમા પરિણત થાય છે, કિન્તુ અપ્રિય રસવાળી વનસ્પતિઓ તે પ્રદેશમાં કદાપિ હોતી નથી.

'એવી જ રીતે તે પ્રદેશમા અત્યંત મૃદુ સ્પર્શવાળાં અને ઉત્તમ વસ્ત્રોથી વિભૂષિત નર–નારીઓ વગેરે જ વિદ્યમાન હોય, કિન્તુ કઠિન સ્પર્શવાળાં પ્રાણીઓ, પત્થરો વગેરે વિદ્યમાન ન હોય'

'એવી જ રીતે કસ્તૂરી, ચંદન, પારિજાત, કમલ વગેરેની સુગંધ જ ત્યાં હોય, પણ કલેવર વગેરેની દુર્ગંધ ત્યા કદાપિ ન હોય.

'હે દેવ! જેમ બૌદ્ધ, સાંખ્ય, શૈવ, મીમાંસક, ચાર્વાક વગેરે મતોના તાર્કિકો આપની સમીપમાં આવતાં જ પ્રતિહતપ્રતિભાવાળા થઈ જવાથી પ્રતિકૂળતાનો ત્યાગ કરે છે, તેમ પાંચે ઈન્દ્રિયોના વિષયો આપની સમીપતામાં પ્રતિકૂળતાનો ત્યાગ કરી અનુકૂલ થઈ જાય છે.'

અધ્યયન ૪

૮ મહાપ્રાતિહાર્યો

૮ મહાપ્રાતિહાર્યો

कंकिल्लि[1]-कुसमवुट्ठी,[2]
देवज्झुणि[3]-चामरा[4]-ऽऽसणाइं[5] च ।
भावलय[6]-भेरि[7]-छत्त[8],
जयंति जिणपाडिहेराइं ॥

૧ અશોક વૃક્ષ, ૨ પુષ્પવૃષ્ટિ, ૩ દિવ્યધ્વનિ, ૪ ચામર, ૫ સિંહાસન, ૬ ભામંડલ, ૭. દુંદુભિ અને ૮ ત્રણ છત્ર એ જિન-પ્રાતિહાર્યો સદા જય પામે છે

— પ્રવચન સારોદ્ધાર, ગાથા ૪૪૦

अशोकवृक्षः[1] सुरपुष्पवृष्टि[2]—
र्दिव्यो ध्वनि[3]श्चामर[4]मासनं[5] च ।
भामण्डलं[6] दुन्दु[7]भिरातपत्रं,[8]
सत्प्रातिहार्याणि जिनेश्वराणाम् ॥

શ્રી યાકિનીમહત્તરાધર્મસૂનુ — શ્રી હરિભદ્રસૂરિ — સૂત્રિત – अनेकान्तजयपताकाप्रकरण — ગાથા ૧ની સ્વોપજ્ઞ વ્યાખ્યામા આપેલ પૂર્વાચાર્યોનું અવતરણ

૧ અશોકવૃક્ષ, ૨ સુરપુષ્પવૃષ્ટિ, ૩ દિવ્યધ્વનિ, ૪ ચામર, ૫ સિંહાસન, ૬ ભામંડલ, ૭ દુંદુભિ અને ૮ ત્રણ છત્ર – આ આઠ શ્રી જિનેશ્વરોના સત્પ્રાતિહાર્યો છે.

સત્ એટલે વિદ્યમાન, વાસ્તવિક, સત્ય, પણ અવિદ્યમાન, અ-વાસ્તવિક, અસત્ય કે કાલ્પનિક નહીં.

પ્રાતિહાર્યો દેવનિર્મિત હોય છે. તે વિશે ઉપમિતિમાં કહ્યું છે કે—

इत्येवमादिभिर्देव । देवदानवनिर्मितैः ।
प्रातिहार्यैर्महाभागः, स वरिष्ठो विराजते ॥

હે દેવ![1] એવી રીતે દેવો અને અસુરોથી નિર્મિત આ પ્રાતિહાર્યો વડે તે મહાન ભાગ્યશાળી રાજાધિરાજ વરિષ્ઠ (તીર્થંકર ભગવાન) શોભે છે.

પ્રથમ મહાપ્રાતિહાર્ય

અશોક વૃક્ષ

દેવતાઓ શ્રી જિનેશ્વર ભગવંત ઉપર સદા અશોક વૃક્ષની રચના કરે છે. ભગવંત જ્યારે સિંહસન ઉપર વિરાજમાન હોય ત્યારે તે વૃક્ષ ઉચિત રીતે ઉપર ગોઠવાયેલો હોય છે અને જ્યારે ભગવંત ચાલતા હોય છે, ત્યારે તે વૃક્ષ ભગવંત અને ભગવંત સાથેનાં સર્વ જનો ઉપર છાયા કરતો આકાશમાં ચાલે છે. તાત્પર્ય કે આ વૃક્ષ ભગવંતની સાથે જ સદા હોય છે.

તે[2] અશોકવૃક્ષ અત્યંત નજીક નજીક રહેલા, પવનથી અવિરત હાલતા, નવીન, કોમળ અને રક્ત વર્ણનાં પલ્લવોના સમૂહથી શોભે છે. તેના ઉપર સર્વ ઋતુઓનાં સુવિકસિત સર્વોત્તમ પુષ્પો હોય

---

૧ 'હે દેવ!,' એ તે રાજાનુ સંબોધન છે કે જેને ઉદ્દેશીને આ વાક્ય કહેવાઈ રહ્યું છે, જુઓ ઉપમિતિ પૃ, ૬૦૭, શ્લો. ૬૨૫

૨ उल्लसद्वहलपाटलपल्लवजालसर्वकालविकसदसमानकुसुमसमूहविनिःमरदविरलपरमपरिमलोद्भारभरममाकृष्यमाणभ्रमद्भ्रमरनिकुरम्वरणरणारावशिशिरीकृतप्रणमद्भव्यजननिकरश्रवणविवरोऽतिमनोरमाकारशालिविशालशालः कङ्केलितरुः अशोकनर्जिनस्योपरि देवैर्विधीयते ।

—પ્રવ સારો. ગા. ૪૪૦ વૃત્તિ.

છે.[1] તે પુષ્પોમાંથી સતત નીકળતા પરિમલથી ભમરાઓના સમૂહો દૂર દૂરથી ખેંચાઈને આવે છે. તે ભમરોનો રણરણ અવાજ ત્યાં આવેલા ભવ્ય જીવોના કાનને મધુર સંગીત અર્પિત કરે છે. આવો મનોરમ આકારવાળો, વિશાળ શાખાઓવાળો અને એક યોજન પ્રમાણ વિસ્તારવાળો તે અશોક વૃક્ષ હોય છે.

શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમાં[2] કહ્યું છે કે—

जत्थ जत्थ वि य ण अरहता भगवतो चिट्ठ ति वा निसीयति वा तत्थ तत्थ वि य ण जक्खा देवा सच्छन्नपत्तपुप्फपल्लवसमाउलो सच्छत्तो सज्झओ सघटो मपडागो असोगवरपायवो अभिसजायइ ।

જ્યાં જ્યાં પણ અરિહંત ભગવંતો ઊભા હોય છે અથવા બેસે છે ત્યાં ત્યાં યક્ષ દેવતાઓ પાંદડાઓથી સછન્ન, પુષ્પો અને પલ્લવોથી સમાકુલ તથા છત્રો, ધજાઓ, ઘટો અને પતાકાઓથી સહિત એવા શ્રેષ્ઠ અશોક વૃક્ષની રચના કરે છે.

આ અશોકવૃક્ષની ઊંચાઈ ભગવતની ઊંચાઈ કરતાં બાર ગણી હોય છે.[3] શાસ્ત્રોમાં ચરમ તીર્થંકર શ્રી મહાવીર ભગવંતના અશોક વૃક્ષની ઊંચાઈ ૩૨ ધનુષ પ્રમાણ બતાવવામાં આવી છે. લોકપ્રકાશમાં કહ્યુ છે કે—

उसभस्स तिन्नि गाउ य,
बत्तीस धणूणि वद्धमाणस्स ।

---

१ निच्चोउगो त्ति नित्य सर्वदा ऋतुरेव पुष्पादिकालो यस्य स नित्यर्तुक: ।

આ અશોકવૃક્ષને સદા ઋતુ–પુષ્પ વગેરેનો કાળ હોય છે

— પ્રવ સારો. ગા. ૪૪૦ વૃત્તિ

૨ સૂત્ર ૩૪

३ असोगवरपायव जिणउच्चत्ताओ वारसगुण सक्को विउव्वइ ।

— જિનેશ્વરની ઊચાઈથી બાર ગુણો અશોકવૃક્ષ શક્ર વિકુર્વે છે

— આવશ્યક ચૂર્ણિ

मेसजिणाणमसोओ
सरीरओ बारसगुणो उ[1] ॥

શ્રી ઋષભદેવ ભગવંતનો અશોકવૃક્ષ ૩ ગાઉ ઊંચો, શ્રી વર્ધમાન સ્વામીનો ૩૨ ધનુષ્ય અને બાકીના જિનેશ્વર ભગવંતોનો અશોકવૃક્ષ તે તે જિનેશ્વરોના શરીર કરતાં બાર ગણો ઊંચો હોય છે.

લોકપ્રકાશમાં કહ્યું છે કે—

શ્રી વર્ધમાન સ્વામીનુ શરીર ૭ હાથ હતું. તેને ૧૨ થી ગુણતાં ૮૪ હાથ એટલે ૨૧ ધનુષ અશોકવૃક્ષની ઊંચાઈ થાય. આ ૨૧ ધનુષવાળા અશોકવૃક્ષ ઉપર ૧૧ ધનુષ ઊંચો સાલવૃક્ષ હોય છે. એ બન્નેની ઊંચાઈ મળીને ૩૨ ધનુષ ગણવામાં આવે છે.

આ સાલવૃક્ષ તે વૃક્ષ છે કે જેની નીચે શ્રી વર્ધમાન સ્વામીને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતુ. શાસ્ત્રીય પરિભાષામાં આને ચૈત્યવૃક્ષ કહેવામાં આવે છે.

આ ચૈત્યવૃક્ષની વ્યાખ્યા કરતાં લોકપ્રકાશમા કહ્યું છે કે—
चैत्यावृक्षा ज्ञानोत्पत्तिवृक्षाः[2] ।

ચૈત્યવૃક્ષો તે વૃક્ષો કહેવાય છે કે જેની નીચે શ્રી ઋષભાદિ જિનેશ્વરોને કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ થાય છે.

દરેક તીર્થંકરને ઉત્તમ વૃક્ષની નીચે જ કેવલજ્ઞાન થાય છે. ચોવીસે વૃક્ષોના નામ સમવાયાંગસૂત્રમાં છે. તેનું અવતરણ લોકપ્રકાશ[3]માં છે

---

૧ સર્ગ ૩૦, પૃ ૨૬૩

૨ લોક પ્ર સ. ૩૦ પૃ. ૨૬૩

૩ લોકપ્ર સ ૩૦ પૃ ૨૬૩

દરેક તીર્થંકર ભગવંતને જે વૃક્ષની નીચે કેવલજ્ઞાન થાય છે, તે ચૈત્યવૃક્ષને દેવતાઓ દિવ્ય અશોકવૃક્ષ ઉપર સ્થાપિત કરે છે.

લોકપ્રકાશમાં કહ્યું છે કે—

न्यग्रोधाद्या अमी ज्ञानो —
त्पत्तिवृक्षा यथायथम् ।
सर्वेषामर्हतां भाव्या
अशोकोपरिवर्त्तिनः[1] ॥

આ ન્યગ્રોધ[2] આદિ જ્ઞાનોત્પત્તિ વૃક્ષો તે તે શ્રી ઋષભાદિ અરિહંતોના અશોકવૃક્ષ ઉપર રહેલા જાણવા.

તિલોયપણ્ણત્તિ[3]માં કહ્યુ છે કે આ અશોકવૃક્ષ લટકતી માળાઓથી સહિત, ઘંટાઓના સમૂહોથી રમણીય, પલ્લવો, પુષ્પો વગેરેથી નમી ગયેલી શાખાઓથી શોભે છે.

લોકપ્રકાશમાં[4] કહ્યુ છે કે —

---

૧ લોક. પ્ર. સ. ૩૦ પૃ. ૨૬૪

૨ ઋષભદેવ ભગવતને ન્યગ્રોધવૃક્ષ નીચે કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયુ હતું.

શ્રી ઋષભાદિ ૨૪ તીર્થકરોના ચૈત્યવૃક્ષોના નામો અનુક્રમે આ રીતે છે:-

૧. ન્યગ્રોધ, ૨. સપ્તપર્ણ, ૩. સાલ, ૪. પ્રિયક, ૫. પ્રિયંગુ, ૬. છત્રાધ, ૭. સરિસ, ૮. નાગવૃક્ષ, ૯. માલીક, ૧૦. પીલક્ષુ, ૧૧ તિંદુગ, ૧૨ પાડલ, ૧૩. જબૂ, ૧૪. અશ્વત્થ, ૧૫. દધિપર્ણ, ૧૬ નદી, ૧૭. તિલક, ૧૮. અબ, ૧૯. અશોક, ૨૦. ચપક, ૨૧. બકુલ, ૨૨. વેડસ, ૨૩ ધવ અને ૨૪. સાલ.

—લોક પ્ર. સ ૩૦, પૃ. ૨૬૩

૩ ચતુર્થ મહાધિકાર

૪ લોક પ્ર. સ. ૩૦ પૃ. ૨૬૪

સમવસરણની મધ્યપીઠની મધ્યમાં ઉત્તમ અશોકવૃક્ષ હોય છે. તેની શાખાઓ વિસ્તીર્ણ અને છાયા નીરધ્ર—ગાઢ હોય છે. અશોક-વૃક્ષની નીચેથી કોઈ ઉપર જુએ તો તેને આકાશ જરા પણ ન દેખાય, સર્વત્ર ઝાડનાં પાંદડાં વગેરે જ દેખાય. તેની નીચે બેસનારને સૂર્યનો તડકો જરા પણ ન લાગે. તે એક યોજન જેટલો વિસ્તૃત (ફેલાયેલો) હોય છે. તેની ઉપર સર્વત્ર પતાકાઓ, તોરણો વગેરે હોય છે. તે વેદિકાથી સહિત હોય છે. તેમ જ તેના ઉપર ભગવંતના મસ્તક ઉપર આવે એ રીતે ત્રણ છત્ર ગોઠવાયેલાં હોય છે. તેની ઉપર સર્વત્ર સર્વકાળમાં ઋતુ હોય છે એટલે કે પુષ્પો વગેરે હોય છે. તે વૃક્ષની ઉપર ભગવંતનુ જ્ઞાનોત્પત્તિ—વૃક્ષ હોય છે, તે ચૈત્યવૃક્ષ દેવતાઓથી પૂજિત હોય છે.[1] તે અશોકવૃક્ષના મૂલ પાસે અરિહંતોનો દેવચ્છંદો (દેશના વખતે બેસવાનું સ્થાન) હોય છે. ત્યાં ચાર દિશાઓમાં ચાર સિંહાસન હોય છે.

જગતમાં સૌથી સુંદર વૃક્ષો ઇન્દ્રનાં ઉદ્યાનોમાં હોય છે. તે સુંદર વૃક્ષો કરતાં પણ આ અશોકવૃક્ષ અનંતગુણ સુંદર હોય છે.[2] આ અશોકવૃક્ષને બનાવનાર દેવતાઓ હોય છે, છતાં તેમાં સૌંદર્ય આદિ ગુણોની જે પરાકાષ્ઠા આવે છે, તે ભગવંતનો અતિશય છે.

ભગવંત જ્યારે સમવસરણમાં અશોકવૃક્ષ પાસે પધારે છે, ત્યારે સૌથી પહેલાં ત્રણ પ્રદક્ષિણા અશોકવૃક્ષને કરે છે. તે પછી જ ભગવંત સિંહાસન પર બેસે છે.

---

૧ असुरसुरगरुलमहिया चेइयरूक्खा जिणवराणं ।

શ્રી જિનવરોના ચૈત્યવૃક્ષો અસુરો, સુરો અને ગરુડ લાછનવાળા સુપર્ણકુમાર ભવનપતિ દેવતાઓથી પૂજિત હોય છે.

— લોક પ્ર. સ. ૩૦ પૃ. ૨૬૩

૨ तिलोयपण्णति (ચતુર્થ મહાધિકાર)મા કહ્યુ છે કે—

આ અશોકવૃક્ષને જોઈને ઈન્દ્રનુ ચિત્ત પણ પોતાના ઉદ્યાનોમા રમતુ નથી.

ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર[1]માં કહ્યું છે કે —

'જગત્પતિએ ભવ્ય જનોનાં હૃદયની જેમ મોક્ષદ્વારરૂપ એ સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. અશોકવૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી. તે પછી પૂર્વ દિશા તરફ આવી 'नमस्तीर्थाय' એમ કહીને એટલે કે તીર્થને નમસ્કાર કરી રાજહંસ જેમ કમલ ઉપર બેસે તેમ સિંહાસન ઉપર વિરાજમાન થયા તે જ ક્ષણે બાકીની ત્રણ દિશાઓમાં વ્યંતર દેવોએ ભગવંતનાં ત્રણ પ્રતિરૂપ વિકુર્વ્યાં.

શ્રી વીતરાગ સ્તવ[2] ના વિવરણમા અને અવચરિમાં કહ્યું છે કે —

'હે દેવાધિદેવ! આપની મહાપૂજા માટે દેવતાઓ અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્યની રચના કરે છે. તેમાં અશોકવૃક્ષ સૌથી પ્રથમ હોય છે. જેમ જંબૂદ્વિપની મધ્યમાં જંબૂ મહાવૃક્ષ છે તેમ સમવસરણની મધ્યમા અશોકવૃક્ષ હોય છે. હે નાથ! સર્વ જીવોને અભય આપનાર આપનાં સમવસરણમાં આપના શરીરની ઊંચાઈ કરતાં તે અશોકવૃક્ષ બાર ગણો ઊંચો હોય છે. તે પરિમંડલાકારે સંપૂર્ણ સમવસરણ ઉપર એક યોજન સુધી વિસ્તરેલો હોય છે. હે સ્વામિન્! આપની સમવસૃતિ (સમવસરણ) રૂપ મહાલક્ષ્મીનાં મસ્તકે તે મહાન સુંદર છત્રની જેમ શોભે છે. વ્યંતર દેવતાઓ આપની મહાભક્તિ નિમિત્તે પ્રથમ મહાપ્રાતિહાર્યરૂપે તે અશોકવૃક્ષની રચના કરે છે.

'જગતના સર્વ સત્ત્વોના શોકને દૂર કરનાર હે સ્વામિન્! આપના મહાપ્રભાવથી દેવતાઓ વડે વિરચિત આ અશોકવૃક્ષ પરમ આનંદને પામી રહેલ છે. આશોકવૃક્ષ એ વિચારથી પ્રમોદ પામી રહેલ છે કે—

'કષાયોરૂપ દાવાનલથી પરિતપ્ત અને અતિકષ્ટે કરીને જેનો પાર પામી શકાય એવી સંસાર–અટવીમાં અનાદિકાળથી પરિભ્રમણ

---

૧ ભાષા. પર્વ ૧, સર્ગ ૬ પૃ. ૨૦૭

૨ પ્ર ૫ શ્લો ૧ આ વર્ણન ભગવતની સ્તુતિરૂપે અહી આપ્યુ છે.

કરીને બહુ જ થાકી ગયેલા ભવ્ય જીવો માટે આ ભગવંત જ મહાવિશ્રામ આપનાર મહાવિશ્રામવૃક્ષ છે. હું તો અત્યંત ભાગ્યશાળી છું કે આ વિશ્રામવૃક્ષરૂપ ભગવતનો પણ હું વિશ્રામવૃક્ષ છું, કારણ કે આ ભગવાન પણ પોતાના સર્વ ભક્તજનો સાથે મારી છાયામા વિશ્રાંતિ પામે છે! આથી અધિક સૌભાગ્ય જગતમાં બીજું કયું હોઈ શકે? સર્વ જગતનાં મસ્તકે રહેલ ભગવંતનાં પણ મસ્તકે હું છું.'

'હે સ્વામિન્!'[1] આ અશોકવૃક્ષના પ્રમોદનાં ચિહ્નો અમે જોયાં અને તેથી જ ઉપરનું અનુમાન કર્યું છે. ગીત, નૃત્ય, અને અનુરાગનું પ્રગટીકરણ એ પ્રમોદનાં ચિહ્નો છે. તે સર્વ ચિહ્નો અમે આ અશોકવૃક્ષમાં સ્પષ્ટ જોઈએ છીએ. તે આ રીતે—

'હે દેવ! અશોકવૃક્ષનાં પુષ્પોની સુગંધથી લુબ્ધ થઈને મસ્તીમા ભમતા આ ભમરાઓનો જે ઝંકારનાદ છે, તે વડે તે આપના ગુણોનુ આનંદથી ગાન કરી રહેલ છે.

'હે નાથ! આ મૃદુ પવનની લહરીઓથી ચંચલ થયેલાં પાંદડાઓ વડે તે નૃત્ય કરી રહેલ છે.

'હે પ્રભો! તે રક્ત (લાલ) વર્ણવાળો એટલા માટે થયો છે કે—ત્રણે જગતના ભવ્ય જીવોના મનમાં રહેલા આપના પ્રત્યેના પ્રશસ્ત રાગની સંજીવની રૂપે રહેલા આપના ગુણોમાં તેને બહુ જ રાગ છે.

'ત્રણે જગતમાં સર્વથી ઉપર રહેલ આપ ભગવંતની પણ ઉપર જેને રહેવાનુ મળ્યુ તે પ્રમોદથી મસ્ત કેમ ન હોય?'

અશોકવૃક્ષ મહાપ્રાતિહાર્યની સાથે ભગવંત કેવા દેખાય છે, તેનુ રમણીય ચિત્ર અંતઃચક્ષુ સામે ઉપસ્થિત કરતા શ્રી ભક્તામરસ્તવમાં કહ્યું છે કે—

---

૧ વીતરાગસ્તવની આ સ્તવના છે પ્ર ૫, શ્લોક. ૧

उच्चैरशोकतरुसश्रितमुन्मयूख--
मामाति रूपममल भवतो नितान्तम् ।
स्पष्टोल्लसत्किरणमस्ततमोवितान,
बिम्ब रवेरिव पयोघरपार्श्ववर्ति ॥२८[1]॥

જેવી રીતે પ્રકાશમાન કિરણેાવાળુ અને અંધકારના સમૂહને નષ્ટ કરનારું સૂર્યનું બિબ વાદળાંની સમીપે શેાભે છે, તેવી રીતે અશેાકવૃક્ષની નીચે ઊંચે જતાં કિરણેાવાળુ આપનું નિર્મળ રૂપ પણ અત્યંત શેાભે છે.

ભક્તામરસ્તવની આ ગાથામાં પ્રથમ પ્રાતિહાર્ય ગર્ભિત ભગવતનું ધ્યાન છે. એ ગાથાની વિધિપૂર્વકની આરાધનાથી સર્વપ્રકારનાં કાર્યો સિદ્ધ થાય છે, વ્યાપારમાં લાભ મળે છે, સુખ પ્રાપ્ત થાય છે અને વિજય મળે છે.[2]

લેાકપ્રકાશમાં અશેાકવૃક્ષ પ્રાતિહાર્યનું વર્ણન કરતાં કહ્યુ છે કે —

चलत्किसलयो भव्यान् ,
कराग्रैराह्वयन्निव ।[3]

હાલતાં પાંદડાવાળેા તે જાણે ભવ્ય જીવેાને હાથમાં અગ્રભાગેા વડે બેાલાવતેા ન હેાય !

---

૧ સ્તુતિરૂપે અશેાકવૃક્ષ પ્રાતિહાર્યનુ વર્ણન અનેક સ્તાત્રોમા મળે છે જુઓ—જૈનસ્તેાત્ર - સ દેાહ ભા ૧ ૨ સ્થળ સ કેાચાદિ કારણે તે અહીં આપેલ નથી

૨. ભક્તામર—મ ત્ર—માહાત્મય પૃ. ૧૮૩

૩. સર્ગ ૩૦ પૃ. ૩૧૨

બીજું મહાપ્રાતિહાર્ય

પુષ્પવૃષ્ટિ

દેવતાઓ જલમાં તથા ભૂમિ પર ઉત્પન્ન થતા અને વિકુર્વેલા પાંચ વર્ણના વિકસ્વર સુગંધી પુષ્પોની સતત વૃષ્ટિ કરે છે. દેવતાઓ આ પુષ્પો એવી રીતે વરસાવે છે કે પુષ્પોનાં ડીંટિયા નીચે હોય અને વિકસિત મુખભાગ ઉપર હોય. આ વૃષ્ટિદ્વારા ભગવંતની ચારે બાજુ ભૂમિ પર પુરુષના ઢીંચણ પ્રમાણ પુષ્પોનો થર થઈ જાય છે.[1]

---

૧. तथा जलजस्थलजविकुर्वणाविरचितानां पचवर्णाना विकस्वराणामधः- कृतवृन्तानामुपरिमुखाणां कुसुमाना पुरुषजानूत्सेधसवृष्टिः क्रियते ।

—પ્રવ. સારો. ગા. ૪૪૦, વૃત્તિ

विटठ्ठाइ सुरहिं जलथलयदिव्वकुसुनीहारिं ।
पयरिंति समतेण दसद्धवन्न कुसुमवास ॥

—આવ. મલય ગા. ૫૪૬

નીચા બિંટવાળા, ઉપર વિકસિત દલોવાળા, પાંચ રંગના, જલ અને ભૂમિને વિશે ઉત્પન્ન થયેલા, સુગંધિ, મનોહર પુષ્પો તથા જેમાંથી પ્રબલ સુગંધ નીકળી રહેલ છે એવા દેવકુર્વિત પુષ્પોની વૃષ્ટિ દેવતાઓ ચોતરફ વિસ્તારે છે.

આ જ ગાથા **વિશેષાવશ્યકભાષ્ય**મા આ રીતે છે:—

विंटठ्ठाइ सुरभि जलथलय दिव्वकुसमनीहारिं ।
पयरति समतेण दसद्धवण्ण कुसुमवुट्ठि ॥

—વિશેષા. ભા ૨, ગા ૧૯૭૯

આવશ્યકસૂત્રની **હારિભદ્રીટીકા**મા આ ગાથામા नीहारिं શબ્દનો આ રીતે અર્થ કરેલ છે :—

नीहारिं=निर्हारिं=प्रबलो गन्धप्रसरः ।

અર્થાત્ એવી દિવ્ય પુષ્પવર્ષા કે જેમા થતો સુગંધનો પ્રસાર (ફેલાવો) ઘણુ જ ઉત્કટ છે.

— આવ. હારિ. ગાથા ૫૪૬

સમવસરણભૂમિમાં આ પુષ્પવૃષ્ટિ એક યોજન સુધી સર્વત્ર હોય છે. તેમાં સ્થલજ અને જલજ પુષ્પો સચિત્ત હોય છે અને દેવવિકુર્વિત પુષ્પો અચિત્ત હોય છે. ગમે તેટલા લોકો તે પુષ્પો ઉપરથી જાય-આવે તો પણ તે પુષ્પોને ભગવંતના પ્રભાવથી લેશ પણ પીડા થતી નથી, એટલું જ નહીં, કિન્તુ ભગવંતની દેશના દિના કારણે ગમનાગમન કરનારા તે લોકોના પગના સ્પર્શથી તે પુષ્પો જાણે અમૃતથી સિંચાયાં હોય તેમ વધુ ઉલ્લાસવાળા થાય છે. આ પણ ભગવંતનો જ અચિંત્ય અને અનુપમ પ્રભાવ છે. આ રીતે વસ્તુસ્થિતિ હોવાથી તે સચિત્ત પુષ્પો ઉપરથી ગમનાગમન કરનારા મુનિ ભગવંતોને પણ વિરાધનાનો દોષ લાગતો નથી.[1]

શ્રી સમવાયાંગ સૂત્ર[2] માં પુષ્પવૃષ્ટિને બદલે પુષ્પોપચાર શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. પુષ્પોપચારનો અર્થ ટીકામાં પુષ્પપ્રકર કરવામાં આવ્યો છે. તેનો અર્થ પુષ્પની વ્યવસ્થિત રચના થાય છે. દેવતાઓ કેવળ પુષ્પો વરસાવે છે, એવું નથી પણ સાથે સાથે તે પુષ્પોની વ્યવસ્થિત રચના પણ કરે છે. તેમાં સ્વસ્તિક, શ્રીવત્સ વગેરે પ્રશસ્ત આકૃતિઓની રચનાઓ કરાય છે. જેમ આજે પણ ભગવંતની લાખો પુષ્પોથી આંગી રચવામા આવે છે, તેમાં લગભગ મોટા ભાગનાં પુષ્પો ભગવંતની આગળ વ્યવસ્થિત આકૃતિઓમાં (ડીઝાઈનોમાં) પાથરવામાં આવે છે, તેમ ભગવંતની ચારે બાજુ ઢીંચણ પ્રમાણ પુષ્પરચના દેવતાઓ કરે છે.[3]

---

૧ આ પ્રવ. સારો. ગા. ૪૪૦ વૃત્તિનો સારાશ છે.

૨ जाणुस्सेहप्पमाणमित्ते पुप्फोवयारे किज्जइ।

ઢીંચણ સુધીની ઊંચાઈવાળો પુષ્પોપચાર કરાય છે.

—સૂત્ર ૩૪

૩ स्वस्तिकश्रीवत्सादिरचनाविशेषेणदेवैः रचितत्वाद्दिव्यः पञ्चवर्ण पुष्पप्रकरः।

સ્વસ્તિક, શ્રીવત્સ વગેરે વિશેષ પ્રકારની રચના વડે દેવતાઓએ રચેલ દિવ્યપુષ્પપ્રકર

—વી. સ્ત પ્ર. ૪ અવ. શ્લો. ૧૦

આઠે મહાપ્રતિહાર્યોમાં પ્રથમ બે પ્રાતિહાર્યો દૃશ્યની અપેક્ષાએ વ્યાપક છે. ભગવતના મસ્તક ઉપર આકાશમાં ચારે બાજુ લાલ પાંદડાંઓ, પુષ્પો વગેરેવાળો એક યેાજન વ્યાપી અશોકવૃક્ષ હેાય છે, જ્યારે ભગવંતના પગની ચારે બાજુ ભૂમિ ઉપર યેાજન વ્યાપી પુષ્પ–પ્રકર હેાય છે. અશેાકવક્ષની ઉપરના વાતાવરણમાં ભુવનવ્યાપી દુંદુભિનાદ[1] હેાય છે, જ્યારે અશેાકવૃક્ષની નીચેના વાતાવરણમાં યેાજન વ્યાપી દિવ્યધ્વનિ હેાય છે.[2] પ્રકાશની અપેક્ષાએ સમવસરણમા ચાર રૂપવાળા ભગવંતનેા તેમજ ચાર ભામડલનેા સૌમ્ય અને આંખને આનંદ આપનાર પ્રકાશ સર્વત્ર હેાય છે. સમવસરણની મધ્યમાં ભગવંતનેા, ભામંડલનેા, ચામરેાના મણિમય દંડનેા, સિંહાસનના રત્નેાનેા અને ત્રણે છત્રોનેા પ્રકાશ હેાય છે. આવેા સમુદિત પ્રકાશ જગતમાં સમવસરણ સિવાય અન્યત્ર ક્યાંય કદી પણ જોવા મળે જ નહીં.

પુષ્પવૃષ્ટિમાં કલ્પવૃક્ષનાં પુષ્પેા, પારિજાત પુષ્પેા વગેરે[3] દિવ્ય પુષ્પેા હેાય છે. તેમ જ મચકુંદ, કુંદ કુમુદ, કમલ, મુકુંદ, માલતી વગેરે[4] જલ–સ્થલજ પુષ્પેા હેાય છે.[5]

ભગવતને પગ મૂકવા માટે દેવતાઓ સુવર્ણ કમળેા રચે છે. અને ભગવંતની ભક્તિનિમિત્તે પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે. જેમ ભગવંતના

---

૧ उच्चैर्भुवनव्यापी दुन्दुभिध्वानः स्याद् ।

— અ. ચિ. કા–૧ શ્લેા. ૬૨ ટીકા

૨ વિશેષ માટે જુઓ ત્રીજા મહાપ્રાતિહાર્યનુ વર્ણન.

૩ વી. સ્ત પ્ર. ૪ શ્લેાક. ૧૦ ટીકા

૪ પ્રવ. સારેા. ગા ૪૪૦, વૃત્તિ

૫ तिलोयपण्णत्तिमा કહ્યુ છે કે — 'શ્રી જિનેન્દ્રભગવતના ચરણ-કમળેાનાં મૂલમા ભક્તિયુક્ત દેવોએ કરેલી ઉત્તમ પુષ્પવૃષ્ટિ થાય છે. તે પુષ્પેા રણરણ કરતા ભમરાઓથી વ્યાપ્ત હેાય છે.

—ચતુર્થ મહાધિકાર

પગ ભૂમિ પર હોતા નથી, સુવર્ણ કમળો પર હોય છે, તેમ ભગવંત સાથે ચાલતા ગણધરો વગેરે સૌના પગ ભૂમિ ઉપર હોતા નથી, પુષ્પપ્રકરપર હોય છે. ભગવંતના પ્રભાવથી સાથે રહેલા જનોના પગને પણ કઠિન ભૂમિ સ્પર્શી શકતી નથી. વળી પુષ્પોનાં બિંટ નીચે હોવાથી પુષ્પના બિંટ જેવી સહેજ કઠણ વસ્તુ પણ ભગવંત સાથે ચાલનારાઓના પગને સ્પર્શી શકતી નથી. ગમે તેટલા લોકો તે પુષ્પો પરથી ચાલે તો પણ તે પુષ્પો નીચે દબાઈ જાય નહીં, તેથી પુષ્પોની સપાટી કાયમ એકસરખી જ રહે અને તેથી સ્વસ્તિક વગેરે રચનાઓ પણ તેવી જ રહે છે.

આ પુષ્પોના વર્ણને (રંગને) ઉપમા વડે દર્શાવતા કલિકાલ-**સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજા ત્રિષષ્ટિશલાકા પુરુષચરિત્ર**[1]માં કહે છે કે—

'વ્યંતર દેવતાઓએ ઈન્દ્રધનુષના ખંડના જેવી પંચવર્ણી જાનુ-પ્રમાણ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી.'

આ પુષ્પવૃષ્ટિ મહાપ્રાતિહાર્ય દ્વારા શ્રી પુરુષાદાનીય પાર્શ્વનાથ **ભગવંતની** સ્તવના કરતાં શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિ મહારાજા **કલ્યાણમંદિરસ્તોત્ર**માં કહે છે કે—

चित्रं विभो ! कथमवाङ्मुखवृन्तमेव,
विष्वक् पतत्यविरला सुरपुष्पवृष्टिः ।
त्वद्‌गोचरे सुमनसां यदि वा मुनीश !
गच्छन्ति नूनमध एव हि बन्धनानि ॥[2]

હે વિભો ! આપ જ્યાં જ્યાં વિચરો છો, ત્યાં ત્યાં અને સમવસરણમાં ચારે તરફ દેવતાઓ સુગંધીદાર પંચવર્ણી પુષ્પોની વૃષ્ટિ

---

૧ પ. ૧, સ. ૬, પૃ. ૨૦૬

૨ ગા. ૨૦ આ ગાથાની વિધિમાં એક મંત્ર કહ્યો છે, તે મંત્રથી સફેદ ફૂલને ૧૦૮ વાર મંત્રીને રાજા વગેરેને સૂંઘવા આપવાથી તે વશ થાય છે અને ગુનો માફ કરે છે

—મહા. નવ. ૪૭૩

કરે છે, તેમાં સર્વ પુષ્પોનાં ડીંટિયા નીચે રહે અને પાંખડીઓ ઉપર રહે, એવી રીતે કેમ પડે છે, તે આશ્ચર્ય છે, અથવા હે મુનીશ! તે તો યોગ્ય જ છે કારણ કે આપ જ્યાં પ્રત્યક્ષ હો ત્યા સુમનસોનાં (સારા મનવાળા ભવ્ય પ્રાણીઓનાં) બેડી વગેરે બાહ્ય બંધનો અને કર્મરૂપ આંતરિક બંધનો નીચે જ જાય છે—તૂટી પડે છે. 'સુમનસ્' એટલે પુષ્પો પણ કહેવાય છે. તેથી પુષ્પોના બંધનો એટલે ડીંટિયા પણ નીચે હોય છે. તે યોગ્ય જ છે.[1]

કેટલાક ગ્રંથોમા ભક્તામર સ્તોત્રની ૪૮ ગાથાઓ મળે છે, તેમાં ગાથા ૩૩માં કહ્યુ છે કે—

मन्दारसुन्दरनमेरूसुपारिजात —
सन्तानकादिकुसुमोत्करवृष्टिरुद्धा ।
गन्धोदबिन्दुशुभमन्दमरूत्प्रपाता,
दिव्या दिवः पतति ते वचसा ततिर्वा ॥

સુગંધી જળનાં બિંદુઓથી શુભ અને મંદ પવનથી સહિત એવી મંદાર, સુંદર નમેરુ, સારાં પારિજાત અને સંતાનકાદિ વૃક્ષોનાં પુષ્પોની જે શ્રેષ્ઠ વૃષ્ટિ આકાશમાથી પડે છે, તે જાણે કે આપશ્રીના વચનોની દિવ્ય પંક્તિ હોય નહિ, તેવી દેખાય છે.

ઉપમિતિમાં[2] કહ્યું છે કે—

દેવતાઓ અને અસુરો હાથ વડે પુષ્પવૃષ્ટિ કરી રહ્યા છે, ઝંકાર કરતા ભમરાઓથી સહિત એવી તે પુષ્પવૃષ્ટિ ઊંચેથી નીચે પડી રહી છે અને તેની સુગંધ વડે દિશાઓ સુગંધિત થઈ ગઈ છે.

---

૧. આ પુષ્પવૃષ્ટિ પ્રાતિહાર્યદ્વારા ભગવંતના સ્મરણ માટે કલ્યાણ-મંદિરસ્તોત્રના વિધિવિધાનોમા આ મંત્ર પ્રાપ્ત થાય છે :—
ॐ ह्रीं पुष्पवृष्टिप्रातिहार्योपशोभिताय श्रीजिनाय नमः ।

—મહા. નવ પૃ. ૪૭૩

૨ પૃ. ૬૦૨, શ્લો ૬૧૮

ત્રીજું મહાપ્રાતિહાર્ય

દિવ્યધ્વનિ

બધી જ પ્રવૃત્તિઓ છોડીને એકદમ દોડી આવેલા એવા અને જેઓએ પોતાનુ મુખ ઊંચું કર્યું છે એવા હરિણોના સમૂહ વડે અત્યત આકુલતાપૂર્વક શ્રવણ કરાતો, સર્વજનોને આનદ-પ્રમોદ આપનારો અને અત્યંત સરસ અમૃતરસ–જેનો દિવ્યધ્વનિ દેવો વડે કરાય છે.[1]

અહીં કેટલાક એ પ્રશ્ન કરે છે કે ઉત્તમ સાકર અને દ્રાક્ષ વગેરેના રસથી મિશ્રિત, સારી રીતે ઉકાળાયેલ સ્નિગ્ધ દૂધ જેવો અને સર્વ જનોને આહ્લાદદાયક જે તીર્થંકર ભગવંતનો ધ્વનિ તે પ્રાતિહાર્ય કેમ કહેવાય ?

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રવચનસારોદ્ધારની વૃત્તિમાં કહ્યુ છે[2] કે શ્રી તીર્થંકર ભગવતની વાણી સર્વ મધુર અને મનોરમ પદાર્થોના સમૂહો કરતાં અત્યંત મધુર શબ્દવાળી સ્વભાવથી જ હોય છે. જ્યારે માલકોશ વગેરે રાગો વડે ભવ્ય જનોના ઉપકાર માટે ભગવાન દેશના આપે છે, ત્યારે ભગવતની બન્ને બાજુ રહેલા દેવતાઓ વડે વેણુ, વીણા વગેરેના ધ્વનિ વડે તે જ ભગવતના શબ્દો વધારે કર્ણપ્રિય કરાય છે. જેવી રીતે મધુર ગાયનમાં પ્રવૃત્ત અત્યંત તરુણ ગાયિકા–સમૂહોનો ગીતધ્વનિ ઉચિત વાજિત્રોના ધ્વનિઓ વડે વધારે મધુર કરાય છે, તેમ અહીં પણ જાણવુ સગીતમાં વાજિત્રો વગેરેનો ધ્વનિ ભળતાં તે વધુ આહ્લાદક થાય છે, એ તો સુવિદિત જ છે.

---

૧ सरसनरसुधारससोदरः सरभसविविधदेशापहृतमुक्तव्यापार–प्रसारित-वदनैः कुरगकुलैराकुलाकुलैरुत्कर्णैराकर्ण्यमान· सकलजनानन्द–प्रमोददायी दिव्यध्वनिर्वितन्यते ।

—પ્રવ સારો. ગા. ૪૪૦, વૃત્તિ

૨ પ્રવ સારો ગા. ૪૪૦, વૃત્તિ

અહીં જેટલા અંશમાં દેવતાઓનો ધ્વનિ (વાજિંત્રનાદ) છે, તેટલા અંશમાં પ્રાતિહાર્યપણું જાણવું.

દિવ્યધ્વનિ પ્રાતિહાર્ય કેમ કહેવાય છે, તે પ્રવચનસારોદ્ધારની વૃત્તિમાં દર્શાવેલી અપેક્ષાને આપણે જોઈ ગયા. હવે વીતરાગસ્તવની ટીકામાં દર્શાવેલી બીજી અપેક્ષાએ તે જોઈએ. તે આ રીતે છે—

तथा धर्मोपदेशावसरे हि भगवान् स्वभावसुभगभविष्णुना श्रोतृजनश्रोत्रपुटविशत्पीयूषकुल्यातुल्येन निरायासप्रवृत्तेनैव स्वरेण देशना विधत्ते, किन्तु वृत्तिकृत इव सूत्र, सुरास्तमेव स्वरमायोजन विष्वग् विस्तारयन्ति, अतो देवकृतत्वात् स दिव्यध्वनिरभिधीयते[1] ।

ધર્મનો ઉપદેશ આપતી વખતે ભગવાન, સ્વાભાવિક સૌભાગ્યથી ઉત્પન્ન થતા, શ્રોતા જનોના કર્ણવિવરોમાં પેસતા અમૃતના નીક જેવા અને અનાયાસે બોલાતા સ્વર વડે દેશના આપે છે, પરન્તુ જેમ ટીકાકારો સૂત્રને ટીકા વડે વિસ્તૃત કરે છે, તેમ તે જ ભગવંતના સ્વરને દેવતાઓ ચારે બાજુ એક યોજન સુધી વિસ્તારે છે, તેથી પ્રસારિત ધ્વનિ દેવકૃત હોવાથી તે અપેક્ષાએ દિવ્યધ્વનિ કહેવાય છે.

આ દિવ્યધ્વનિ વિશે લોકપ્રકાશમાં કહ્યું છે કે—

मालवकैशिकीमुख्यग्रामरागाचितोऽर्हताम् ।
आयोजन ध्वनिर्दिव्यध्वनिमिश्रः प्रसर्पति[2] ॥

માલકોશ પ્રમુખ રાગોમાં કહેવાતી ભગવંતની દેશનાનો ધ્વનિ દિવ્યધ્વનિથી મિશ્ર થઈને એક યોજન સુધીમાં ફેલાય છે.

આ પ્રાતિહાર્યને વિશે શ્રી વીતરાગસ્તવમાં તથા તેની ટીકા અને અવચૂરિમાં[3] કહ્યું છે કે—

---

૧ વી. સ્ત. પ્ર. ૫ શ્લોક. ૩ ટીકાની અવતરણિકા

૨ લોક પ્ર સ. ૩૦ પૃ ૩૧૨

૩ પ્ર ૫ શ્લોક ૪

' ક્ષીરાસ્રવી, સર્પિરાસ્રવી, મધ્વાસ્રવી અને અમૃતાસ્રવી[1] મુનિવરોમા ચૂડામણિ સમાન હે જિનદેવ ! મેરુપર્વત વડે મંથન કરાતા ક્ષીરસમુદ્રના ધ્વનિ સમાન ગંભીર નાદ વડે જ્યારે આપ દેશના આપો છો, ત્યારે માધુર્ય રસથી પરિપૂર્ણ એવા આપની વાણીના ધ્વનિને અપૂર્વ આનંદમાં નિમગ્ન મન વડે દેવગણો તો સાંભળે જ છે, કિન્તુ અનુપમ સહજ પરમ સુખના પ્રકર્ષથી જેઓનાં નેત્ર અર્ધનિમીલિત થયાં છે, એવાં મૃગલાંઓ પણ તેને તીવ્ર સ્પૃહાથી સાંભળે છે.

' સર્વ જીવોના વચનથી અનંતગુણ અધિક ઉપાદેયતાવાળા વચનના અધિપતિ હે સ્વામિન્ ! જ્યારે તે મૃગલાંઓ આપના દિવ્યધ્વનિને સાંભળે છે, ત્યારે તેઓની ગ્રીવાઓ હર્ષથી ઊંચી થઈ જાય છે અને જાણે ચિત્રમાં આલિખિત તેવાં હોય અતિસ્થિર થઈ જાય છે.

' હે નાથ ! આપનો તે લોકોત્તમ ધ્વનિ માલવકૈશિક (માલકોશ) પ્રમુખ ગ્રામરાગો વડે પવિત્રિત-સંવલિત હોય છે. જગતના પરમગુરુ હે જિનેશ્વર દેવ ! કવિઓ અહીં ' मृगैः पीतः —તે ધ્વનિનુ મૃગલાંઓ વડે પાન કરાય છે,' એમ એટલા માટે કહે છે કે મૃગલાંઓ ધ્વનિ–રસિક હોય છે.

' સર્વજ્ઞત્વને કારણે સંગીતના ગ્રામરાગોનાં સર્વસ્વને જાણનાર હે કલાનાથ ! આપ માલકોશ રાગમાં દેશના એટલા માટે આપો છો કે તે રાગ વૈરાગ્યરસ ઉત્પન્ન કરવા માટે અતિસરસ હોય છે.[2] '

આ દિવ્યધ્વનિ પ્રાતિહાર્યથી ગર્ભિત ભગવંતની સ્તુતિ કરતાં શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિ મહારાજા કલ્યાણમંદિરસ્તોત્રમાં કહે છે કે—

---

૧ મુનિઓની આ ચાર લબ્ધિઓ (સિદ્ધિઓ) છે એ ચારમા અનુક્રમે વાણી જાણે ક્ષીર, ઘૃત, મધુ અને મધના માધુર્યને ન ઝરતી હોય તેવી હોય છે.

૨ मालवकैशिकी वैराग्यव्यञ्जको अतिसरसो रागविशेषः ।

—વી. સ્ત. પ્ર. ૫ શ્લોક ૩ અવ.

स्थाने गभीरहृदयोदधिसम्भवायाः,
पीयूषतां तव गिरः समुदीरयन्ति ।
पीत्वा यतः परमसम्मदसङ्गभाजो,
भव्या व्रजन्ति तरसाऽप्यजरामरत्वम्[1] ॥

હે સ્વામિન્ ! ગંભીર હૃદયરૂપ સમુદ્રથી ઉત્પન્ન થયેલી તમારી વાણીને પંડિતો અમૃતરૂપ કહે છે, તે યોગ્ય જ છે. જેવી રીતે મનુષ્ય અમૃતનું પાન કરીને અજરામર થાય છે, તેવી જ રીતે તમારી વાણીનું શ્રોત્રેંદ્રિય (કાન) વડે પાન કરીને–શ્રવણ કરીને ભવ્ય-પ્રાણીઓ પરમાનંદના અનુભવને પામીને શીઘ્રપણે અજરામરપણાને–મોક્ષને પામે છે.

કેટલાક ગ્રંથોમાં ૪૮ ગાથાવાળા 'ભક્તામર સ્તોત્ર'માં આ પ્રાતિહાર્ય વિશે ૩૫ મી ગાથા નીચે મુજબ મળે છે·--

स्वर्गापवर्गगममार्गविमार्गणेष्ट—,
सद्धर्मतत्त्वकथनैकपटुस्त्रिलोक्याः ।
दिव्यध्वनिर्भवति ते विशदार्थसर्व,—
भाषास्वभावपरिणामगुणप्रयोज्य[2]. ॥

સ્વર્ગ અને મોક્ષ તરફ જનાર માર્ગને શોધનાર જે સદ્ધર્મરૂપ સારભૂત તત્ત્વ, તેને ત્રણે લોકને કહેવામાં અત્યંત નિપુણ એવો આપનો દિવ્યધ્વનિ સ્પષ્ટ અર્થવાળો અને સર્વ ભાષાઓના સ્વભાવ-રૂપે પરિણમવારૂપ જે ગુણ તેનાથી પ્રયુક્ત હોય છે.

---

૧ ગા. ૨૧

આ ગાથામા ગણિવિદ્યા ગર્ભિત છે. તે વિદ્યા સર્વ મનોરથોને પૂરનાર, સિદ્ધિઓને આપનાર અને સર્વ ભયોને દૂર કરનારી છે. આ પ્રાતિહાર્ય વિશેનો મંત્ર આ રીતે મળે છે:-

ॐ ह्रीं अजरामरदिव्यध्वनिप्रातिहार्योपशोभिताय श्री जिनाय नमः ।

—મહા. નવ. પૃ. ૪૭૩

૨ મહા. નવ પૃ. ૩૭૫

આ જ ગાથા આ રીતે પણ મળે છે[1]:—

भाषाविशेषपरिणामविधौ पटिष्ठो
जीवादितत्त्वविशदीकरणे समर्थः ।
दिव्यध्वनिर्ध्वनितदिग्वलयस्तवार्हन् ! ,
आकर्षति प्रवरमोक्षपथे मनुष्यान् ।।

હે અર્હન્! સર્વ ભાષાઓમાં પરિણમવામાં અત્યંત નિપુણ અને જીવ વગેરે તત્ત્વોને સ્પષ્ટ કરવામાં સમર્થ એવો તમારો દિવ્ય ધ્વનિ સર્વ દિશાઓને ધ્વનિત કરતો મનુષ્યોને શ્રેષ્ઠ મોક્ષપથને વિષે આકર્ષે છે.

દિવ્ય ધ્વનિ વિશે ઉપમિતિ[2]માં કહ્યું છે કે—ત્રણ પ્રાકારની વચ્ચે વિરાજમાન ભગવંત જ્યારે ધર્મદેશના આપે છે, ત્યારે સતત આનંદ આપનાર એવો દિવ્ય ધ્વનિ સંભળાયા કરે છે.

ચોથું મહાપ્રાતિહાર્ય

ચામરો

(ચામર શ્રેણી)

खे चमराः ।[3]

આકાશમાં ચામર વીંઝાતા હોય છે.

ભગવંત ચાલતા હોય છે ત્યારે ઉપર આકાશમાં ચામરો વીંઝાતા હોય છે અને જ્યારે દેશના વગેરે માટે બેસે છે, ત્યારે તેમની બંને બાજુ ચામરો વીંઝાય છે. ભગવત જ્યારે સમવસરણમાં ચતુર્મુખ હોય છે, ત્યારે ભગવંતની દરેક આકૃતિની બન્ને બાજુ દેવતાઓ વડે ચામર વીંઝાતા હોય છે.

---

૧ મહા. નવ. પ્રસ્તાવના પૃ. ૯

૨ પૃ. ૬૦૨ શ્લો. ૬૧૯

૩ અ. ચિ. કા. ૧. શ્લો. ૬૧ ટીકા

સૂત્ર દ્વારા વર્ણન કરતાં શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમાં[1] કહ્યું છે કે

आगासगयाओ सेयवरचामराओ ।

આકાશમાં અત્યંત દેદીપ્યમાન અને શ્વેત શ્રેષ્ઠ ચામરો વીંઝાય છે.

શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રની ટીકામાં અન્ય વાચનામાં મળતું એક મૂલ સૂત્ર આ રીતે આપેલું છે—

उभओ पासिं च ण अरहताणं भगवताण दुवे जक्खा कडतुडियथंभिय-भुया चामरुक्खेवण करंति[2] ।

શ્રી અરિહંત ભગવંતની બન્ને બાજુએ જેઓની ભુજાઓ ઉપર અત્યંત મૂલ્યવાન આભૂષણો છે, એવા બે યક્ષ દેવતાઓ ચામર વીંઝે છે.

તિલોયપણ્ણત્તિ[3]માં કહ્યું છે કે—

'મૃણાલ, કુંદપુષ્પ, ચંદ્રમા અને શંખસમાન શ્વેત અને નમેલા દેવતાઓના હાથો વડે વીંઝાતા ચામરો વડે ભક્તિ કરાતા શ્રી જિનેન્દ્ર ભગવંત જયવંતા વર્તે છે.'

તે ચામરોમાં રહેલા વાળ એટલા બધા શ્વેત અને તેજસ્વી હોય છે કે તેમાંથી ચારે બાજુ કિરણો નીકળતાં હોય છે. તે ચામરોને ઉત્તમ રત્નોથી ખચિત એવા સોનાના દંડ (હાથા) હોય છે, તેમાંથી પણ રંગ-બેરંગી તેજસ્વી કિરણો નીકળતાં હોય છે. જે દેવતાઓના હાથમાં તે ચામરો હોય છે, તે દેવતાઓ અને તેઓનાં આભૂષણો પણ તેજસ્વી હોય છે. તે આભૂષણોમાંથી પણ પ્રકાશ વહેતો હોય છે. આ બધાં કારણોથી જ્યારે તે ચામરો વીંઝાતા હોય છે ત્યારે તે ચામરોની ચારે બાજુએ તેજસ્વી કિરણો જાણે

---

૧ સૂત્ર ૩૪, અતિશય ૮

૨ વાચનાંતર સૂત્રમાં અતિશય ૨૦

૩ ચતુર્થ મહાધિકાર

નૃત્ય ન કરતા હોય તેવો ભાસ થાય છે. જોનારને એવો આભાસ થાય છે કે જાણે અનેક ઇન્દ્રધનુષ્યો નૃત્ય ન કરી રહ્યાં હોય[1]!

લોકપ્રકાશમાં કહ્યુ છે કે — ચન્દ્રમા સમાન ઉજ્જવલ ચામરો વારંવાર નીચે અને ઊંચે થઈ રહ્યા હોય છે. તેઓ નમન (નીચે જવું) અને ઉન્નમન (ઊંચે જવું) વડે સૂચવે છે કે — પ્રભુને નમસ્કાર કરવાથી સજ્જનો ઊંચી ગતિને પામે છે.[2]

આ પ્રાતિહાર્ય વિશે શ્રી વીતરાગસ્તવ અને તેની ટીકા તથા અવચૂરિમાં કહ્યું છે કે —

'હે ભગવન્! આપ જ્યારે સમવસરણમાં વિરાજમાન હો અથવા પૃથ્વીતલને વિહાર વડે પાવન કરતા હો ત્યારે આપ સુરો અને અસુરોના હાથમાં રહેલ ચામરોની શ્રેણિથી નિરંતર વીંઝાઓ છો. હે સ્વામિન્! શરદ ઋતુના ચંદ્રમાના કિરણોના સમૂહ જેવા ઉજ્જવલ એવા તે ચામરો બહુ જ સુંદર રીતે શોભે છે. આ દૃશ્ય જોતા જ એવું લાગે છે કે જાણે ચામરો રૂપી હંસોની શ્રેણી આપના મુખકમલની પરિચર્યા—સમુપાસનામાં પરાયણ—તત્પર ન હોય?[3]

'હે દેવાધિદેવ! આપના મુખને કવિઓ કમલની ઉપમા એટલા માટે આપે છે કે આપનું મુખકમલ કોમલ કંઠરૂપ નાલથી સહિત છે, લાલિત્યથી પરિપૂર્ણ એવા અધર (ઓઠ) રૂપ દલોથી શોભે છે, દંતપંક્તિનાં કિરણોરૂપ કેસરોની શ્રેણીથી વિરાજિત છે, તિલ આદિ શુભ ચિહ્નરૂપ ભ્રમરોથી પરિચુંબિત છે, સ્વભાવથી જ સુરભિ (સુગંધી) છે અને કૈવલ્યરૂપ લક્ષ્મીનું નિવાસસ્થાન છે.'

કલ્યાણમંદિર સ્તોત્રમાં આ પ્રાતિહાર્ય ગર્ભિત સ્તુતિ વડે કહ્યુ છે કે—

---

૧ આ પ્રવ. સારો. ગા. ૪૪૦ વૃત્તિનો ભાવાર્થ છે.

૨ લોક પ્ર સ. ૩૦ પૃ. ૩૧૨

૩ વી. સ્ત. પ્ર. ૫ શ્લો. ૪ ટીકા. અવ.

स्वामिन् ! सुदूरमवनम्य समुत्पतन्तो,
मन्ये वदन्ति शुचयः सुरचामरौघाः ।
येऽस्मै नतिं विदधते मुनिपुंगवाय,
ते नूनमूर्ध्वगतयः खलु शुद्धभावाः ॥२२॥[1]

હે સ્વામિન્ ! હું એમ માનું છું કે—દેવોથી વીંઝાતા પવિત્ર—ઉજ્જવલ ચામરોના સમૂહ અત્યંત નીચા નમીને ઊંચે ઊછળે છે તેઓ જાણે એમ કહેતા હોય કે—

જે પ્રાણીઓ મુનિઓને વિષે શ્રેષ્ઠ એવા આ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને નીચે નમીને નમસ્કાર કરે છે, તેઓ શુદ્ધ ભાવવાળા થઈને ઊર્ધ્વ ગતિમાં જાય છે—મોક્ષપદને પામે છે.

આ પ્રાતિહાર્ય વિશે ભક્તામર સ્તોત્રમાં કહ્યું છે કે—

कुन्दावदातचलचामरचारुशोभं
विभ्राजते तव वपुः कलधौतकान्तम् ।
उद्यच्छशाङ्कशुचिनिर्झरवारिधार—
मुच्चैस्तटसुरगिरेरिव शातकौम्भम् ॥३०॥

મોગરાના પુષ્પ જેવા શ્વેત વીંઝાતા ચામરો વડે સુંદર શોભાવાળું અને સુવર્ણ જેવી કાંતિવાળું તમારું શરીર ઉદય પામેલા ચંદ્રમાના જેવા નિર્મલ ઝરણાંના પાણીની ધારાઓથી સુશોભિત મેરુપર્વતની ઊંચી સુવર્ણમય ભૂમિ જેવું શોભે છે.

પાંચમું મહાપ્રાતિહાર્ય

સિંહાસન

खे पादपीठेन सह मृगेन्द्रासनं सिंहासनमुज्ज्वलं निर्मलमाकाशस्फटिकमयत्वाद्[2] ।

---

૧ આ પ્રાતિહાર્યથી ગર્ભિત મંત્ર આ રીતે પ્રાપ્ત થાય છે:—
ॐ ह्रीँ चामरप्रातिहार्यशोभिताय श्री जिनाय नमः ।
—મહા. નવ પૃ. ૪૭૪

૨ અ. ચિં. કાં ૧ શ્લો. ૬૧

આકાશમાં પાદપીઠથી સહિત સિંહાસન હોય છે. તે નિર્મલ આકાશ સ્ફટિકમય[1] હોવાથી અત્યંત ઉજ્જવલ હોય છે.

ભગવાન ચાલતા હોય છે. ત્યારે આ સિંહાસન (પાદપીઠથી સહિત) ઉપર આકાશમા ચાલે છે, ભગવંત બેસે ત્યારે તે ઉચિત સ્થાને નીચે ગોઠવાઈ જાય છે અને સમવસરણમાં અશોકવૃક્ષના મૂળમાં ચાર દિશામાં ચાર સિંહાસન હોય છે.

આ સિંહાસનનો સ્કંધબંધ (પાછળનો પીઠ ટેકવાનો ભાગ) અત્યંત તેજસ્વી એવા રક્તવર્ણનો હોય છે. આ સિંહાસન સ્પષ્ટ દેખાતી એવી વિકટ દાઢાઓથી કરાલ અને જાણે સજીવ હોય તેવા સિંહની આકૃતિ પર પ્રતિષ્ઠિત હોય છે, એ સિંહાસન અનેક ઉત્તમ રત્નોથી ખચિત હોય છે. તે રત્નોમાંથી અનેક રંગોનાં કિરણો નીકળતાં હોય છે. આવું સુંદર સિંહાસન દેવતાઓ રચે છે.[2]

લોકપ્રકાશમાં[3] કહ્યું છે કે—

અશોકવૃક્ષના મૂળભાગમાં ચાર દિશામાં ચાર સિંહાસન હોય છે. તે સિંહાસનો સુવર્ણમય અને પ્રકાશમાન રત્નોની પંક્તિઓથી ખચિત હોય છે. તે રત્નપંક્તિઓને જોતાં એવું લાગે છે કે જાણે સિંહાસનોએ પોતે જ પોતાના ઉપર વિરાજમાન પુરુષસિંહ ભગ-ભગવાન તીર્થંકરને સાક્ષાત્ જોવા માટે લાખો ઉજ્જવળ વિકસિત નિર્નિમેષ નેત્રો ધારણ કર્યાં ન હોય! દરેક સિંહાસનની આગળ જેનાં રત્નમાથી અત્યંત પ્રકાશમાન જ્યોતિસમૂહો નીકળી રહ્યા છે,

---

૧ आगासफालिआमय सपायपीठ सीहासण ।

— શ્રી સમવાયાંગ સૂત્ર ૩૪, અતિશય ૯

—આકાશ સ્ફટિકમય સિંહાસન પાદપીઠથી સહિત હોય છે

— આકાશ સ્ફટિક અત્યંત સ્વચ્છ હોય છે.

૨ આ પ્રવ સારો. ગા. ૪૪૦ વૃત્તિનો ભાવાર્થ છે.

૩ સ. ૩૦, પૃ. ૨૬૫

એવું પાદપીઠ હોય છે, તેનો દિવ્ય પ્રકાશ જોતાં એવું લાગે છે કે તે જાણે ભગવંતના પાદસ્પર્શની પ્રાપ્તિથી ઉલ્લાસવાળું ન બન્યું હોય!

દરેક સિંહાસન ઉપર મોતીઓની માળાઓથી શોભતાં ત્રણ છત્ર હોય છે. દરેક સિંહાસનની બાજુમાં ચંદ્ર સમાન ઉજ્જવલ બે ચામરોને ધારણ કરીને ઉભેલા અને ઉત્તમ અલંકારોથી તેજસ્વી એવા બે દેવતાઓ હોય છે. તેઓ ચામરો વીંઝતા હોય છે. દરેક સિંહાસનની આગળ સુવર્ણ કમલ ઉપર પ્રતિષ્ઠિત એક એક ધર્મચક્ર હોય છે. તે તેજમાં સૂર્યને જીતતું, સ્મરણ કરતાંની સાથે જ શત્રુઓના અભિમાનને હરનારું અને અરિહંતોના ધર્મચક્રવર્તિપણાને સૂચવનારું હોય છે. ચારે દિશાઓમાં એક એક મહાધ્વજ હોય છે. તે એક હજાર યોજન ઊંચો હોય છે.

આ સિંહાસન, ધર્મચક્ર, ધ્વજ, ત્રણ છત્ર અને ચામરો જ્યારે ભગવંત વિહાર કરતા હોય ત્યારે આકાશ માર્ગે ઉપર ચાલતા હોય છે.[1]

શ્રી વીતરાગસ્તવ તથા તેની ટીકા અને અવચૂરિમાં[2] કહ્યું છે કે—

'મદોન્મત્ત વાદીઓરૂપ હાથીઓની સામે સિંહસમાન, હે સ્વામિન્! આપ જ્યારે દેવનિર્મિત સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થઈને ભવના વૈરાગ્યને અને પરમપદના અનુરાગને ઉત્પન્ન કરનારી ધર્મદેશના આપતા હો છો ત્યારે વિશુદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાનથી સમૃદ્ધ મેધાવાળા—બુદ્ધિમાન દેવતાઓ અને મનુષ્યો શ્રવણ કરવા સમુપસ્થિત થાય છે, તેમાં કાંઈ પણ આશ્ચર્ય નથી; કિન્તુ બુદ્ધિવિહીન મૃગો—પશુઓ પણ તે

---

૧ आगासगएण चक्केण, आगासगएण छत्तेणं, आगासगएण सपायपीढेण सिहासणेण, आगासगयाहि सेअवरचामराहिं.. ।

—લોકપ્રકાશગત આગમપાઠ સ. ૩૦ પૃ. ૨૬૫

૨ પ્ર. ૫ શ્લો. ૫

દેશનાને સાંભળવા માટે અને જાણે મૃગેન્દ્રાસન (સિંહાસન) ઉપર વિરાજ-જમાન પોતાના સ્વામી મૃગેન્દ્ર (સિંહ) સમાન એવા આપની ઉપાસનામાં સમુપસ્થિત થાય છે, એ જ મહાન આશ્ચર્ય છે અને એ જ આપનો મહાન્ પ્રભાવ છે.'

ત્રિષષ્ટિશલાકા પુરુષચરિત[1]મા ભગવંત શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુના વિહારના વર્ણનમાં કહ્યું છે કે :—

'જાણે પોતાનો યશ હોય તેવા આકાશમાં ચાલતા પાદપીઠથી સહિત સ્ફટિક રત્નનાં સિંહાસનથી તેઓ શોભતા હતા.'

આ પ્રાતિહાર્યથી ગર્ભિત સ્તુતિ કરતાં શ્રી કલ્યાણમંદિરસ્તોત્રમાં કહ્યું છે કે—

श्याम गभीरगिरमुज्ज्वलहेमरत्न–
सिंहासनस्थमिह भव्यशिखण्डिनस्त्वाम् ॥
आलोकयन्ति रभसेन नदन्तमुच्चै–
श्चामीकराद्रिशिरसीव नवाम्बुवाहम् ॥२३॥

હે પ્રભુ ! અહીં સમવસરણને વિષે નીલા વર્ણવાળા, ઉજ્જવલ, દેદીપ્યમાન રત્નજડિત સુવર્ણના સિંહાસન પર બેઠેલા અને ગંભીર વાણીવાળા એવા તમોને ભવ્ય પ્રાણીઓ રૂપી મોરો મેરુ પર્વતના શિખર પર રહેલા અને મોટી ગર્જના કરતા નવા મેઘની જેમ ઉત્સુકતાથી જુએ છે.

આ પ્રાતિહાર્ય વિશે ભક્તામર સ્તોત્રમાં કહ્યુ છે કે —

सिंहासने मणिमयूखशिखाविचित्रे,
विभ्राजते तव वपुः कनकावदातम् ।
बिम्बं वियद्विलसदंशुलतावितान
तुङ्गोदयाद्रि शिरसीव सहस्ररश्मे. ॥२९॥

હે ભગવન્ ! જેવી રીતે ઊંચા ઉદયાચલ પર્વતના શિખર ઉપર ઉદ્યોતમાન કિરણોરૂપી લતામંડપ વડે સૂર્યનું બિંબ શોભે છે

૧ પર્વ ૧–૨, સર્ગ ૬, પૃ. ૨૦૪–૨૦૫

તેવી જ રીતે મણિઓનાં કિરણોના અગ્રભાગોથી વિચિત્ર (રંગ-બેરંગી) સિંહાસન ઉપર સુવર્ણ જેવું આપનું શરીર વિશેષે કરીને શોભે છે.

તિલોયપણ્ણત્તિ[1]માં કહ્યું છે કે 'તે તીર્થંકરોનુ નિર્મલ સ્ફટિક રત્નથી નિર્મિત અને ઉત્કૃષ્ટ રત્નોના સમૂહોથી ખચિત જે વિશાળ સિંહાસન હોય છે, તેનું વર્ણન કોણ કરી શકે?'

છઠ્ઠું મહાપ્રાતિહાર્ય

ભામંડલ

આ પ્રાતિહાર્યનું વર્ણન પૂર્વે કર્મક્ષયજ અતિશયોમાં તૃતીય કર્મક્ષયજ અતિશય ભામંડલના વર્ણનમાં આપેલ છે.

સાતમું મહાપ્રાતિહાર્ય

દુંદુભિ

उच्चैर्भुवनव्यापी दुन्दुभिध्वानः स्याद्[2] ।

ઊંચે આકાશમાં ભુવનવ્યાપી દુંદુભિધ્વનિ થાય છે.

દુંદુભિના પર્યાયવાચી શબ્દો 'ભેરી' અને 'મહાઢક્કા' પ્રવચનસારોદ્ધારની[3] વૃત્તિમાં મળે છે.

શ્રીવીતરાગસ્તવ, તેની ટીકા અને અવચૂરિ[4]માં કહ્યું છે કે—

'હે વિશ્વવિશ્વેશ! આપના આગળના ભાગમાં આકાશમાં દેવતાઓના હસ્તતલથી તાડિત–વગાડાતાં એવાં દુંદુભિ વાજિંત્રો

---

૧ ચતુર્થ મહાધિકાર

૨ અ ચિ. કા ૧ શ્લો. ૬૨

૩ પ્રવ સારો ગા. ૪૪૦ વૃત્તિ

૪ પ્ર. ૫ શ્લો. ૭

પોતાના નાદવડે સમસ્ત અંતરાલ (આકાશભાગ) ને પ્રતિધ્વનિત કરે છે. તે દુંદુભિ કહે છે કે — 'વિશ્વમાં આપના શાસનનું ઉદ્વહન કરતા ગણધરો વગેરે આપ્ત પુરુષોને વિષે પણ આપનું જ પરિપૂર્ણ સામ્રાજ્ય છે. આપ જ ધર્મના ચક્રવર્તી છો. નાથ! તે દુંદુભિનાદ સાંભળતાં જ તે આપ્ત જનોને અત્યંત આનંદનો અનુભવ થાય છે. હે દેવાધિદેવ! દુંદુભિનાદ વિના સર્વ લોકોને એકી સાથે કેવી રીતે ખબર આપી શકાય કે સૌના મનોરથોને પૂર્ણ કરનાર જગતના સ્વામી પધારી રહ્યા છે.'

શ્રીઋષભદેવ ભગવંતના વિહાર વખતના આ પ્રાતિહાર્યનું વર્ણન કરતા ત્રિષષ્ઠિ **શલાકાપુરુષ ચરિત**[1]માં કહ્યું છે કે —

'જાણે ભગવંતનું પ્રયાણોચિત કલ્યાણમંગલ કરતો હોય તેવો પોતાની મેળે સતત શબ્દ કરતો દિવ્યદુંદુભિ ભગવંતની આગળ વાગતો હતો.'

તિલોયપણ્ણત્તિ[2]માં કહ્યું છે કે —

વિષયકષાયોમાં અનાસક્ત અને મોહથી રહિત થઈને શ્રી જિનપ્રભુના શરણે જાઓ,' એમ ભવ્યજીવોને કહેવા માટે જ જાણે દુંદુભિ વાદ્ય ગંભીર શબ્દ ન કરતુ હોય!

લોકપ્રકાશમા[3]માં કહ્યું છે કે —

'ભગવાન વિદ્યમાન છતે પ્રાણીઓને કર્મજન્ય કષ્ટ ક્યાંથી હોય!' એમ ગર્જના કરીને જાણે કહેતો હોય તેમ ભગવંતની આગળ આકાશમાં દેવદુંદુભિ વાગે છે.

શ્રી કલ્યાણમંદિરસ્તોત્રમાં શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિ મહારાજા આ પ્રાતિહાર્યથી ગર્ભિત ભગવન્તની સ્તુતિ કરતાં કહે છે કે —

---

૧ પર્વ ૧–૨, સર્ગ ૬, પૃ. ૨૦૪/૫

૨ ચતુર્થ મહાધિકારી

૩ સ. ૩૦ પૃ ૩૧૨

भो भोः प्रमादमवधूय भजध्वमेन —

मागत्य निर्वृतिपुरी प्रति सार्थवाहम् ।

एतन्निवेदयति देव ! जगत्त्रयाय,

मन्ये नदन्नभिनमः सुरदुन्दुभिस्ते[1] ॥२५॥

હે દેવ! હું એમ માનું છું કે — આકાશને વ્યાપીને શબ્દ કરતો એવો તમારો દેવદુંદુભિ ત્રણ જગતને આ પ્રકારે નિવેદન કરે છે કે – હે ત્રણ જગતના લોકો! તમે આળસનો ત્યાગ કરીને અહીં આવીને મોક્ષનગરીના સાર્થવાહ એવા આ શ્રી પાર્શ્વપ્રભુને ભજો.'

કેટલાક ગ્રંથોમાં ભક્તામર સ્તોત્રની ૪૮ ગાથાઓ મળે છે. તેમાં દુંદુભિ પ્રાતિહાર્ય ગર્ભિત ગાથા ૩૨ આ રીતે છે —

गम्भीरतारवपूरितदिग्विभाग —,

स्त्रैलोक्यलोकशुभसङ्गमभूतिदक्षः ।

सद्धर्मराजजयघोषणघोषकः सन्,

खे दुन्दुभिर्ध्वनति ते यशसः प्रवादी[2] ॥३२॥

ઊંચા અને ગંભીર ધ્વનિથી દશે દિશાઓને પૂરિત કરનારો અને ત્રણે લોકના લોકોને શુભ સમાગમની વિભૂતિને દેનારો જે દુંદુભિ વાગે છે, તે આપશ્રીના ધર્મરાજ્યની ઘોષણા પ્રગટ કરે છે અને આકાશમાં આપના યશને જ કહે છે.

આ ગાથા આ રીતે પણ મળે છે[3]. —

विश्वैकजैत्रभटमोहमहानरेन्द्रं,

सद्यो जिगाय भगवान् निगदन्निवेत्थम् ।

---

૧ ગા. ૨૫ આ ગાથાનો મંત્ર આ રીતે મળે છે: —

ॐ ह्रीँ दुन्दुभिप्रातिहार्यसहिताय श्रीजिनाय नम ।

—મહા. નવ. પૃ. ૪૭૬

૨ મહા. નવ. પૃ. ૩૭૩

૩ મહા નવ પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૦

सतर्जयन् युगपदेव भयानि पुसां,
मन्द्रध्वनिर्नदति दुन्दुभिरूच्चकैस्ते ॥

'સંપૂર્ણ વિશ્વને જિતનાર મહાન યોદ્ધા મોહનરેન્દ્રને ભગવાને તરત જ જીતી લીધેલ છે.' એમ જાણે કહેતો હોય તેમ સર્વ જીવોના સર્વ ભયોની એકી સાથે સંપૂર્ણ રીતે તર્જના કરતો[1] તમારો દુંદુભિ આકાશમાં ગંભીર ધ્વનિ વડે નિનાદ કરી રહેલ છે.

આઠમું મહાપ્રાતિહાર્ય

ત્રણ છત્ર

खे छत्रत्रयम्[2] ।

આકાશમાં ત્રણ છત્ર હોય છે.

ભગવંત જ્યારે વિહાર કરતા હોય છે ત્યારે ત્રણ છત્ર ભગવન્ત ઉપર આકાશમાં ચાલે છે. ભગવન્ત જ્યારે દેશના વગેરે માટે બેસે ત્યારે આ ત્રણ છત્ર ઉચિત સ્થાને અશોકવૃક્ષની નીચે ભગવન્તના મસ્તક ઉપર ગોઠવાઈ જાય છે. સમવસરણમાં ભગવન્તની ચારે આકૃતિઓ ઉપર ત્રણ ત્રણ છત્ર હોય છે.

પ્રવચનસારોદ્ધારની વૃત્તિમાં કહ્યુ છે કે — પૃથ્વી, પાતાલ અને સ્વર્ગ એ ત્રણે ઉપર સર્વોપરિ સામ્રાજ્યને સૂચવતાં, શરદ

---

૧ સર્વજીવોને જે ભયો હતા, તે તો મહામોહનરેન્દ્રના કારણે હતા હવે તો તે જિતાઈ ગયેલ છે, તેથી ભયો રહ્યા નથી, એ આશય જાણવો

૨ અ. ચિં. કા. ૧ શ્લો. ૬૧ સ્વો. ટી.

ઋતુનેા ચંદ્રમા, કુંદ અને કુમુદ જેવા અત્યંત શુભ્ર; લટકતી મોતીઓની માળાઓની પંક્તિઓના કારણે અત્યંત મનેારમ અને પવિત્ર એવાં ત્રણ છત્ર દેવતાઓ વડે નિર્મિત કરાય છે.[1]

શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમાં આ અતિશય વિષે કહ્યુ છે કે—

आगासगय छत्त[2] ।

—આકાશમાં ત્રણ છત્ર હોય છે.

લેાકપ્રકાશ[3]મા કહ્યુ છે કે—

ઉજ્જવલ મોતીઓથી શેાભતા એવા ઉપર ઉપર રહેલ ત્રણ છત્ર જગતને વંદનીય એવા ભગવન્તની ઉપર શેાભે છે; વિહાર વખતે ભગવન્તની ઉપર રહીને ભગવતની સાથે સાથે ચાલે છે. જગતને વંદનીય એવા ભગવત ઉપર રહેવાનેા લાભ પેાતાને મળ્યેા છે, એથી જ જાણે એ છત્રોએ આનંદથી પેાતાની ગ્રીવા ઉપર ન કરી હોય!

આ પ્રાતિહાર્ય વિશે શ્રી વીતરાગસ્તવ[4] અને તેની ટીકા તથા અવચૂરિમા સ્તુતિરૂપે કહ્યુ છે કે—

'લેાકપુરુષરૂપી મહારાજાના મુગુટના મણિ, હે દેવાધિદેવ! આપના મસ્તક ઉપર ત્રણ છત્ર શેાભે છે. એક છત્ર ઉપર બીજું છત્ર અને બીજા ઉપર ત્રીજું છત્ર, એમ ઉપરાઉપરી રહેલાં આ ત્રણે છત્ર આપની જ પુણ્યસંપત્તિના પ્રવર્ધમાન પ્રકર્ષ સમાન છે. એ ત્રણે છત્ર બતાવે છે કે આપની અંદર જ ત્રણે ભુવનની પ્રભુતાનેા પ્રકર્ષ સમાવિષ્ટ છે. શ્રી ભક્તામરસ્તવમાં કહ્યું છે કે.—

---

૧. तथा भूर्भुव स्वस्त्रयैकमाम्राज्यसमूचक शरदिन्दुकुन्दकुमुदावदात प्रलम्बमानमुक्ताफलपटलावचूलमालामनोरम छत्त्रत्रयमतिपवित्रमासूत्र्यते ।

—પ્રવ. સારે. ગા ૪૪૦ વૃત્તિ

૨. સૂત્ર ૩૪. અતિશય ૭ મેા.

૩. લેાક પ્ર. સ. ૩૦ પૃ. ૩૧૨

૪ પ્ર ૫ શ્લેા. ૮

छत्रत्रय तव विभाति शशाङ्ककान्त —
मुच्चैः स्थित स्थगित भानुकरप्रतापम् ।

मुक्ताफलप्रकरजालविवृद्धशोभ,
प्रख्यापयत्त्रिजगतः परमेश्वरत्वम् ॥३१॥

હે પ્રભો! ચંદ્ર જેવા ઉજ્જવલ મનોહર, તમારા મસ્તકની ઉપર ઊંચે ઉપરાઉપર ધારણ કરાયેલાં, સૂર્યનાં કિરણોના પ્રતાપને ઢાંકી દેનારાં, મોતીઓના સમૂહ વડે કરેલી રચનાવિશેષથી શોભતાં અને તમારું ત્રણ જગતનું સ્વામીપણું જગતને જાહેર કરતાં તમારાં ત્રણે છત્રો શોભે છે.[1]

આ પ્રાતિહાર્યથી ગર્ભિત ગાથા કલ્યાણમંદિર સ્તોત્રમાં આ રીતે મળે છે:—

उद्द्योतितेषु भवता भुवनेषु नाथ !
तारान्वितो विधुरय विहताधिकारः ।

मुक्ताकलापकलितोच्छ्वसितातपत्र —
व्याजात् त्रिधा धृततनुर्ध्रुवमभ्युपेतः[2] ॥२६॥

---

૧ આ ગાથાના રહસ્યને સમજાવવા ટીકામાં આપેલી દષ્ટાન્તકથા પરિશિષ્ટમાં આપવામા આવી છે.

૨ આ ગાથામા પ્રત્યંગિરા મહાવિદ્યા ગર્ભિત છે. એ વિદ્યાને આ પ્રાતિહાર્ય ગર્ભિત ગાથા દ્વારા વિધિપૂર્વક આરાધવાથી સર્વ પર વિદ્યાઓનો ઉચ્છેદ થાય છે. સાધક ઉપર કોઈએ પણ પ્રયુક્ત કરેલી કોઈ પણ વિદ્યા નિષ્ફળ જાય છે. આ પ્રાતિહાર્યથી ગર્ભિત મંત્ર આ રીતે છે:—

ॐ ह्रीँ छत्रत्रयप्रतिहार्यविराजिताय श्री जिनाय नमः ।

મહા. નવ પૃ. ૪૭૭

હે નાથ ! તમારા વડે ત્રિભુવન પ્રકાશિત થયે છતે તારામંડળ સહિત ચંદ્રમાનો (ભુવનને પ્રકાશિત કરવાનો) અધિકાર સંપૂર્ણ નાશ પામી ગયો છે. તેથી જ તે મોતીઓના સમૂહે કરીને સહિત અને ઉલ્લાસ પામતા એવાં ત્રણ છત્રનાં મિષથી ત્રણ શરીર કરીને તમારી સેવા કરવા આવ્યો હોય એમ નક્કી જણાય છે.



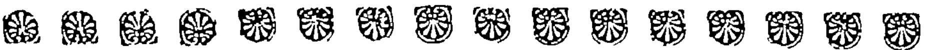
અંતિમ મંગલ

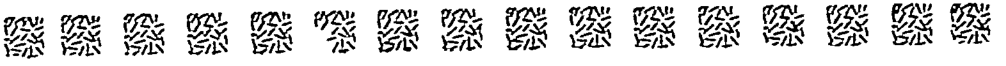
હે દેવાધિદેવ! આ રીતે જેવી ચોત્રીસ અતિશયો, આઠ પ્રાતિહાર્યો વગેરે મહાન વિભૂતિ (ઋદ્ધિ, ઐશ્વર્ય) ધર્મોપદેશ કરતી વખતે આપને હોય છે, તેવી બીજા દેવોને કદાપિ હોતી નથી. અંધકારનો નાશ કરનાર સૂર્યની જેવી પ્રભા હોય છે તેવી પ્રભા સંપૂર્ણ વિકસિત (પ્રકાશિત) થયેલા ગ્રહોના સમુદાયની ક્યાંથી હોય!

ભક્તામર સ્તોત્ર, ગાથા ૩૭

(૧) ચોત્રીશ અતિશયોને પ્રાપ્ત, આઠ પ્રાતિહાર્યોથી સંયુક્ત, ભવ્ય જીવોના મોક્ષને કરનારા અને ત્રણે ભુવનના નાથ એવા સર્વ તીર્થંકર ભગવંતોને હું નમસ્કાર કરું છું.

— તિલોય પણ્ણત્તિ, મહાધિકાર ૪





પરિશિષ્ટ ૧

શ્રી અરિહંત ભગવંતના ૩૪ અતિશયો

શ્રી સમવાયાંગ સૂત્ર[1]

નવાંગી ટીકાકાર શ્રી અભયદેવસૂરિ વિરચિત ટીકાસહિત.

---

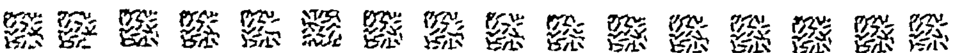
૧ ગણધર ભગવાન શ્રી સુધર્માસ્વામી સૂત્રિત મૂલપાઠ તેઓના જ પવિત્ર શબ્દોમાં અહીં રજૂ કરવામાં આવેલ છે.

(સૂત્ર ૩૪)

શ્રી સમવાયાંગ સૂત્ર મૂલ અને નવાંગી ટીકાકાર શ્રી અભય દેવ સૂરિ રચિત ટીકા—એ બન્નેના આધારે ૩૪ અતિશયો સંકલિત કરી અહીં ગુજરાતીમા રજૂ કરવામા આવ્યા છે.

[આ સૂત્ર પ્રતાકારે છપાએલ છે. પ્રકાશક : આગમોદય સમિતિ—મહેસાણા.

મુંબઈ, દાદર જ્ઞાનમંદિરના જ્ઞાનભંડારની પ્રત નં. ૬ ના આધારે પ્રસ્તુત પદાર્થ રજૂ કરેલ છે.]



શ્રી સમવાયાંગ સૂત્ર

(સૂત્ર ૩૪ : ૩૪ અતિશયેા)

चोत्तीस वुद्धाइसेसा पण्णत्ता, त जहा —

१ अवट्ठिए केसमसुरोमनहे ।

२ निरामया निरुवलेवा गायलट्ठी ।

३ गोक्खीरपडुरे मससोणिए ।

४ पउमुप्पलगधिए उस्सासनिस्सासे ।

५ पच्छन्ने आहारनीहारे अदिस्से ममचक्खुणा ।

६ आगासगय चक्क ।

७ आगासगय छत्त ।

८ आगासगयाओ सेयवरचामराओ ।

९ आगासफालिआमयं सपायपीढ सीहासण ।

१० आगासगओ कुडभीसहस्सपरिमडिआभिरामो इदज्झओ पुरओ गच्छइ ।

११ जत्थ जत्थ वि य ण अरहता भगवतो चिट्ठंति वा निसीयति वा तत्थ तत्थ वि य ण जक्खा देवा सछन्नपत्तपुप्फपल्लवसमाउलो सच्छत्तो सज्झओ सघटो सपडागो असोगवरपायवो अभिसजायइ ।

१२ ईसि पिट्ठओ मउडठाणमि तेयमडल अभिसजायइ, अधकारे वि य ण दस दिसाओ पभासेइ ।

१३ बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे ।

१४ अहोसिरा कटया जायति ।

१५ उऊविवरीया सुहफासा भवति ।

१६ सीयलेण मुहफासेण सुरभिणा मारूएण जोयणपमडल सव्वओ समता सपमज्जिज्जइ ।

१७ जुत्तकुसिएण मेहेण य निहयरयरेणूय किज्जइ ।

१८ जल थलयमासुरपभूतेण विटट्ठाइणा दसद्धकुसुवण्णेण कुसुमेण जाणुस्सेहपमाणमित्ते पुप्फोवयारे किज्जइ ।

१९ अमण्णुणाण सद्दफरिसरसरूवगधाण अवकरिसो भवइ ।[1]

[१९ कालागुरुपवरकुदुरुक्कतुरूक्कधूवमघमघतगन्घुद्धुयाभिरामे भवइ ।

२० उभयो पासिं च ण अरहताणं भगवताण दुवे जक्खा कडयतुडियथभियभुया चामरुक्खेवण करति ।]

२० मण्णुणाण सद्दफरिसरसरूवगधाणपाउब्भावेा भवइ ।

२१ पच्चाहरओ वि हियगमणीओजोयणनीहारी सरो ।

२२ भगवं च ण अद्धमागहीए धम्ममाइक्खइ ।

२३ सा वि य ण अद्धमागही भासा भासिज्जमाणी तेसिं सव्वेसिं आरियमणारियाण दुप्पयचउप्पयमियपसुपक्खिसरीसिवाणं अप्पणो हियसिवसुहयमासत्ताए परिणमइ ।

२४ पुव्वबद्धवेरा वि य ण देवासुरनागसुवण्णजक्खरक्खसकिनरकिंपुरिसगरूलगधव्वमहोरगा अरहओ पायमूले पसतचित्तमाणसा धम्मं निसामंति ।

२५ अण्णउत्थिय पावयणिया वि य णमागया वंदति ।

२६ आगया समाणा अरहओ पायमूले निप्पलिवयणा हवन्ति ।

२७ जओ जओ वि य ण अरहतेा भगवतो विहरंति तओ तओ वि य ण जोयणपणवीसाएण ईती न हवइ,

---

१ टीકામાં કોઈ અન્ય વાચનાનો આધાર લઈને અતિશય ૧૯/૨૦ ના સ્થાને અન્ય બે અતિશયેા કહ્યા છે. તેનેા મૂલપાઠ ઉપર કૌંસમાં આપવામા આવ્યેા છે.

२८ मारी न भवइ

२९ सचक्क न भवइ,

३० परचक्क न भवइ,

३१ अइवुट्ठी न भवइ,

३२ अणावुट्ठी न भवइ,

३३ दुब्भिक्ख न भवइ,

३४ पुव्वुप्पण्णा वि य ण उप्पाइया वाही खिप्पमिव उवसमंति।

શ્રી સમવાયાંગ સૂત્ર

શ્રી તીર્થંકર ભગવાનના ૩૪ અતિશયો [૧]

૧. કેશ (માથાના વાળ) દાઢી, રોમ અને નખ સદા અવસ્થિત (વૃદ્ધિ વિનાના) હોય.

૨. રોગ રહિત નિર્મલ શરીર.

૩. ગાયના દૂધ જેવું સફેદ માંસ અને રક્ત.

૪. કમલસમાન સુગંધી શ્વાસોચ્છ્‌વાસ.

૫. આહાર અને નીહાર (મલમૂત્રત્યાગ) ચર્મચક્ષુવાળા જીવો ન જોઈ શકે, અવધિજ્ઞાની જોઈ શકે.

(અતિશયો ૨ થી ૫ જન્મપ્રત્યય એટલે કે જન્મથી જ સદા હોય છે.)

૬. આકાશમાં દેદીપ્યમાન ધર્મચક્ર હોય

૭. આકાશમાં દેદીપ્યમાન ત્રણ છત્ર હોય.

૮. આકાશમાં દેદીપ્યમાન શ્વેત ચામર હોય.

---

૧ અભિધાન ચિંતામણિના વર્ણનથી જેટલું વર્ણન જુદું દેખાય, તેટલું મતાંતર જાણવું.

૯. આકાશમાં પાદપીઠથી સહિત સ્વચ્છ સ્ફટિકમય સિંહાસન હોય.

૧૦. અત્યંત ઊંચો, હજારો નાની પતાકાઓથી સુશોભિત અને રમણીય ઇન્દ્રધ્વજ ભગવાનની આગળ ચાલે.

૧૧. જ્યાં જ્યાં પણ શ્રી અરિહંત ભગવંતો ઉભા રહે અથવા બેસે ત્યાં ત્યાં યક્ષ દેવતાઓ પાંદડાંઓથી સંછન્ન, પુષ્પો અને પલ્લવોથી સમાકુલ, છત્રોથી સહિત, અને પતાકા[1]-ઓથી સહિત એવા શ્રેષ્ઠ અશોકક્ષવૃક્ષની રચના કરે.

૧૨. ભગવંતના મસ્તકપ્રદેશના થોડાક પાછળના ભાગમાં ભામંડલની રચના થાય છે, તેનાથી અંધકારમાં પણ દશે દિશાઓ પ્રભાસિત થાય છે.

૧૩. ભગવંત જે પ્રદેશમાં વિદ્યમાન હોય તે ભૂમિપ્રદેશ અત્યંત સમ અને રમણીય થાય છે.

૧૪. કાંટાઓ અધોમુખ થાય છે.

૧૫. સર્વ ઋતુઓ અવિપરીત (અનુકૂળ) સુખકારક થાય છે.

૧૬. શીતલ સુખકર સ્પર્શવાળા અને સુગંધી સંવર્ત્તક નામના પવનથી ભગવંતની આસપાસની એક યોજન-પ્રમાણ ભૂમિનું સંપ્રમાર્જન થાય છે.

૧૭. તે જ યોજનપ્રમાણ ભૂમિ ઉચિત રીતે ઝરમર ઝરમર વરસતા સુગંધી જલના વાદળાંઓમાંથી થતી વૃષ્ટિ વડે રજ અને રેણુથી[2] રહિત કરાય છે. ‘ ગંધોદક વર્ષા ’ નામનો આ સત્તરમો અતિશય છે.

---

૧ નાની નાની ધજાઓને પતાકા કહેવામા આવે છે.

૨ રજ=પવનથી આકાશમાં ઊડતા માટીના કણો. રેણુ=જમીન પર રહેલ ધૂળ.

૧૮. જલમાં (સરોવર આદિમાં) ઉત્પન્ન થતા, સ્થલ (ભૂમિ) ઉપર ઉત્પન્ન થતા, સુંદર, ઉત્તમ શોભાવાળા, નીચે ઢીંઠ અને ઉપર વિકસિત ભાગવાળા, પાંચ વર્ણનાં સુગંધી પુષ્પોની ઢીંચણ સુધી ઊંચાઈવાળી રચના થાય છે. આ પુષ્પોપચાર (પુષ્પપ્રકર) નામનો અઢારમો અતિશય છે.

૧૯. ભગવંત જે પ્રદેશમાં વિદ્યમાન હોય તે પ્રદેશમાં અમનોજ્ઞ (મનને ન ગમતા) શબ્દ, સ્પર્શ, રસ, રૂપ અને ગંધ એ પાંચ ઈન્દ્રિય વિષયોનો અભાવ થાય છે.

૨૦. મનોજ્ઞ (મનગમતા) શબ્દાદિ વિષયોનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે.

૧૯. [ભગવંત જ્યાં બેસે તે સ્થાન કાલાગુરુ, કુન્દરુક્ક (ચીડા) તુરુક્ક (શિલ્હક) વગેરે નામના ઊંચા અને અત્યંત શ્રેષ્ઠ ધૂપોના મઘમઘાયમાન (પ્રચુર સુગંધવાળો) ઊંચે જતો જે સુવાસ, તેનાથી અત્યંત રમણીય થાય છે.

૨૦. શ્રી અરિહંત ભગવંતની બન્ને બાજુ જેઓની ભુજા ઉપર અત્યન્ત મૂલ્યવાન ઘણાં આભૂષણો છે, એવા બે યક્ષ દેવતાઓ ચામર વીંઝે છે.][1]

૨૧. ભગવન્તની દેશના–વાણી હૃદયગમ અને એક યોજન સુધી સાંભળી શકાય તેવી હોય છે.

૨૨. ભગવન્ત અર્ધમાગધી ભાષામાં ધર્મદેશના આપે, કારણ કે આ જ ભાષા સૌથી અધિક કોમળ હોય છે.

૨૩. ભગવન્ત જ્યારે અર્ધમાગધી ભાષામાં ધર્મ દેશના આપતા હોય છે, ત્યારે તે ભાષા આર્ય અથવા અનાર્ય મનુષ્યો, હરણ આદિ પશુઓ, પક્ષીઓ અને સર્પ આદિ સરીસૃપ પ્રાણીઓને પોતપોતાની ભાષામા પરિણમનારી થાય છે અને તે પ્રાણીઓને હિત–અભ્યુદય, શિવ–મોક્ષ અને સુખ શ્રવણના આનંદને આપનારી થાય છે.

---

૧. આ બે અતિશયનુ વર્ણન સૂત્રના મૂલપાઠમા નથી, પણ ટીકામા છે, તેથી કૌસમા મૂકેલ છે.

૨૪. પૂર્વે આ જન્મમાં કે જન્માન્તરમાં બાંધેલ કે નિકાચિત કરેલ વૈરને ધારણ કરનારા અથવા જન્મજાત વૈરવાળાં પ્રાણીઓ પણ ભગવન્તની પર્ષદામાં હોય ત્યારે પ્રશાંત મનવાળાં થઈને ધર્મ સાંભળે છે, બીજાં પ્રાણીઓની વાત તો બાજુએ મૂકીએ પણ પરસ્પર અતિતીવ્ર વૈરવાળા વૈમાનિક દેવો, અસુરો, નાગ નામના ભવનપતિ દેવો, સુદર વર્ણવાળા જ્યોતિષ્ક દેવો, યક્ષો, રાક્ષસો, કિંનરો, કિંપુરુષો, ગરુડ લાંછનવાળા સુપર્ણકુમાર નામના ભવનપતિ દેવો, ગંધર્વો અને મહોરગ નામના વ્યંતર દેવતાઓ પણ અત્યન્ત પ્રશાંત મનવાળા થઈ ને બહુ જ ભાવપૂર્વક ધર્મદેશના સાંભળે છે.

૨૫. અન્ય ધર્મોમાં સંન્યસ્ત પ્રાવચનિકો (સંન્યાસીઓ) પણ ભગવન્ત પાસે આવીને ભગવન્તને નમન કરે છે.

૨૬. ભગવન્તના પાદમૂલમાં આવેલા તે પ્રાવચનિકો નિરુત્તર થઈ જાય છે. જ્યાં શ્રી અરિહંત ભગવન્તો વિચરતા હોય છે ત્યાં ત્યાં પચીસ યોજનામાં —

૨૭. ઈતિ–ધાન્ય આદિને ઉપદ્રવ કરનાર ઉંદરો વગેરે પ્રાણિગણ ન હોય.

૨૮. મારી–ઘણા લોકો જેમાં મરણ પામે એવા રોગ ન થાય.

૨૯. સ્વચક્ર–સ્વદેશમા રહેલ સૈન્યનો ઉપદ્રવ ન હોય.

૩૦. પરચક્ર–પરદેશના સૈન્યનો ઉપદ્રવ ન હોય.

૩૧. અતિવૃષ્ટિ–ધાન્યના પાક આદિને નુકસાન કરે એવો અધિક વરસાદ ન થાય.

૩૨. અનાવૃષ્ટિ–પાક આદિને જોઈએ તે કરતાં ઓછો વરસાદ ન થાય.

૩૩. દુર્ભિક્ષ–દુષ્કાળ ન થાય.

૩૪. પૂર્વે ઉત્પન્ન થયેલ ઔત્પાદિકો–અનિષ્ટસૂચક રુધિરવૃષ્ટિ વગેરે તથા તેનાથી થતાં અનિષ્ટો અને તાવ આદિ વ્યાધિઓ શમી જાય છે.

પરિશિષ્ટ ૨

इसिभासिआइं[1]

[चोत्तीसजिणवराइसयथवण]

(જિનવરાતિશય સ્તવન)

૧ અતિશયેાના વર્ણન માટે શ્રીજિનેન્દ્ર પરમાત્માની આ સ્તવના પ્રાકૃતભાષામા **ઋષભાષિત**મા મળે છે.

પ્રસ્તુત ગાથાએા ' चतुस्त्रिंशज्जिनातिशयस्तवनम् ' માથી અમેાએ લીધી છે. ખરી રીતે આ ગાથાએા **ઋષિભાષિત**ની છે.

પુસ્તકનું નામ : જૈન સ્તેાત્ર સંદેાહ ભા. ૧, પૃ. ૮૧

સંપાદક : શ્રી ચતુરવિજય મુનિ

પ્રકાશક : સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ,
અમદાવાદ

મુંબઈ, દાદર જ્ઞાનમંદિર, પુસ્તક નં. ૩૬૮

इसिभासिआइं

थोस्सामि जिणवरिंदे अब्भुअभूएहिं अइसयगुणेहिं ।
ते तिविहा साहाविय कम्मक्खइआ सुरकया य ॥१॥

देह विमलसुगन्ध आमयपासेहिं वज्जिअ अरअ ।
रुहिर गोक्खीराभ निव्विस्स पडुर मस ॥२॥

आहारा नीहारा अद्दिस्सा मस चक्खुणो सयय ।
नीसासो अ सुगन्धो जम्मप्पभिई गुणा एए ॥३॥

खित्ते जोयणमित्ते ज जियकोडीसहस्सओ माण ।
सव्वसभासाणुगय वयण धम्मावबोहकर ॥४॥

पुव्वुप्पन्ना रोगा पसमन्ती ईइवयरमारीओ ।
अइवुट्ठि – अणावुट्ठी न होइ दुब्भिक्खडमरं वा ॥५॥

देहाणुमग्गलग्ग दीसइ भामण्डल दिणयराभं ।
एए कम्मक्खइया सुरभक्तिकया इमे अन्ने ॥६॥

चक्क छत्त रयणज्झओ अ सेयवरचामरा पउमा ।
चउमुहपायारतिय सीहासण दुदुभि असोगो ॥७॥

कटयहिट्ठा हुत्ता ठायति अवट्ठिय च नहरोम ।
पचेव इंदियत्था मणोरमा हुति छप्पि रिऊ ॥८॥

गन्धोदग च वास वासं कुसुमाण पंचवण्णाण ।
सउणा पयाहिणगई पवणणुकूलो नमति दुमा ॥९॥

भवणवइ वाणमतर जोइसवासी विमाणवासी अ ।
चिट्ठन्ति समोसरणे जहण्णय कोडिमित्त तु ॥१०॥

इतेहिं जतेहिं बोहिनिमित्त च ससयत्थीहिं ।
अविरहियं देवेहिं जिणपयमूल सयाकाल ॥११॥

चउहा जम्मप्पभिई इक्कारस कम्मसखए जाए ।
नव दस य देवजणिए चउतीस अइसए वदे ॥१२॥

चउतीस जिणाइसया एए मे वण्णिआ समासेण ।
दिंतु मम जिणवसमा सुअनाण बोहिला भच ॥१३[1]॥

---

૧ આ તેર ગાથાઓ કઠસ્થ કરવાથી ભગવતના ૩૪ અતિશયો સરલતાથી યાદ થઈ જાય છે. જેઓ પ્રાકૃત ગાથાઓ ન ગોખી શકે, તેઓએ અહીં ગુજરાતીમા સક્ષેપમા દર્શાવેલ અતિશયો મોઢે કરી લેવા ભગવતના આ ૩૪ અતિશયોનુ પ્રતિદિન પ્રાતઃકાળમા સ્મરણ મહા-મગલકારી છે.

ઋષિભાષિત

૩૪ અતિશયો)

અદ્ભુત[1] અતિશય ગુણો વડે હું જિનવરેન્દ્રોને સ્તવીશ. તે અતિશય ગુણો ત્રણ પ્રકારના છે : સ્વાભાવિક,[2] કર્મક્ષયિક[3] અને સુરકૃત[4].

આ ગુણો જન્મથી હોય છે :—

૧ દેહ વિમલ અને સુગંધી તથા રોગ અને પ્રસ્વેદથી[5] રહિત.

૨. રુધિર ગાયના દૂધ જેવું અને માંસ શ્વેત, અજુગુપ્સનીય.[6]

૩. માંસ ચક્ષુવાળા[7] જીવોને આહાર અને નીહાર સતત અદૃશ્ય.

---

૧. મૂલમાં જેટલું વર્ણન છે, તેટલુ જ અહી આપેલ છે.

૨. જન્મથી જ હોય.

૩. ઘાતિકર્મનો ક્ષય થતાં જ ઉત્પન્ન થાય.

૪. દેવતાઓએ ભક્તિવશ કરેલ.

૫. પરસેવાથી રહિત.

૬. અબીભત્સ.

૭. માંસચક્ષુવાળા = સાદી આંખવાળા જીવો ભગવન્તના આહાર અને નીહાર (મલત્યાગ વગેરે) ન જોઈ શકે, અવધિજ્ઞાનીને દેખાય.

આ અતિશય ગુણો કર્મક્ષયિક છે :—

૧. એક યોજન માત્ર ક્ષેત્રમાં હજારો કરોડો લોકોનો બાધારહિત સમાવેશ.
૨. સૌને પોતપોતાની ભાષામાં સમજાતું ધર્મબોધક વચન.
૩. પૂર્વે ઉત્પન્ન થયેલ રોગોનો પ્રશમ.
૪. ઈતિનો પ્રશમ.
૫. વૈરનો પ્રશમ.
૬. મારીનો પ્રશમ.
૭. અતિવૃષ્ટિ કે અનાવૃષ્ટિ ન થાય.
૮. દુર્ભિક્ષ ન હોય.
૯. સ્વચક્રભય ન હોય.
૧૦. પરચક્રભય ન હોય.
૧૧. મસ્તકની સ્હેજ પાછળ સૂર્યસમાન ભામંડલ.

દેવતાઓએ ભક્તિથી કરેલા અતિશયગુણો આ રીતે છે.—

૧. ધર્મચક્ર.
૨. ત્રણ છત્ર.
૩. રત્નમય ઇન્દ્રધ્વજ.
૪. શ્રેષ્ઠ શ્વેત ચામર.
૫. પાદન્યાસાર્થે સુવર્ણમય કમળો.
૬. ચતુર્મુખતા.
૭. ત્રણ ગઢ.
૮. સિંહાસન.
૯. દુંદુભિ.
૧૦. અશોક વૃક્ષ.
૧૧. કાંટાઓનું અધોમુખ થવું.

૧૨. નખ અને રોમ અવસ્થિત (સદા એકસરખા રહેવા).

૧૩. પાંચે ઈન્દ્રિયવિષયો મનોરમ થાય.

૧૪. છએ ઋતુઓ મનોહર થાય.

૧૫. ગંધોદકની વૃષ્ટિ અને પાંચ વર્ણનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ.

૧૬. પ્રદક્ષિણગતિવાળાં પક્ષીઓ.

૧૭. પવન અનુકૂલ.

૧૮. વૃક્ષો નમે.

૧૯ ભવનપતિ–વ્યંતર–જ્યોતિષ્ક–વૈમાનિક દેવતાઓ ઓછામા ઓછા એક કરોડ તો સમવસરણમાં હોય જ. બોધિલાભ માટે અને સંશયને દૂર કરવા માટે આવતા અને જતા દેવતાઓથી ભગવંતના પાદમૂલ સદા અવિરહિત હોય[૧]

ચાર જન્મથી, અગિયાર કર્મક્ષયથી અને ઓગણીશ દેવકૃત એમ ચોત્રીશ અતિશયોને હું વંદન કરું છું.

જિનના આ ચોત્રીશ અતિશયો મેં સંક્ષેપથી વર્ણવ્યા. જિનવૃષભો[૨] મને શ્રુતજ્ઞાન અને બોધિલાભ આપો.

---

૧ બોધિલાભ અને સંશયનાશ અર્થે આવતા જતા દેવતાઓ ભગવંત પાસે સદા હોય.

૨ તીર્થંકરો. શાસ્ત્રોમા અવધિજ્ઞાનની લબ્ધિવાળા વગેરે મુનિઓને પણ 'જિન' કહ્યા છે; તે બધામા વૃષભ=શ્રેષ્ઠ

પરિશિષ્ટ ૩

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય

વિરચિત

અભિધાન ચિંતામણિ[૧]

(સ્વોપજ્ઞ ટીકા સહિત)

[૩૪ અતિશયો]

૧ કલિકાલસર્વજ્ઞ **શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય** વિરચિત આ શબ્દકોશ બહુ જ પ્રસિદ્ધ છે. તેના ઉપર તેઓની પોતાની જ ટીકા છે. મૂલ અને ટીકાના આધારે આ વિષય અમો અહીં રજૂ કરીએ છીએ.

દેવાધિદેવકાંડ શ્લોક ૫૭/૬૪ પૃ ૧૯ ના આધારે સંપાદક: પં. હરગોવિંદદાસ અને પં બેચરદાસ પ્રકા નાથાલાલ લક્ષ્મીચંદ વકીલ. મુંબઈ, દાદર, જ્ઞાનમંદિર, પુ. નં. ૪૮૫૮

तेषा च देहोऽद्भुतरूपगन्धो,
निरामयः स्वेदमलोज्झितश्च ।
श्वासोऽब्जगन्धो रुधिरामिष तु,
गोक्षीरधाराधवल ह्यविस्रम् ॥५७॥

आहारनीहारविधिस्त्वदृश्यः
चत्वार एतेऽतिशयाः सहोत्थाः ।
क्षेत्रे स्थितिर्योजनमात्रकेऽपि,
नृदेवतिर्यग्जनकोटिकोटेः ॥५८॥

वाणी नृतिर्यक्सुरलोकभाषा-
सवादिनी योजनगामिनी च ।
भामण्डल चारु च मौलिपृष्ठे,
विडम्बिताहर्पतिमण्डलश्रि ॥५९॥

साग्रे च गव्यूतिशतद्वये रुजा,
वैरेतयो मार्यतिवृष्ट्यवृष्टयः ।
दुर्भिक्षमन्यस्वचक्रतो भय,
स्यान्नैत एकादश कर्मघातजाः ॥६०॥

खे धर्मचक्र चमराः सपाद-
पीठ मृगेन्द्रासनमुज्ज्वल च ।
छत्रत्रय रत्नमयध्वजोऽर्ह्-
न्यासे च चामीकरपङ्कजानि ॥६१॥

वप्रत्रय चारु चतुर्मुखाङ्गता –,
चैत्यद्रुमोऽधोवदनाश्च कण्टकाः ।
द्रुमानतिर्दुंदुभिनाद उच्चकै –,
वातोऽनुकूलः शकुनाः प्रदक्षिणाः ॥६२॥

गन्धाम्बुवर्षं बहुवर्णपुष्प –,
वृष्टिः कचश्मश्रुनखाप्रवृद्धिः ।
चतुर्विधाऽमर्त्यनिकायकोटि –,
जघन्यभावादपि पार्श्वदेशे ॥६३॥

ऋतनामिन्द्रियार्थानामनुकूलत्वमित्यमी ।
एकोनविंशतिर्दैव्याश्चतुस्त्रिंशच्च मीलिता. ॥६४॥

અભિધાન ચિંતામણિ

(સ્વેાપજ્ઞ ટીકા સહિત)

तेषा च देहोऽद्भुतरूपगन्धो
निरामयः स्वेदमलोज्झितश्च ।
श्वासोऽब्जगन्धो रुधिरामिष तु
गोक्षीरधाराधवल ह्यविस्रम् ॥५७॥

आहारनीहारविधिस्त्वदृश्य–
श्चत्वार एतेऽतिशयाः सहोत्था. ।

तेषामिति तीर्थकराणा, देहः काय., अद्भुत लोकोत्तर रूप गन्धश्च यस्य स तथा, निरामयो नीरोगः, स्वेदेन अङ्गजलेन, मलेन च त्वगावारककिट्टेनोज्झितः, स्वेदमलोज्झितः, एषः प्रथम· सहोत्थोऽतिशय. ।

श्वास उच्छ्वासनि.श्वास, अब्ज पद्म, तस्येव गन्धोऽस्याब्जगन्धः इति द्वितीयः ।

रुधिर चामिषं च ‘ अप्राणिपश्वादे. ’ ॥३।१।१३६॥ इति समाहारे रुधिरामिष मासशोणित, गोक्षीरधारावद्धवल पाडुर, अविस्र अनामगन्धि इति तृतीय. ॥५७॥

आहारोऽभ्यवहरण नीहारो मूत्रपुरीषोत्सर्गस्तयोर्विधिः क्रिया न दृश्यते इति अदृश्य मांसचक्षुषा न पुनरवध्यादि लोचनेन पुसा। यदाहुः –' पच्छन्ने आहारनीहारे अदिस्से मसचक्खुणा ' एष चतुर्थः ॥ एते चत्वारोऽपि जगतोऽप्यतिशेरते तीर्थंकरा एभिरित्यतिशयाः, सहोत्थाः सहजन्मानः ॥

अथ कर्मक्षयजानतिशयानाह —

क्षेत्रे स्थितिर्योजनमात्रकेऽपि
नृदेवतिर्यग्जनकोटिकोटेः ।

वाणीनृतिर्यक्सुरलोकभाषा —
सवादिनी योजनगामिनी च ।

भामण्डल चारु च मौलिपृष्ठे
विडम्बिताहर्पतिमण्डलश्रि ॥५९॥

साग्रे च गव्यूतिशतद्वये रुजा,
वैरेतयो मार्यतिवृष्टयवृष्टयः ।

दुर्भिक्षमन्यस्वचक्रतो भय,
स्यान्नैत एकादश कर्मघातजाः ॥६०॥

योजनप्रमाणेऽपि क्षेत्रे समवसरणभुवि नृणा देवाना तिरश्चां च जनाना कोटीकोटिसख्यानां स्थितिरवस्थानमिति प्रथमः कर्मक्षयजोऽतिशयः ।

वाणी भाषा अर्द्धमागधी नरतिर्यक्सुरलोकभाषया सवदति तद् भाषा-भावेन परिणमतीत्येवशीला, योजनमेक गच्छति व्याप्नोतीत्येवशीला योजनगामिनी चेति द्वितीयः ।

भाना प्रभाणा मण्डल भामण्डलम्, मौलिपृष्ठे शिरःपश्चिमभागे तच्च विडम्बित दिनकरविम्बलक्ष्मीकमित्यन एक चारु मनोहरमिति तृतीयः ।

साग्रे पञ्चविंशतियोजनाधिके, गव्यूतिः क्रोशद्वयम्, गव्यूतीना शतद्वये योजनशत इत्यर्थः, रुजा रोगो ज्वरादिर्न स्यादिति चतुर्थ. ॥

तथा वैरं परस्परविरोधो न स्यादिति पञ्चमः ।

तथा ईतिर्धान्याद्युपद्रवकारी प्रचुरो मूषिकादिप्राणिगणो न स्यादिति षष्ठः ॥

तथा मारिरौत्पातिक सर्वगत मरण न स्यादिति सप्तमः ॥

तथा अतिवृष्टिर्निरन्तरं वर्षण न स्यादित्यष्टमः ॥

तथा अवृष्टिः सर्वथा वृष्ट्यभावो न स्यादिति नवमः ।

दुर्भिक्ष भिक्षाणामभावो न स्यादिति दशमः ॥

तथा स्वराष्ट्रात् परराष्ट्राच्च भय न स्यादित्येकादशः ॥

एवमेकादश अतिशयाः कर्मणां ज्ञानावरणीयादीना चतुर्णां घातात् क्षयात् जायन्ते इति ॥६०॥

देवकृतानतिशयानाह —

खे धर्मचक्रं चमराः सपाद —
पीठ मृगेन्द्रासनमुज्ज्वल च ।
छत्रत्रय रत्नमय ध्वजोऽहि —
न्यासे च चामीकरपङ्कजानि ॥६१॥

वप्रत्रय चारु चतुर्मुखाङ्गता
चैत्यद्रुमोऽधोवदनाश्च कण्टकाः ।
द्रुमानतिर्दुन्दभिनाद उच्चकै —
र्वातोऽनूकूलः शकुनाः प्रदक्षिणाः ॥६२॥

गन्धाम्बुवर्ष बहुवर्णपुष्प —
वृष्टिः कचश्मश्रुनखाप्रवृद्धिः ।
चतुर्विधाऽमर्त्यनिकायकोटि —
र्जघन्यभावादपि पार्श्वदेशे ॥६३॥

ऋतूनामिमिन्द्रियार्थानामनुकूलत्वमित्यमी ।
एकोनविंशतिर्देव्याश्चतुस्त्रिंशच्च मीलिताः ॥६४॥

खे आकाशे धर्मप्रकाशक चक्र धर्मचक्र भवतीति देवकृतः प्रथमोऽतिशयः ।
तथा खे चमरा इति द्वितीयः ।

तथा खे पादपीठेन सह मृगेन्द्रासन सिंहासनमुज्ज्वल निर्मलमाकाश-स्फटिकमयत्वादिति तृतीय: ॥

तथा खे छत्रयतमिति चतुर्थ: ॥

तथा खे रत्नमयो ध्वज इति पञ्चम: ॥

तथा पादन्यासनिमित्त सुवर्णकमलानि भवन्तीति षष्ठ: ॥

तथा समवसरणे रत्नसुवर्णरूप्यमय प्राकारत्रय मनोज्ञं भवतीति सप्तम: ।

तथा चत्वारि मुखानि अङ्गानि गात्राणि च यस्य स तथा तद्भाव-श्चतुर्मुखाङ्गता भवतीति अष्टम: ॥

तथा चैत्याभिधानो द्रुमोऽशोकवृक्ष. स्यादिति नवम: ॥

तथा अधोमुखा· कण्टका भवन्तीति दशम. ॥

तथा द्रुमाणामानतिर्नम्रता स्यादिति एकादश: ॥

तथा उच्चैर्भुवनव्यापी दुन्दुभिध्वान. स्यादिति द्वादश: ॥

वात: सुखत्वादनुकूलो भवतीति त्रयोदश: ॥

तथा: शकुना: पक्षिण: प्रदक्षिणगतय: स्युरिति चतुर्दश: ॥

तथा गन्धोदकवृष्टिरिति पञ्चदश: ॥

बहुवर्णाना पञ्चवर्णाना जानूत्सेधप्रमाणपुष्पाणा वृष्टि: स्यादिति षोडश. ॥

तथा कचाना केशानामुपलक्षणत्वात् लोम्ना च श्मश्रुण: कूर्चस्य, नखाना पाणिपादजानामप्रवृद्धिरवस्थितस्वभावत्वमिति सप्तदश: ॥

तथा भवनपत्यादिचतुर्विधदेवनिकायाना जघन्यतोऽपि समीपे कोटिर्भ-वतीति अष्टादश: ॥

तथा ऋतूना वसन्तादीना सर्वदा पुष्पादिसामग्रीभिरिन्द्रियार्थाना स्पर्श-रसगन्धरूपशब्दानाममनोज्ञानामपकर्षण, मनोज्ञाना च प्रादुर्भावेनानुकूलत्वं भवतीत्येकोनविंश· ॥

इति देवैः कृता एकोनविंशतिस्तीर्थंकृतामतिशयाः । एते च यदन्यथाऽपि दृश्यन्ते तन्मतान्तरमवगम्यमिति । ते च सहजैश्चतुर्भिः कर्मक्षयजैरेकादशभिः सह मीलिता एकत्र योजिताश्चतुस्त्रिंशद्भवन्तीति ॥६४॥

અભિધાન ચિંતામણી

ચાર સહજ અતિશયો :

૧. શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોની કાયા જન્મથી જ લોકોત્તર અદ્ભુત રૂપવાળી, લોકોત્તર અદ્ભુત સુગંધવાળી, રોગ-રહિત તથા પરસેવાથી અને મેલથી રહિત છે.

૨. શ્વાસોચ્છ્વાસ કમલસમાન સુગંધિ હોય છે.

૩. રક્ત અને માંસ ગાયના દૂધની ધારા જેવું ધવલ (શ્વેત) અને દુર્ગંધથી રહિત હોય છે.

૪. આહાર અને નીહાર ચર્મચક્ષુવાળા પુરુષોથી અદૃશ્ય હોય છે, પણ અવધિ આદિ જ્ઞાનરૂપ ચક્ષુવાળા પુરુષો તે જોઈ શકે છે.

૫. આ ઉપર કહેલ ગુણોવડે શ્રીતીર્થંકર ભગવંતો જગતના બધા જ જીવો કરતા અતિશાયી ચઢિયાતા હોય છે. તેથી આ ગુણોને અતિશય કહેવામાં આવે છે.[1]

ઉપર કહેલ ચાર અતિશયો જન્મથી જ હોય છે, તેથી એ સહજાતિશયો કહેવાય છે.

---

૧. जगतोऽप्यतिशेरते तीर्थंकरा एभिरित्यतिशयाः ।
– અભિધાન ચિંતામણિ ટીકા શ્લો. ૫૮

અગિયાર કર્મક્ષયજ અતિશયો :

૧. એક યોજનમાત્ર ક્ષેત્રપ્રમાણ સમવસરણભૂમિમાં દેવતાઓ, મનુષ્યો અને તિર્યંચો કોડાકોડી[1] સંખ્યામાં સમાઈ શકે.

૨. ભગવંતની અર્ધમાગધી ભાષા મનુષ્યો, તિર્યંચો અને દેવોને વિશે પોતપોતાની ભાષામાં પરિણામને પામે તથા એક યોજન સુધી સર્વત્ર વ્યાપી જાય છે.

૩. સુંદર, મનોહર અને તેજમાં સૂર્યબિંબની શોભાને જીતતું એવુ ભામંડલ ભગવંતના મસ્તકની પાછળ હોય છે. ભા એટલે પ્રભા, તેજ. પ્રભાઓનું મંડલ તે ભામંડલ.

૪. ભગવંતની ચારે બાજુ સવાસો યોજનપ્રમાણ ભૂમિમાં કોઈ પણ પ્રકારના રોગ ન હોય.

૫. પરસ્પરના વિરોધરૂપ વૈર ન હોય.

૬. ઈતિ – ધાન્ય વગેરે ઉપદ્રવને કરનાર ઉંદર આદિ પ્રાણીઓના સમૂહો ન હોય.

૭. મારી – ચેપી રોગોના કારણે લોકોમાં વિપુલ પ્રમાણમાં મરણ ન હોય.

૮. અતિવૃષ્ટિ – નિરંતર વર્ષા ન હોય

૯. અવૃષ્ટિ – સંપૂર્ણ રીતે વરસાદનો અભાવ ન હોય.

૧૦. દુર્ભિક્ષ – ભિક્ષુઓને ભિક્ષાની અપ્રાપ્તિ દુષ્કાળ ન હોય.

૧૧. સ્વરાષ્ટ્રથી અને પરરાષ્ટ્રથી ભય ન હોય.

ઓગણીસ દેવકૃત અતિશયો :

૧. આકાશમાં ધર્મનો પ્રકાશ કરનાર ધર્મચક્ર હોય છે.

---

૧. કોડાકોડી = કરોડો કરોડ

૨. આકાશમાં ચામરો હોય છે.

૩. આકાશમાં સ્ફટિકનું બનેલું નિર્મલ અને ઉજ્જવલ સિંહાસન પાદપીઠથી સહિત હોય છે.

૪. આકાશમાં ત્રણ છત્ર હોય છે

૫. આકાશમા રત્નમય ધ્વજ હોય છે.

૬. પાદન્યાસ માટે સોનાનાં કમળો હોય છે.

૭. સમવસરણમાં અનુક્રમે રત્ન, સુવર્ણ અને રજતના ત્રણ સુંદર ગઢ હોય છે.

૮. ભગવંતનાં ચાર મુખ, અંગો અને અવયવો હોય છે.

૯. ચૈત્યવૃક્ષ નામનો અશોકવૃક્ષ હોય છે.

૧૦. કાંટાઓ અધોમુખ થાય છે.

૧૧. વૃક્ષો નમે છે.

૧૨. સમસ્ત ભુવનને વ્યાપતો ઊંચો દુંદુભિનાદ હોય છે.

૧૩. સુખકારી અનુકૂલ પવન હોય છે.

૧૪. પક્ષીઓ પ્રદક્ષિણાવાળી ગતિવાળાં હોય છે.

૧૫. ગન્ધોદકની વૃષ્ટિ થાય છે.

૧૬. અનેક વર્ણવાળાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ જાનુપ્રમાણ થાય છે.

૧૭. કેશ, રોમ, દાઢી, મૂછ અને નખો વધતા નથી – સદા એકસરખાં રહે છે.

૧૮. ભવનપતિ આદિ ચારે નિકાયોના ઓછામાં ઓછા એક કરોડ દેવતાઓ ભગવંતની સાથે ને સાથે જ હોય છે.

૧૯. વસંત આદિ ઋતુઓ પુષ્પ આદિ સામગ્રી વડે અનુકૂળ થાય છે. તે અનુકૂળતા અમનોજ્ઞ (અપ્રીતિકારક) સ્પર્શ, રસ, ગંધ, રૂપ અને શબ્દરૂપ ઈન્દ્રિયાર્થોનો અપકર્ષ (હાનિ) થવા વડે તથા મનોજ્ઞ (મનોહર) ઈન્દ્રિયાર્થોના પ્રાદુર્ભાવ વડે થાય છે.

આ રીતે શ્રીતીર્થંકર ભગવંતોના આ ઓગણીશ અતિશયો દેવકૃત છે. બીજા ગ્રંથોમાં આ અતિશયો બીજી રીતે પણ જોવામાં આવે છે, તે મતાંતર જાણવું.

આ ઓગણીશમાં ચાર સહજ અતિશયો અને અગિયાર કર્મક્ષયજ અતિશયો મેળવીને એ બધાની એકત્ર યોજના કરવાથી ચોત્રીશ થાય છે.



પરિશિષ્ટ ૪

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યવિરચિત

શ્રી વીતરાગ સ્તવ[1]

---

૧ પ્રસ્તુત લેખન શ્રી 'વીતરાગ સ્તવ' પ્રકાશ ૨–૩–૪–૫ મૂલ, શ્રી 'પ્રભાનંદસૂરિકૃત વિવરણ' અને શ્રી 'વિશાલસૂરિકૃત અવચૂર્ણિ'ના આધારે કરેલ છે. આ 'વીતરાગ સ્તોત્ર' વિવરણ અને અવચૂર્ણિથી સહિત પ્રતાકારે કેસરબાઈ જ્ઞાનમંદિર પાટણ તરફથી પ્રકાશિત થએલ છે. સંપાદક પ. પૂ. આ. દેવ શ્રીવિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ. સા. ના. શિષ્ય રત્ન મુનિ કાંતિવિજયજી (પાછળથી સ્વ. પ પૂ. પં. શ્રી કાંતિવિજયજી ગણિવર) છે. મુંબઈ, દાદર જ્ઞાનમંદિરની પ્રત નં. ૩૯૮નો આમા ઉપયોગ કરેલ છે.

પ્રથમ મૂળ શ્લોકો અને શબ્દાર્થ આપેલ છે. તે પછી વિસ્તૃત ભાવાર્થ આપેલ છે.



શ્રી વીતરાગ સ્તવ

(મૂળ શ્લોકો અને શબ્દાર્થ)

પ્રકાશ ૨

સહજાતિશયસ્તવ

प्रियगुस्फटिकस्वर्णपद्मरागाञ्जनप्रभः ।
प्रभो! तवाधौतशुचिः, कायः कमिव नाक्षिपेत् ॥१॥

હે પ્રભુ! પ્રિયગુની જેમ નીલ, સ્ફટિકની જેમ ઉજ્જવલ, સુવર્ણની જેમ પીળો, પદ્મરાગની જેમ રાતો અને અંજનની જેમ શ્યામ કાંતિવાળો અને ધોયા વિના જ પવિત્ર એવો આપનો દેહ કોને આશ્ચર્યચકિત ન કરે?

मन्दारदामवन्नित्यमवासितसुगन्धिनि ।
तवाङ्गे भृङ्गता यान्ति, नेत्राणि सुरयोषिताम् ॥२॥

કલ્પતરુનાં પુષ્પોની માલાની જેમ સર્વદા સ્વાભાવિક સુગન્ધિ એવા આપના શરીરને વિષે દેવાંગનાઓનાં નેત્રો ભ્રમરપણાને પામે છે.

दिव्यामृतरसास्वादपोषप्रतिहता इव ।
समाविशन्ति ते नाथ! नाङ्गे रोगोरगव्रजाः ॥३॥

હે નાથ! અલૌકિક અમૃતરસના પાનની પુષ્ટિથી જાણે પરાભવ પામ્યા ન હોય તેમ ક્ષય વગેરે રોગરૂપી સર્પના સમૂહો આપના શરીરમાં પ્રવેશ કરી શકતા નથી.

त्वय्यादर्शतलालीनप्रतिमाप्रतिरूपके ।
क्षरत्स्वेदविलीनत्वकथाऽपि वपुषः कुतः ॥४॥

દર્પણના મધ્યમાં પ્રતિબિંબિત થયેલા પ્રતિબિંબની જેમ સ્વચ્છ એવા આપમાં, શરીરથી ઝરતા પરસેવાથી પીગળી જવાપણાની વાત પણ ક્યાંથી હોઈ શકે?

न केवलं रागमुक्तं, वीतराग! मनस्तव ।
वपुःस्थितं रक्तमपि, क्षीरधारासहोदरम् ॥५॥

હે વીતરાગ! કેવલ આપનું મન રાગરહિત છે, એમ નથી. આપના શરીરમાં રહેલું રુધિર પણ દૂધની ધારા જેવું ઉજ્જવલ છે.

जगद्विलक्षणं किं वा, तवान्यद्वक्तुमीश्महे ।
यदविस्रमबीभत्सं, शुभ्रं मांसमपि प्रभो! ॥६॥

અથવા હે વિભો! જગતથી વિલક્ષણ એવુ આપનુ બીજું કેટલું વર્ણન કરવા અમે શક્તિમાન થઈ શકીએ? કારણ કે આપનું માંસ પણ દુર્ગન્ધ વિનાનું, દુગંછા ન કરાવે તેવુ અને ઉજ્જવલ છે.

जलस्थलसमुद्भूताः, संत्यज्य सुमनःस्रजः ।
तव निःश्वाससौरभ्यमनुयान्ति मधुव्रताः ॥७॥

પાણી અને પૃથ્વી પર ઉત્પન્ન થયેલાં પુષ્પોની માળાનો ત્યાગ કરીને ભ્રમરો આપના નિઃશ્વાસની સુગંધ લેવા માટે આપની પાછળ ભમે છે.

लोकोत्तरचमत्कारकरी तव भवस्थितिः ।
यतो नाहारनीहारौ, गोचरश्चर्मचक्षुषाम् ॥८॥

આપની ભવસ્થિતિ લોકોત્તર ચમત્કાર (અપૂર્વ આશ્ચર્ય)ને પેદા કરનારી છે, કારણ કે આપના આહાર અને નીહાર ચર્મચક્ષુવાળાઓને દેખાતા નથી.

પ્રકાશ ૩

કર્મક્ષયજાતિશયસ્તવ

सर्वाभिमुख्यतो नाथ ! तीर्थकृन्नामकर्मजात् ।
सर्वथा सम्मुखीनस्त्वमानन्दयसि यत्प्रजाः ॥१॥

હે નાથ! તીર્થંકર નામકર્મથી ઉત્પન્ન થએલ 'સર્વાભિમુખ્ય' નામના અતિશયથી સર્વથા સર્વ દિશાએ સન્મુખ રહેલા આપ દેવો, મનુષ્યો વગેરે સર્વ પ્રજાને સર્વ પ્રકારે સુખ પમાડો છો.

यद्योजनप्रमाणेऽपि, धर्मदेशनसद्मनि ।
समान्ति कोटिशस्तिर्यग्नृदेवाः सपरिच्छदाः ॥२॥

એક યોજન પ્રમાણ એવી પણ ધર્મદેશનાની ભૂમિમા પોતપોતાના પરિવાર સહિત ક્રોડો તિર્યંચો, મનુષ્યો અને દેવતાઓ સમાઈ જાય છે.

तेषामेव स्वस्वभाषापरिणाममनोहरम् ।
अप्येकरूप वचन, यत्ते धर्मावबोधकृत् ॥३॥

પોતપોતાની (તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવતાઓની) ભાષામાં પરિણામ પામી જવાવાળું હોવાથી મનોહર તેમ જ એકસરખુ પણ આપનું વચન તેઓને ધર્મનું બોધ કરાવનારુ થાય છે.

साग्रेऽपि योजनशते, पूर्वोत्पन्नाः गदाम्बुदाः ।
यदञ्जसा विलीयन्ते, त्वद्विहारानिलोर्मिभिः ॥४॥

આપના વિહારરૂપી પવનની લહરીઓ વડે સવાસો જોજનમાં પૂર્વે ઉત્પન્ન થયેલા રોગરૂપી વાદળાંઓ તત્કાળ વિલય પામી જાય છે.

नाविर्भवन्ति यद्भूमौ, मूषकाः शलभाः शुकाः ।
क्षणेन क्षितिपक्षिप्ता, अनीतय इवेतयः ॥५॥

રાજાઓ વડે દૂર કરાયેલી અનીતિઓની જેમ સવાસો યોજનમાં ઉંદર, તીડ અને પોપટ વગેરેના ધાન્ય વિશેના ઉપદ્રવો ક્ષણ વારમાં નાશ પામે છે અને નવા ઉત્પન્ન પણ થતા નથી.

स्त्रीक्षेत्रपद्रादिभवो यद्वैराग्निः प्रशाम्यति।
त्वत्कृपापुष्करावर्त्तवर्षादिव भुवस्तले ॥६॥

આપની કૃપારૂપી પુષ્કરાવર્ત્ત મેઘની વૃષ્ટિથી જ જાણે નહિ, તેમ સવાસો યોજનમાં સ્ત્રી, ક્ષેત્ર અને નગરાદિ નિમિત્તે ઉત્પન્ન થયેલ વૈરરૂપી અગ્નિ શમી જાય છે.

त्वत्प्रभावे भुवि भ्राम्यत्यशिवोच्छेदडिण्डिमे।
सम्भवन्ति न यन्नाथ ! मारयो भुवनारयः ॥७॥

હે નાથ ! અકલ્યાણનો ઉચ્છેદ કરવા માટે ડિંડિમનાદ સમાન આપનો પ્રભાવ ભૂમિ ઉપર ફેલાયે છતે જગતના શત્રુ મારીમરકી વગેરે ઉપદ્રવો ઉત્પન્ન થતા નથી.

कामवर्षिणि लोकानां, त्वयि विश्वैकवत्सले।
अतिवृष्टिरवृष्टिर्वा, भवेद्यन्नोपतापकृत् ॥८॥

લોકોના ઇચ્છિતને વરસાવનાર, વિશ્વમાં અદ્વિતીય વત્સલ એવા આપ વિદ્યમાન છતે ઉપતાપને કરનાર અતિવૃષ્ટિ કે અનાવૃષ્ટિ થતી નથી.

स्वराष्ट्र-परराष्ट्रेभ्यो, यत्क्षुद्रोप्रदवा द्रुतम्।
विद्रवन्ति त्वत्प्रभावात्, सिंहनादादिव द्विपा ॥९॥

સિંહનાદથી જેમ હાથીઓ ભાગી જાય છે તેમ સ્વરાજ્ય અને પરરાજ્યોથી ઉત્પન્ન થયેલ ક્ષુદ્ર ઉપદ્રવો આપના પ્રભાવથી તત્કાલ નાશ પામે છે.

यत् क्षीयते च दुर्भिक्ष, क्षितौ विहरति त्वयि।
सर्वाद्भुतप्रभावाढ्ये, जङ्गमे कल्पपादपे ॥१०॥

સૌથી અદ્‌ભુત–પ્રભાવશાળી જંગમ કલ્પ વૃક્ષ સમાન આપ પૃથ્વીતલ ઉપર વિહાર કરતા હો ત્યારે દુર્ભિક્ષ નાશ પામી જાય છે. (દુષ્કાળ પડતો નથી).

यन्मूर्ध्नः पश्चिमे भागे, जितमार्तण्डमण्डलम् ।
मा भूद्वपुर्दुरालोकमितीवोत्पिण्डित महः ॥११॥

આપના શરીરને જોવામાં લોકોને અડચણ ન આવે એ માટે જ જાણે દેવતાઓએ આપના મસ્તકની પાછળ એક સ્થાને ભેગું કરેલું આપના શરીરનું જ મહાતેજ જાણે ન હોય તેવું અને સૂર્યના મંડળને પણ જીતી જનારું તેજનું મંડલ-ભામંડલ શોભી રહ્યું છે.

य एष योगसाम्राज्यमहिमा विश्वविश्रुतः ।
कर्मक्षयोत्थो भगवन् ! कस्य नाश्चर्यकारणम् ॥१२॥

હે ભગવન્! ઘાતિકર્મના ક્ષયથી ઉત્પન્ન થયેલો તે આ [પૂર્વે કહેલ] વિશ્વવિખ્યાત એવો યોગસામ્રાજ્યનો મહિમા કોને આશ્ચર્ય કરનારો નથી?

अनन्तकालप्रचितमनन्तमपि सर्वथा ।
त्वत्तो नान्यः कर्मकक्षमुन्मूलयति मूलतः ॥१३॥

અનન્તકાલથી ઉપાર્જન કરેલ અને અન્ત વિનાના કર્મવનને આપના સિવાય બીજો કોઈ મૂલથી ઉખેડી નાખવાને સમર્થ નથી.

तथोपाये प्रवृत्तस्त्व, क्रियासमभिहारतः ।
यथानिच्छन्नुपेयस्य, परा श्रियमशिश्रियः ॥१४॥

હે પ્રભુ! ચારિત્રરૂપી ઉપાયમાં વારંવાર અભ્યાસથી આપ તેવા પ્રકારે પ્રવૃત્ત થયા છો કે જેથી નહિ ઇચ્છવા છતા ઉપેય–મોક્ષની ઉત્કૃષ્ટ લક્ષ્મી આપને પ્રાપ્ત થઈ છે.

मैत्रीपवित्रपात्राय, मुदितामोदशालिने ।
कृपोपेक्षाप्रतीक्षाय, तुभ्य योगात्मने नम. ॥१५॥

મૈત્રીના પવિત્ર પાત્રરૂપ, પ્રમોદવડે શોભતા તથા કરુણા અને માધ્યસ્થ્યના કારણે પૂજનીય એવા યોગાત્મા-યોગસ્વરૂપ આપને નમસ્કાર થાઓ.

પ્રકાશ ૪
દેવકૃતાતિશયસ્તવ

मिथ्यादृशां युगान्तार्कः, सुदृशाममृतांजनम् ।
तिलकं तीर्थकृल्लक्ष्म्याः, पुरश्चक्रं तवैधते ॥ १ ॥

મિથ્યાદષ્ટિઓને પ્રલયકાલના સૂર્ય તુલ્ય, સમ્યગ્દષ્ટિઓને અમૃતના અંજન તુલ્ય અને તીર્થંકરની લક્ષ્મીનુ તિલક એવું ધર્મચક્ર આપની આગળ શોભી રહ્યુ છે.

एकोऽयमेव जगति, स्वामीत्याख्यातुमुच्छ्रिता ।
उच्चैरिन्द्रध्वजव्याजात्तर्जनी जम्भविद्विषा ॥ २ ॥

'જગતમાં આ વીતરાગ જ એક સ્વામી છે' એમ કહેવાને માટે જાણે ઇન્દ્રે ઊંચા એવા ઇન્દ્રધ્વજના બહાને પોતાની તર્જની (અંગૂઠા પાસેની આંગળી) ઊંચી કરી ન હોય !

यत्र पादौ पदं धत्तस्तव तत्र सुरासुराः ।
किरन्ति पङ्कजव्याजाच्छ्रियं पङ्कजवासिनीम् ॥ ३ ॥

જ્યાં આપના બે ચરણો પગ મૂકે છે, ત્યાં દેવ અને દાનવો સુવર્ણ કમળના મિષથી કમળમા નિવાસ કરનારી લક્ષ્મીને વેરે છે.

दानशीलतपोभाव—, भेदाद्धर्मं चतुर्विधम् ।
मन्ये युगपदाख्यातुं, चतुर्वक्त्रोऽभवद्भवान् ॥ ४ ॥

દાન, શીલ, તપ અને ભાવના ભેદથી ચાર પ્રકારના ધર્મને એકી સાથે કહેવા માટે જ જાણે આપ ચાર મુખવાળા થયા છો, એમ હુ માનું છું.

त्वयि दोषत्रयात् त्रातु, प्रवृत्ते भुवनत्रयीम् ।
प्राकारत्रितय चक्रुस्त्रयोऽपि त्रिदिवैकस: ॥ ५ ॥

ત્રણે ભુવનને રાગ–દ્વેષ અને મેાહરૂપ ત્રણે દોષોથી બચાવવાને માટે આપ પ્રવૃત્ત થવાથી જાણે વૈમાનિક, જ્યેાતિષી અને ભવનપતિ એમ ત્રણ પ્રકારના દેવેાએ રત્નમય, સુવર્ણમય અને રુપ્યમય એમ ત્રણ પ્રકારના કિલ્લાએાની રચના કરી ન હેાય !

अधोमुखाः कण्टकाः स्युर्धात्र्यां विहरतस्तव ।
भवेयुः सम्मुखीनाः किं, तामसास्तिग्मरोचिषः १ ॥ ६ ॥

પૃથ્વીતલ પર આપ જ્યારે વિહાર કરેા છેા ત્યારે કાંટાએા નીચે મુખવાળા થઈ જાય છે, સૂર્ય ઉદય પામે ત્યારે ઘુવડેા વગેરે અથવા અંધકારના સમૂહેા સામે થઈ શકે ખરા ?

केशरोमनखश्मश्रु, तवावस्थितमित्ययम् ।
वाह्योऽपि योगमहिमा, नाप्तस्तीर्थकरैः परैः ॥ ७ ॥

આપના કેશ, રેામ, નખ, અને દાઢી–મૂછના વાળ દીક્ષા ગ્રહણ કરતી વખતે જેટલા હેાય તેટલા જ રહે છે. આવેા બાહ્ય પણ યેાગનેા મહિમા (બુદ્ધ વગેરે) અન્ય ધર્મના શાસકેાએ પ્રાપ્ત કર્યો નથી.

शव्दरूपरसपर्शगन्धाख्याः पञ्च गोचराः ।
भजन्ति प्रातिकूल्य न, त्वदग्रे तार्किका इव ॥ ८ ॥

આપની આગળ બૌદ્ધ, નૈયાયિક વગેરે તાર્કિકેાની જેમ શબ્દ, રૂપ, રસ, સ્પર્શ અને ગન્ધરૂપ પાંચે ઇન્દ્રિયેાના વિષયેા પ્રતિકૂલ પણાને ભજતા નથી (અનુકૂળતાને ધારણ કરે છે).

त्वत्पादावृतवः सर्वे, युगपत्पर्युपासते ।
आकालकृतकन्दर्प – साहायकभयादिव ॥ ९ ॥

અનાદિકાલથી કામદેવને કરેલી સહાયના ભયથી જ જાણે હેાય નહિ તેમ સઘળી ઋતુએા એકસાથે આવીને આપનાં ચરણેાની સેવા કરે છે.

सुगन्ध्युदकवर्षेण, दिव्यपुष्पोत्करेण च ।
भावित्वत्पादसस्पर्शी, पूजयन्ति भुव सुराः ॥ २० ॥

જે ભૂમિને ભવિષ્યમા આપના ચરણોનો સ્પર્શ થવાનો હોય તે ભૂમિને દેવતાઓ સુગન્ધિ જલની વૃષ્ટિવડે અને દિવ્ય પુષ્પોની વૃષ્ટિ વડે પૂજે છે.

जगत्प्रतीक्ष्य ! त्वा यान्ति, पक्षिणोऽपि प्रदक्षिणम् ।
का गतिर्महतां तेषा, त्वयि ये वामवृत्तयः ? ॥ २२ ॥

હે જગત્પૂજ્ય ! પક્ષીઓ પણ આપને પ્રદક્ષિણા (અનુકૂલ વૃત્તિમાં) ફરે છે, તો પછી આપના પ્રત્યે પ્રતિકૂલવૃત્તિ વર્તન રાખનારા મોટા ગણાતા એવા મનુષ્યોની શી ગતિ થશે ?

पञ्चेन्द्रियाणादौः शील्य, क्व भवेद् भवदन्तिके ।
एकेन्द्रियोऽपि यन्मुञ्चत्यनिलः प्रतिकूलताम् ॥ २२ ॥

એકેન્દ્રિય વાયુ પણ આપની આગળ અનુકૂળ થઈને વહે છે તો પચેન્દ્રિય જીવોનું આપની આગળ પ્રતિકૂળપણું હોય જ ક્યાંથી ?

मूर्ध्ना नमन्ति तरवस्त्वन्माहात्म्यचमत्कृताः ।
तत्कृतार्थं शिरस्तेषा व्यर्थं मिथ्यादृशा पुनः ॥ २३ ॥

હે પ્રભુ ! આપના માહાત્મ્યથી ચમત્કાર પામેલાં વૃક્ષો પણ આપને મસ્તક વડે નમસ્કાર કરે છે. તે કારણે તેઓનાં મસ્તક કૃતાર્થ છે, કિન્તુ આપને નહિ નમનારા મિથ્યાદૃષ્ટિઓના મસ્તક નિરર્થક જ છે.

जघन्यतः कोटिसख्यास्त्वा सेवन्ते सुरासुराः ।
भाग्यसम्भारलभ्येऽर्थे, न मन्दा अप्युदासते ॥ २४ ॥

હે પ્રભુ ! જઘન્યથી એક ક્રોડ દેવો અને અસુરો આપની સેવા કરે છે. કારણ કે ભાગ્યના સમૂહથી પ્રાપ્ત થયેલ પદાર્થને વિષે મન્દ આત્માઓ પણ ઉદાસીનતા ધારણ કરતા નથી.

પ્રકાશ ૫

પ્રાતિહાર્યસ્તવ

गायन्निवालिविरुतै—र्नृत्यन्निव चलैर्दलैः ।
त्वद्गुणैरिव रक्तोसौ, मोदते चैत्यपादपः ॥ २ ॥

હે નાથ! ભ્રમરોના શબ્દો વડે જાણે ગાયન કરતો હોય, ચંચલ પાંદડાંઓ વડે જાણે નાચ કરતો હોય અને આપના ગુણો વડે જાણે રાગવાળો (લાલ) બન્યો હોય તેમ આ અશોકવૃક્ષ હર્ષ પામે છે.

आयोजन सुमनसोऽधस्तान्निक्षिप्तबन्धनाः ।
जानुदघ्नीः सुमनसो देशनोर्व्यां किरन्ति ते ॥ २ ॥

હે નાથ! એક યોજન સુધી જેના ડીંટિયા નીચાં છે એવા જાનુ પ્રમાણ પુષ્પોને દેવતાઓ આપની દેશના ભૂમિને વિષે વરસાવે છે

मालवकैशिकीमुख्य—ग्रामरागपवित्रितः ।
तव दिव्यो ध्वनिः पीतो, हर्षोद्ग्रीवैर्मृगैरपि ॥ ३ ॥

આપના માલકોશ વગેરે ગ્રામરાગથી પવિત્ર થયેલ દિવ્યધ્વનિનું હર્ષ વડે ઊંચી ગ્રીવાવાળા બનેલા હરણિયાંઓ દ્વારા પણ પાન કરાયુ છે.

तवेन्दुधामधवला, चकास्ति चमरावली ।
हसालिरिव वक्त्राब्ज—परिचर्यापरायणा ॥ ४ ॥

આપની ચંદ્રની કાંતિ સમાન ઉજ્જવલ ચામરોની શ્રેણી શોભી રહી છે, જાણે આપના મુખકમલની સેવામાં તત્પર થયેલી હંસની શ્રેણિ ન હોય!

मृगेन्द्रासनमारूढे, त्वयि तन्वति देशनाम् ।
श्रोतु मृगास्समायान्ति, मृगेन्द्रमिव सेवितुम् ॥ ५ ॥

આપ જ્યારે મૃગેન્દ્રાસન–સિંહાસન પર આરૂઢ થઈને દેશના આપતા હો છો ત્યારે તે દેશના સાંભળવા માટે મૃગો–હરિણયાંઓ આવે છે, જાણે તેઓ પોતાના સ્વામી–મૃગેન્દ્રની સેવા કરવા માટે આવ્યા ન હોય!

भासा चयैः परिवृतो, ज्योत्स्नाभिरिव चन्द्रमा· ।
चकोराणामिव दृशा, ददासि परमा मुदम् ॥ ६ ॥

જ્યોત્સ્નાવડે ચંદ્રમા જેમ ચકોર પક્ષિઓના નેત્રોને આનંદ આપે છે, તેમ તેજના પુંજસ્વરૂપ ભામંડલવડે પરિવૃત–સહિત આપ સજ્જનોનાં ચક્ષુઓને પરમ આનંદ આપો છો.

दुन्दुभिर्विविश्वविश्वेश ! पुरो व्योम्नि प्रतिध्वनन् ।
जगत्याप्तेषु ते प्राज्य, साम्राज्यमिव शसति ॥ ७ ॥

હે સર્વ વિશ્વના ઇશ! આકાશમાં આપની આગળ નિનાદ કરતો દેવદુન્દુભિ જાણે 'જગતને વિષે આપ્ત પુરુષોમાં આપનું સર્વશ્રેષ્ઠ સામ્રાજ્ય છે,' એમ કહેતો ન હોય.

तवोध्वमूर्ध्वं पुण्यर्द्धि–क्रमसब्रह्मचारिणी ।
छत्रत्रयी त्रिभुवन–प्रभुत्वप्रौढिशसिनी ॥ ८ ॥

ઉત્તરોત્તર વધતી જતી એવી આપની પુણ્ય ઋદ્ધિના ક્રમ સમાન ઉપરાઉપરી રહેલાં ત્રણ છત્રો જાણે ત્રણ ભુવનને વિષે રહેલી આપની પ્રભુતાની પ્રૌઢતાને કહી રહ્યાં છે.

एता चमत्कारकरी, प्रातिहार्यश्रिय तव ।
चित्रीयन्ते न के दृष्ट्वा, नाथ! मिथ्यादृशोऽपि हि ॥ ९ ॥

હે નાથ! ચમત્કારને કરનારી આપની આ પ્રાતિહાર્ય લક્ષ્મીને જોઈને ક્યા મિથ્યાદૃષ્ટિ આત્માઓ પણ આશ્ચર્ય નથી પામતા? (સૌ કોઈ આશ્ચર્ય પામે છે.)



શ્રી વીતરાગ સ્તવ

(વિસ્તૃત ભાવાર્થ)

પ્રકાશ ૨—સહજાતિશયસ્તવ

ચાર સહજ અતિશયો

૧ પ્રથમ સહજાતિશય—શરીરાતિશય

અ. પરમ અદ્‌ભુતરૂપ સહજ નિર્મલ શરીર
આ. સહજ સુગંધિ શરીર
ઇ. નીરોગી શરીર
ઈ. પરસેવાથી રહિત શરીર

૨ દ્વિતીય સહજાતિશય—રક્તમાંસાતિશય

અ. શ્વેત સુગંધિ રક્ત
આ. શ્વેત સુગંધિ માંસ

૩ તૃતીય સહજાતિશય—નિ:શ્વાસની સુગંધિતા

૪ ચતુર્થ સહજાતિશય—આહાર-નીહાર ચર્મ ચક્ષુવાળાને અદૃશ્ય



१ પ્રથમ સહજાતિશય

હે પ્રભો ! જગતના સર્વ જીવોનાં શરીરો કરતાં અત્યંત જુદી જ જાતનાં સર્વલક્ષણસંપન્ન, અદ્ભુત અને અતિપવિત્ર શરીરને ધારણ કરનાર આપને હું સર્વ રીતે નમું છું.

१. અ. પરમ અદ્ભુતરૂપ, સહજ નિર્મલ શરીર

હે પરમેષ્ઠિન્ ! આપના શરદ ઋતુના ચંદ્રમાના કિરણો જેવા ઉજ્જ્વલ અન્ય ગુણો તો બાજુએ રહો, પણ ત્રણે જગતના સર્વ જીવોના શરીર કરતાં અત્યન્ત વિલક્ષણ, પરમ ઉત્તમ એવા આર્હન્ત્યના સૂચક લક્ષણોથી સહિત અને સમસ્ત આપદાઓનો વિધ્વંસ કરનાર આપના સહજ નિર્મલ શરીરનું રૂપ કોને નથી આકર્ષતુ ?

હે વિભો ! આપમા સમાવિષ્ટ એવા પરમાત્મતત્ત્વને ભલે કોઈ ન પણ જાણતું હોય, તો પણ આપના સહજ નિર્મલ પરમ અદ્ભુતરૂપવાળા પરમ આશ્ચર્યમય દેહ ઉપર દૃષ્ટિ પડતાં જ કોનુ અંતઃકરણ અદ્ભુત રસથી વાસિત થતુ નથી ?

પ્રિયંગુ વૃક્ષસમાન નીલ[1] વર્ણની સહજ નિર્મલ કાયાને ધારણ કરનાર હે સ્વામિન્ ! આપને મારો સંપૂર્ણ નમસ્કાર થાઓ.

સ્ફટિક રત્ન[2] સમાન ઉજ્જ્વલ દેહને ધારણ કરનાર, દેવ ! આપને મારો નમસ્કાર થાઓ.

સુવર્ણસમાન દેહવાળા હે નાથ ! આપને મારો નમસ્કાર થાઓ.

પદ્મરાગ મણિ સમાન રક્ત (લાલ) શરીરને ધારણ કરનાર, સર્વ મનોરથોના પૂરક એવા પ્રભો ! આપને મારો નમસ્કાર થાઓ.

અંજન (કાજળ) સમાન શ્યામ વર્ણના સહજ નિર્મલ શરીરવાળા હે પાપનાશક પ્રભો ! આપને મારો નમસ્કાર થાઓ.

---

१ કેટલાક તીર્થંકરોના શરીર નીલવર્ણના, કેટલાકના શ્વેત વર્ણનાં, કેટલાકના પીત વર્ણનાં, કેટલાંક રકત વર્ણના અને કેટલાકના શ્યામવર્ણના હોય છે

૨ સ્ફટિકને સૂર્યકાંત અથવા ચંદ્રકાંતમણિ પણ કહેવામા આવે છે.

તેવા તેવા પ્રકારના વિચિત્ર નામકર્મના પ્રભાવથી ઉપર કહેલા તે તે વર્ણવાળા સર્વ તીર્થંકરોને હું નમું છું.

બીજાઓનાં શરીર તો વારંવાર જલ આદિથી સાફ કરવા છતાં પણ અલ્પ કાળમાં જ મલિન થઈ જાય છે, જ્યારે હે સૌભાગ્યસિંધો! આપનું શરીર તો કોઈ પણ જાતના પ્રક્ષાલન વિના જ સદા સહજ નિર્મલ છે. પ્રભો! આપના નિસર્ગનિર્મલ દેહને મારો ફરી ફરી નમસ્કાર હો.

શ્રેષ્ઠ સુવર્ણ, શંખ, વિદ્રુમ (પ્રવાલ), મરકત મણિ અને મેઘ સમાન વર્ણવાળા, મોહરહિત અને સર્વ દેવતાઓથી પૂજિત એકસો સિત્તેર જિનેશ્વરોને હું વંદન કરું છું.[1]

(૧) આ. સહજ સુગંધિ શરીર

હે[2] જગતના અલંકાર પ્રભો! જેના ઉપર દેવાંગનાઓનાં નેત્રો ભ્રમરની જેમ વિભ્રમ (વિલાસનૃત્ય) ધારણ કરે છે, તે આપના સહજ સુગંધિ શરીરને મારો નમસ્કાર હો.

જેમ કલ્પવૃક્ષનાં પુષ્પોની માળાને વિશે ભ્રમરોની પંક્તિઓ આકૃષ્ટ થાય છે, તેમ વૈમાનિક દેવાંગનાઓનાં પણ નેત્ર જેઓના સહજ સુગંધિ પરમ સૌભાગ્યમય શરીર વિશે સંપૂર્ણરીતે આકૃષ્ટ થાય છે, એવા આપને દેવ! મારો નમસ્કાર થાઓ.

બીજાઓનાં શરીર કસ્તૂરી, ચંદન આદિ સુગંધિ દ્રવ્યોથી વારવાર વાસિત થવા છતાં પણ અલ્પકાળમા જ સુગન્ધહીન થઈ જાય છે, જ્યારે હે પ્રભો! આપનું શરીર તો સ્વભાવથી જ નિત્ય સુરભિ છે, સ્વભાવસુરભિ દેહવાળા આપને મારો સંપૂર્ણ નમસ્કાર થાઓ.

---

૧ वरकणयसंखविद्दुममरगयघणसन्निहं विगयमोहं।
सत्तरिसयं जिणाणं, सव्वामरपूइअं वंदे॥
— શ્રી વિજયપહુત્તસ્તોત્ર, ગા. ૧૧

૨ શ્લો. ૨.

હે સ્વામિન્ ! વૈમાનિક દેવાંગનાઓનાં નેત્ર પણ આપને જોઈ ને ક્ષોભવાળા થઈ જાય છે, તો પછી મર્ત્યલોક અને પાતાલની લલનાઓનાં નેત્ર આપને જોતાં જ ક્ષોભવાળા થાય[1] એમાં આશ્ચર્ય જ શુ છે? આવી જાતની દેવાંગનાઓની દૃષ્ટિઓ પણ જેના આત્માના એક પ્રદેશમા પણ વિકારની એક નાનકડી રેખા પણ ઉત્પન્ન ન કરી શકે, એવા સદા સર્વદા નિર્વિકાર, હે પ્રભો ! આપની નિર્વિકારતાનું મને શરણ હો.

(૧) ઇ. નીરોગી શરીર

હે નાથ ![2] જેમાં રોગરૂપ સર્પો પ્રવેશને પામતા નથી એવા નીરોગી દેહવાળા આપને મારી વંદના હો.

ક્ષય આદિ રોગો સતત ભયના હેતુ હોવાથી અને દુઃખે કરીને દૂર કરી શકાય એવી દારુણ વેદનાને ઉત્પન્ન કરનારા હોવાથી તેઓને શાસ્ત્રમાં સર્પની ઉપમા આપવામાં આવે છે. આવા સર્પો કેવળ અમૃતથી પ્રતિહત (પરાજિત) થઈ જાય છે. અહીં કવિઓ ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે :

‘ દિવ્ય અમૃતરસના પાનથી જે પુષ્ટિ, હે નાથ ! આપના શરીરને પ્રાપ્ત થઈ છે, તેનાથી જાણે પ્રતિહત થયા હોય તેમ રોગરૂપ સર્પોના સમૂહો આપના જે શરીરમાં પ્રવેશ પામતા નથી, તે અતિશયસંપન્ન દેહને મારો નમસ્કાર થાઓ.’

સ્વભાવથી જ ભગવંતનુ શરીર સર્વ રોગોથી રહિત હોય છે, અહીં સ્તુતિકારો ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે કે —

‘ હે ભગવંત ! બાલ્યાવસ્થામાં આપ માતાના દુગ્ધનુ પાન કરતા નથી, પણ સુરેન્દ્રો આપના હાથના અંગૂઠામાં અમૃતરસનો સંચાર કરે છે અને આપ તેનુ પાન કરો છો. તે અમૃતપાનથી થયેલ પુષ્ટિના કારણે જ જાણે પરાઙ્મુખ થયા હોય એવા રોગરૂપ સર્પોના સમૂહો આપના શરીરને વિશે પેસતા નથી.

---

૧ अमररमणीनयनक्षोभभणनाच्च मर्त्यपाताल – ललनालोचनक्षोभः एव भगवद्देह इति ।

—શ્રી વિતરાગ સ્તોત્ર ટીકા, પ્ર. ૨, શ્લો, ૨

૨ શ્લો. ૩.

(૧) ઈ. પરસેવાથી રહિત શરીર

હે નાથ![1] બીજાઓનાં શરીર ગરમીના કારણે પરસેવાથી રેબઝેબ થઈ જાય છે, જ્યારે આપનું શરીર તો દર્પણમાં સંક્રાંત પ્રતિમા જેવું છે; જેમ દર્પણમા રહેલ રૂપ પરસેવાથી વ્યાપ્ત કદાપિ ન થાય, તેમ આપનું શરીર નિસર્ગથી જ પરસેવાથી રહિત છે. એવા આપના શરીરને મારો નમસ્કાર થાઓ.

૨ દ્વિતીય સહજાતિશય : રક્તમાસાતિશય

૨ અ. ક્ષીરધારા સમાન રક્ત

હે વીતરાગ ! આપના અન્વર્થ (યથાર્થ) નામથી જ સુવિહિત છે કે આપનું મન રાગરહિત છે. હે ભગવાન્[2] કેવળ આપનું મન જ રાગ–વિષયાસક્તિથી રહિત છે, એવું નથી, પણ આપના દેહમાં રહેલ રક્ત પણ રાગ–લાલરંગથી રહિત છે, દૂધની ધારાસમાન શ્વેત છે. હે દેવ ! આપ જ્યારે રાગના નિગ્રહમાં આગ્રહવાળા હતા ત્યારે આપનું રક્ત (રુધિર) અંદરથી આશ્ચર્યચકિત થયું અને તે રક્તે રાગ (પોતાની લાલાશ)નો ત્યાગ કર્યો !

૨ બ. અદુર્ગંધી શુભ્ર માંસ

હે સ્વામિન્[3] ! સર્વજગતથી વિલક્ષણ અસામાન્ય અને લોકોત્તર એવા આપના રૂપ, ધ્યાન, જ્ઞાન, ત્રણ ગઢ, ત્રણ છત્ર, ચામર, ઈન્દ્રધ્વજ ઈન્દ્રોનું પણ પગમાં પડવું વગેરે ગુણોની રાશિને સ્તવવા માટે આખું જગત્ પણ સ્તુતિકાર બની જાય તો પણ તે કેવી રીતે સ્તવી શકે? નાથ ! બીજા ગુણોની તો વાત જ શી કરીએ ? પણ આપના દેહની ધાતુરૂપે રહેલ માંસ પણ જગત્ના સર્વ જીવોના માંસ કરતાં અત્યંત વિલક્ષણ છે. બીજાઓનું માંસ તો દુર્ગંધવાળુ, જોવું ન ગમે તેવું અને લાલ હોય છે, જ્યારે આપનુ માંસ તો સર્વથા દુર્ગંધ વિનાનું, ઉત્તમ પ્રકારના પરિમલથી સમૃદ્ધ, અબીભત્સ [જોઈને જુગુપ્સા (નફરત) ન થાય તેવું] અને સમુદ્રના ફીણ

---

૧ શ્લો. ૪

૨ શ્લો. ૫

૩ શ્લો. ૬

જેવું શુભ્ર (સફેદ) હોય છે. હે નાથ ! આપના શરીરની સર્વ ધાતુ-ઓ પણ જગતનાં સર્વ જીવો કરતાં જુદી જ જાતની હોય છે, તો પછી આપની પ્રત્યેક બીજી વસ્તુ લોકોત્તર હોય એમાં આશ્ચર્ય જ શું છે ?

૩ તૃતીય સહજાતિશય . નિ.શ્વાસસૌરભ્ય

[૧]સંપૂર્ણ જગત્ પણ જેના મહિમાને ન જાણી શકે એવા હે દેવ ! સકલ જગતમાં કોઈ સુરભિ (સુગંધી)માં સુરભિ વસ્તુ હોય તો તે આપનો નિઃશ્વાસ છે. તે નિઃશ્વાસની દિવ્ય સુગંધ ચારે દિશાઓમાં એટલી બધી ફેલાય છે કે ભમરાઓ જે જે પુષ્પો પર બેઠા હોય તે તે બધા જ પુષ્પોને છોડી છોડીને આપના નિ.શ્વાસની સુરભિતાને અનુસરે છે. જલમા ઉત્પન્ન થતાં પુંડરીક આદિ કમળો અને ભૂમિ પર ઉત્પન્ન થતા તિલક, ચંપક, અશોક, કેતકી, બકુલ, માલતી આદિ પુષ્પોના સંપૂર્ણ સમૂહની સુગંધ કોઈ દિવ્ય શક્તિ વડે એકત્ર કરવામાં આવે તો પણ હે સ્વામિન્ ! તે સુગંધ આપની નિ.શ્વાસ–સુરભિતાની તુલના કેવી રીતે કરી શકે ! જગતમાં પરિમ-લના સાચા રસિક તો ભમરાઓ છે. તેઓ પણ જ્યારે બીજા પુષ્પોને તજી તજીને આપના નિ.શ્વાસને અત્યંત આકુલતાથી અનુસરે છે, ત્યારે હે સ્વામિન્ ! જગતમાં આપના નિ.શ્વાસ કરતાં ચઢિયાતી સુગંધ કઈ હોઈ શકે ?

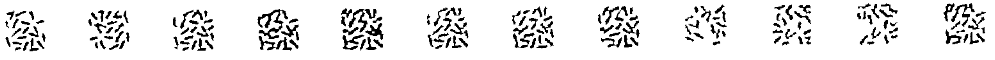
ચતુર્થ સહજાતિશય : આહાર–નીહાર ચર્મચક્ષુવાળા માટે અદૃશ્ય

[૨]જગતના સૌથી અદ્‌ભુત નિધાન, હે પરમાત્મન્ ! સર્વ ક્લેશોની પરંપરાનો સમૂળ નાશ થવાથી આપની અપુનર્ભવ સ્થિતિ (ફરીથી જન્મ ન લેવાપણું) તો ચમત્કારિક છે જ, કિન્તુ સર્વ લોકોને સાધારણ એવી આપની ભવસ્થિતિ પણ અલૌકિક આશ્ચર્યને કરનાર છે, કારણ કે જન્મથી માંડીને નિર્વાણ સુધી આપના આહાર અને નીહાર (મલ વિસર્જન) કોઈ પણ ચર્મચક્ષુવાળા વડે જોઈ શકાતા નથી (ભગવન્તના આહાર–નીહાર આંખથી દેખી શકાય નહીં, અવધિજ્ઞાની જોઈ શકે.)

---

૧ શ્લો. ૭

૨ શ્લો ૮



પ્રકાશ ૩ : કર્મક્ષયજઅતિશયસ્તવ

અગિયાર કર્મક્ષયજ અતિશયો

૧ સર્વાભિમુખ્યત્વ

૨ યોજનપ્રમાણ સમવસરણ ભૂમિમાં કરોડો દેવ-મનુષ્ય-તિર્યંચોનો નિરાબાધ સમાવેશ

૩ સ્વસ્વભાષાપરિણામમનોહર વચન

૪ ૧૨૫ યોજન સુધી રોગોની વિલીનતા

૫ ઈતિઓના અનાવિર્ભાવ

૬ વૈરાગ્નિનો પ્રશમ

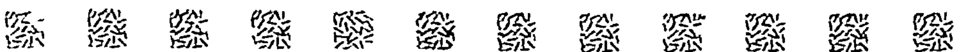
૭ મારીનો અસંભવ

૮ અતિવૃષ્ટિ કે અનાવૃષ્ટિનું ન થવું.

૯ સ્વરાષ્ટ્રમાં અને પરરાષ્ટ્રથી થતા ઉપદ્રવોનો અભાવ

૧૦ દુર્ભિક્ષ ક્ષય

૧૧ ભામંડલ



અગિયાર કર્મક્ષયજ અતિશયો

સર્વવિરતિના સ્વીકારની સાથે જ ભગવાન તીવ્રતમ તપને તપે છે. તે તપરૂપ પ્રચંડ પવનથી પ્રજ્વલિત થયેલ શુકલ ધ્યાન રૂપ દાવાનલ ઘાતિકર્મવનને સંપૂર્ણરીતે બાળી નાખે છે. તે કર્મવનમાં રહેલ જ્ઞાનાવરણીયાદિ સર્વ કર્મવૃક્ષો ભસ્મસાત્ થઈ જાય છે. એ રીતે ઘાતિકર્મનો ક્ષય થતાં જ ભગવંતને અગિયાર અતિશયો ઉત્પન્ન થતા હોવાથી એ કર્મક્ષયજ અતિશયો કહેવાય છે. આ અતિશયો ફક્ત તીર્થંકરને જ હોય છે. શ્રી તીર્થંકર ભગવન્તના જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર રૂપ મહાયોગનું જગતમાં સામ્રાજ્ય છે. તે સામ્રાજ્યના વિશ્વવિખ્યાત મહિમાના આ અતિશયો સૂચક છે.

કર્મક્ષયજ પ્રથમ અતિશય : સર્વાભિમુખ્યત્વ

હે ઇન્દ્રોના નાથ ! શ્રીતીર્થંકર નામકર્મના મહોદયથી આપે પરમ આર્હન્ત્ય (અરિહંતપણું) પ્રાપ્ત કરેલ છે. તે પરમ આર્હન્ત્યના પ્રભાવથી આપ સૌને સદા સર્વ રીતે સંમુખ દેખાઓ છો. એ આપનો સર્વાભિમુખ્યત્વ નામનો પ્રથમ કર્મક્ષયજ અતિશય છે. એ અતિશયના કારણે આપ કોઈને પણ ક્યાંય પણ કદાપિ પરાઙ્-મુખ હોતા નથી.[1]

જેમ પિતા પોતાના સંતાનોને આનંદ પમાડે છે, તેમ હે જગત્પિતા ! આપ આપની સમીપમાં રહેલ કરોડો દેવતાઓ, મનુષ્યો અને તિર્યંચોને આપના આ સર્વાભિમુખ્યત્વ અતિશયથી સર્વ પર સમદૃષ્ટિ ધારણ કરીને ચિરકાલીન આનંદ પમાડો છો. આ આપની મહાન્ યોગ સમૃદ્ધિ છે.[2]

---

૧ तीर्थंकरा हि सर्वतः सम्मुखा एव, न तु पराङ्मुखाः क्वापि—
— વી. સ્તો. પ્ર. ૩ શ્લો ૧ અવચૂરિ

૨ શ્લો ૧

કર્મક્ષયજ દ્વિતીય અતિશય
યેાજનપ્રમાણ સમવસરણભૂમિમાં કરેાડેા દેવ-મનુષ્ય-તિર્યંચેાનેા નિરાબાધ સમાવેશ

હે[1] દેવાધિદેવ ! ત્રણે ભુવનના અલંકાર સમાન એવા આપના દેવનિર્મિત એક યેાજન[2] પ્રમાણ સમવસરણ (ધર્મદેશના ભૂમિ) માં એકી સાથે કરેાડેા દેવ-મનુષ્ય તિર્યંચેા નિજ નિજ પરિવાર સાથે કેાઈ પણ જાતની પીડા વિના સમાઈ જાય છે. એ ખરેખર આપની મહાન યેાગસમૃદ્ધિ છે.

કર્મક્ષયજ તૃતીય અતિશય
સ્વસ્વભાષાપરિણામમનેાહર વચન

હે[3] વાણીના અધિપતિ ! સમવસરણમા સમુપસ્થિત થયેલા દેવતાએા, મનુષ્યેા અને તિર્યંચેાને આપનું વચન અર્ધમાગધી ભાષા મય, પાંત્રીશ ગુણેાથી સહિત અને એક જ સ્વરૂપવાળું હેાવા છતાં તિર્યંચેા, મનુષ્યેા અને દેવતાએામાંની દરેક જાતિને પેાતપેાતાની ભાષામાં પરિણમે છે, એટલું જ નહીં કિન્તુ સાંભળનાર દરેક પ્રાણીનું હૃદય તે આકર્ષી લે છે. હે લેાકેાત્તર વચનના પ્રણેતા ! આપની એક જ સ્વરૂપવાળી વાણીને દેવેા દૈવી વાણીમાં, મનુષ્યેા માનુષી વાણીમાં, ભીલેા તેએાની શાબરી વાણીમા અને તિર્યંચેા તિર્યંચ સબંધી વાણીમાં સાંભળતા સાભળતા પરમાનંદને પામે છે.[4]

કર્મક્ષયજ ચતુર્થ અતિશય :
૧૨૫ યેાજન સુધી રેાગેાની વિલાનતા

હે[5] પરમાત્મન્! આ રીતે એક જ સ્વરૂપવાળું પાંત્રીશ ગુણેાથી સહિત અને અર્ધમાગધી ભાષામય એવું આપનું અમેાઘ વ ન

. શ્લેા ૨

૨. ૧ યેાજન = ૪ ગાઉ

૩. શ્લેા. ૩

૪. देवा दैवीं नरा नारीं, शबराश्चापि शाबरीम् ।
निर्यञ्चोऽपि हि तैरश्ची, मेनिरे भगवद्गिरम् ॥

૫ શ્લેા ૪

સમવસરણમાં એક યોજન સુધી સર્વત્ર ફેલાઈ જાય છે, એકી સાથે વિશ્વના પ્રત્યેક પ્રાણી માટે તેની પોતાની ભાષામાં પરિણત થાય છે અને તિર્યંચો, મનુષ્યો અને દેવતાઓમાંના દરેકને એકી સાથે ધર્મનો અવબોધ કરે છે. આ આપની મહાન યોગસમૃદ્ધિ છે. આવી આપની મહાન વચનસમૃદ્ધિને હું ભાવપૂર્વક નમસ્કાર કરું છું.

હે[1] મહામંગલસ્વરૂપ દેવાધિદેવ! આપ જ્યાં જ્યાં વિચરો છો, ત્યાં ત્યાં સવાસો યોજનપ્રમાણ[2] ભૂમિમાં આપના વિહારની પૂર્વે ઉત્પન્ન થયેલા રોગરૂપ શ્યામ વાદળાંઓ આપના અપ્રતિબદ્ધવિહારરૂપ પવનની પ્રચંડ લહરીઓ વડે સંપૂર્ણ રીતે તત્કાળ વિલયને પામે છે— વિખેરાઈ જાય છે. હે સર્વાતિશાયિ ભગવાન્! વાયુની જેમ અપ્રતિબદ્ધ (સર્વત્ર અસ્ખલિત અને અનાસક્ત) આપના વિહારથી છ માસ પૂર્વે ઉત્પન્ન થયેલ બધા જ રોગો નાશ પામે છે અને છ મહિના સુધી નવા રોગો ઉત્પન્ન થતા નથી.

કર્મક્ષયજ પંચમ અતિશય
ઇતિઓનો અનાર્વિભાવ

હે[3] વીતરાગ! આપ જ્યાં જ્યાં વિચરો છો ત્યા ત્યાં સવાસો યોજનપ્રમાણ ભૂમિમાં ઉદરો, તીડો, પોપટો વગેરેના ધાન્ય ઉપરના ઉપદ્રવરૂપ ઇતીઓનો આવિર્ભાવ (પ્રગટભાવ) થતો નથી. જેમ ધર્મવાન રાજાનું રાજ્ય આવતાં જ અનીતિઓ તરત જ દૂર થઈ જાય છે, તેમ હે દેવ! આપ જ્યા જ્યાં વિચરતા હો ત્યાં ત્યાં ઈતીઓ તે જ ક્ષણે એકદમ નિરુદ્ધ થઈ જાય છે. હે પ્રભો! આપની મહાન યોગસમૃદ્ધિનુ આ મહાન વિલસિત છે.

---

૧. શ્લો ૪

૨. પૂર્વ આદિ ચાર દિશાઓમાના દરેક દિશામા પચીસ પચાસ યોજન, ઉર્ધ્વ દિશામા સાડા બાર યોજન અને અધોદિશામા સાડા બાર યોજન, એમ કુલ સવાસો યોજન. ૧ યોજન = ચાર કોશ

૩ શ્લો. ૫

કર્મક્ષયજ ષષ્ઠ અતિશય
વૈરાગ્નિનો પ્રશમ

હે[1] દેવ! આપ જે જે ભૂમિતલને વિષે વિહાર કરો છો, તે તે સવાસો યોજનપ્રમાણ પ્રદેશમાં પ્રવર્તમાન વૈરરૂપ અગ્નિ આપની નિષ્કારણ કરુણારૂપ પુષ્કરાવર્ત મેઘની વર્ષાથી તત્કાલ શમી જાય છે. હે ભગવન્! પુષ્કરાવર્ત મેઘ સર્વ પ્રકારના મેઘોમાં સર્વ શ્રેષ્ઠ હોવા છતાં તે ફક્ત બાહ્ય આગને જ શમાવી શકે છે, જ્યારે સર્વસત્ત્વોને વિશે સમાન અને જગતનાં સર્વ પ્રાણીઓ માટે પરમ સંજીવનીરૂપ એવી આપની નિષ્કારણ કરુણા બીજા કોઈ પણ સાધનથી ન શમે એવા ભવોભવ સુધી સદા પ્રજવલિત રહેનાર દુર્ધર, સ્ત્રીસંબંધી, ભૂમિસંબંધી વગેરે વૈરાનુબંધોને તત્કાલ પ્રશાંત કરે છે. હે સ્વામિન્! તે વૈરાગનુબંધો ગ્રામ, નગર આદિની માલિકી અંગે, કૌટુંબિક કારણો વગેરે કોઈ પણ જાતના હેતુથી થયા હોય, તે વૈરાનુબંધો કૌરવ-પાડવ વગેરેની જેમ કુલના ઉચ્છેદના નિમિત્ત થતા હોય, તો પણ આપના વિહાર માત્રથી તત્કાલ શમી જાય છે.

કર્મક્ષયજ સપ્તમ અતિશય. મારીનો અસંભવ

હે[2] કરુણાસિન્ધો! આપ જ્યાં વિચરતા હો તે પ્રદેશમાં સવાસો યોજન સુધીની ભૂમિમાં મારીઓ—રોગ આદિથી જનિત અકાલ મરણો થતાં નથી. હે નિષ્કારણ કરુણાવંત ભગવંત! અશિવનું ઉચ્છેદન કરવામાં પટહસમાન આપનો સર્વાતિશાયી પ્રભાવ જે ભૂમિતલ ઉપર નિરંકુશ ફેલાતો હોય તે ભૂમિતલને વિશે જગતની નિષ્કારણ શત્રુરૂપ મારીઓ કેવી રીતે સંભવી શકે?

કર્મક્ષયજ અષ્ટમ અતિશય
અતિવૃષ્ટિ કે અવૃષ્ટિનું ન થવુ.

હે[3] વીતરાગ! આપ જ્યારે વિહારદ્વારા નિજચરણકમલ વડે ભૂમિને પવિત્ર કરતા હો ત્યારે સવાસો યોજનપ્રમાણ ભૂમિમાં

૧. શ્લો. ૬
૨. શ્લો. ૭
૩. શ્લો. ૮

અતિવૃષ્ટિ—પાક આદિને નુકસાન કરનાર વધુ પડતો વરસાદ, અકાળે વરસાદ, અનાવૃષ્ટિ—યોગ્યકાળે વરસાદનું ન વરસવું, અરિષ્ટવૃષ્ટિ—અશુભસૂચક જીવકલેવરાદિનું આકાશમાંથી એકાએક પડવું વગેરે કદાપિ થતું નથી.

હે દેવ! ત્રણે જગતના પરમ ગુરુ, કામવર્ષી[૧]—ભક્ત લોકોને જે ઇષ્ટ હોય તેને પુસ્કરાવર્તમેઘની જેમ વરસાવનારા, અને વિશ્વ-વત્સલ એવા આપ જગત ઉપર વિચરતા હો ત્યારે લોકને સંતાપ આપનાર અતિવૃષ્ટિ કે અનાવૃષ્ટિ કેવી રીતે થઈ શકે?

કર્મક્ષયજ નવમ અતિશય

સ્વરાષ્ટ્ર અને પરરાષ્ટ્રથી થતા ઉપદ્રવોનો અભાવ

હે[૨] સકલમંગલોના મૂલ આધાર, સ્વામિન્! આપ જ્યારે ભવ્ય જીવોના અનુગ્રહાર્થે પૃથ્વીતલ ઉપર વિહાર કરતા હો છો ત્યારે સવાસો યોજનપ્રમાણ ભૂમિમાં સ્વરાષ્ટ્રભય તથા પરરાષ્ટ્ર-ભય કેવી રીતે સંભવે! હે પ્રભો! આપ જ્યાં વિદ્યમાન હો, તે પ્રદેશમાં સ્વરાષ્ટ્રમાં[૩] આંતરવિગ્રહ, લોકોનાં ધન આદિનું અપહરણ વગેરે ઉપદ્રવો સભવતા નથી, તેમજ પરરાષ્ટ્ર તે ભૂમિ ઉપર આક્રમણ કરી શકતુ નથી. હે દેવ! આપના આગમન પૂર્વે પણ આવા કોઈ ઉપદ્રવો તે પ્રદેશમા વિદ્યમાન હોય તો તે આપના આગમન માત્રથી જેમ મદોન્મત્ત હાથીઓ સિંહનાદથી પલાયન થઈ જાય, તેમ નાશ પામી જાય છે. હે સ્વામિન્! આપનો આ બધો મહિમા લોકોત્તમ યોગસમૃદ્ધિનો છે.

---

૧. વિશુદ્ધ સ્નેહને ધારણ કરનાર ભક્તજનોના મનઃસંકલ્પિત અર્થને આપવામાં કુશળ.

૨ શ્લો. ૯.

૩ ભાગફોડ કરનારા લોકોની આગ આદિ દ્વારા ભય ફેલાવવાની પ્રવૃત્તિઓ આદિ સકલ ઉપદ્રવોનો સમાવેશ સ્વરાષ્ટ્રભયમા થઈ જાય છે

પ્રકાશ ૪ : દેવકૃતાતિશયસ્તવ

દેવકૃત ૧૯ અતિશયો

---

૧ ધર્મચક્ર
૨ સુરાસુરસંચારિત ઇન્દ્રધ્વજ
૩ વાદવિન્યાસાર્થે સુવર્ણકમલ
૪ ચતુર્મુખત્વ
૫ ત્રણ ગઢ
૬ કાંટાઓનું અધોમુખ થવું
૭ કેશ, રોમ, નખ, દાઢી અને મૂછની સદા એક સરખી અવસ્થિતતા.
૮ પાંચે ઈન્દ્રિયોના વિષયોની પ્રતિકૂળતા ન થવી તથા સર્વ ઋતુઓની એકીસાથે સુફલદાયિતા
૯ સુગંધી જલની વર્ષા
૧૦ પંચવર્ણનાં પુષ્પોની રચના
૧૧ પક્ષીઓની પ્રદક્ષિણા
૧૨ પવન દ્વારા પ્રતિકૂળ વહનનો ત્યાગ
૧૩ માર્ગસ્થિત વૃક્ષોનું નમન
૧૪ ઓછામાં ઓછા એક કરોડ દેવતાઓનું સેવા માટે સાથે જ હોવું.
૧૫ અશોક વૃક્ષ (પ્રથમ પ્રાતિહાર્ય[૧])
૧૬ ચામર (ચતુર્થ પ્રાતિહાર્ય)
૧૭ સિંહાસન (પંચમ પ્રાતિહાર્ય)
૧૮ દુંદુભિ (સપ્તમ પ્રાતિહાર્ય)
૧૯ ત્રણ છત્ર (અષ્ટમ પ્રાતિહાર્ય)

---

૧ પ્રાતિહાર્યોનુ વર્ણન પંચમ પ્રકાશમાં છે.

(૧) દેવકૃત પ્રથમ અતિશય
ધર્મચક્ર

હે ધર્મવરચક્રવર્તિ ! આપ જ્યારે સમવસરણમાં વિરાજમાન હો અથવા ભવ્યલોકના અનુગ્રહ માટે વિહાર કરતા હો ત્યારે આપની આગળ આકાશમાં ધર્મચક્ર દેદીપ્યમાન હોય છે. હે સ્વામિન્ ! એ ચક્ર અત્યન્ત પ્રકાશમાન આરાઓથી સમૃદ્ધ હોય છે. અને એ ચક્રમાંથી ફેલાતું તેજ અંતરિક્ષમાં દશે દિશાઓને પ્રભાસિત કરે છે. હે દેવ ! જેમ પ્રલયકાલીન સૂર્યની સામે લોકો પોતાની આંખને એક ક્ષણ પણ સ્થિર ન કરી શકે તેમ મિથ્યાદૃષ્ટિવાળા લોકો આપના આ મહાન ધર્મચક્રાતિશયના તેજને જોઈ શકતા નથી. હે લોકાત્મન્ ! જે ધર્મચક્રથી મિથ્યાદૃષ્ટિઓની આંખ અંજાઈ જાય છે, તે જ ધર્મચક્ર સમ્યગ્દૃષ્ટિ આત્માઓની ચક્ષુ માટે અમૃતનું અંજન બની જાય છે. તે ધર્મચક્ર ઉપર સમ્યગ્દૃષ્ટિ આત્માઓની દૃષ્ટિ પડતાં જ ત્યાં જ સ્થિર થઈ જાય છે અને દૃષ્ટિ વધુ ને વધુ નિર્મળ થવા લાગે છે. એ ચક્રના પ્રભાવથી કર્માન્ધકારના પડલ વિખેરાઈ જાય છે અને આત્મા સ્વપ્રકાશથી અંદરથી વધુ ને વધુ પ્રકાશિત થાય છે. હે ધર્મતીર્થંકર ! એ ધર્મચક્ર આપની તીર્થંકર લક્ષ્મીના ભાલનું પ્રશસ્ત તિલક છે.[1]

હે દેવ ! આ ધર્મચક્રાદિ અતિશયો જન્મથી જ હોતા નથી, તેમ જ કર્મક્ષયના કારણે પણ નથી પણ આપના મહાન પ્રભાવથી ભક્તિથી સભર હૃદયવાળા થયેલ દેવતાઓથી વિરચિત હોય છે.

દેવકૃત દ્વિતીય અતિશય
સુરાસુરસંચારિત ઈન્દ્રધ્વજ

હે[2] સ્વામિન્ ! આપના વિહારાદિમાં સદા સુરો અને અસુરો વડે સંચારિત એક હજાર યોજન ઊંચો ઈન્દ્રધ્વજ ચાલે છે. એ

---

૧. શ્લો ૧

૨. શ્લો ૨

કર્મક્ષયજ દશમ અતિશય: દુર્ભિક્ષ ક્ષય

હે[1] જગત્પૂજનીય! આપ જે પૃથ્વીતલ ઉપર વિચરતા હો ત્યાં સવાસો યોજનપ્રમાણ ભૂમિમાં પૂર્વે ઉત્પન્ન થયેલ દુર્ભિક્ષ (દુષ્કાળ) નો ક્ષય (નાશ) થાય છે અને નવો દુષ્કાળ થતો નથી. સર્વ અદ્ભુત પ્રભાવોથી સમૃદ્ધ જંગમ કલ્પવૃક્ષરૂપ આપ જ્યાં વિચરતા હો ત્યાં આપના પ્રભાવથી દુષ્કાળનો ક્ષય થાય એમાં આશ્ચર્ય જ શું છે? કલ્પવૃક્ષ તો સ્થાવર (એક સ્થાનમાં સ્થિર) હોય છે, તે ગમન-આગમન કરી શકે નહીં, જ્યારે સ્વામિન્! આપ તો લોકહિત માટે ગમનાગમન કરો છો; તેથી આપ જંગમ કલ્પ-વૃક્ષ છો.

કર્મક્ષયજ એકાદશ અતિશય: ભામંડલ

[2]હે મુનિજનશિરોમણિ જિનદેવ! આપના મસ્તકની પાછળ સૂર્યમંડલને પણ તેજમાં પરાજિત કરતું એવું ભામંડલ-પ્રકાશનું મંડલ (વર્તુળ) દેદીપ્યમાન છે. સ્વામિન્! આ ભામંડલ એ આપનો ઘાતિકર્મક્ષય-સહચરિત અતિશય છે, છતાં તે જોતાં એવું લાગે છે કે આપનુ અનંત તેજોમય, સકલજનનિરીક્ષણીય શરીર અતિતેજના કારણે અદૃશ્ય ન થઈ જાય, તે માટે જ જાણે દેવતાઓએ તે રચ્યુ ન હોય!

[3]હે યોગવરચક્રવર્તિ! આ જે અગિયાર અતિશયો પૂર્વે વર્ણ-વ્યા તે આપના દર્શનજ્ઞાનચરણરૂપ રત્નત્રયના પરમ એકીભાવરૂપ યોગસામ્રાજ્યનો મહાન વિલાસ છે. હે દેવ! આપની વિશુદ્ધ રત્નત્રયી જ સાચું સામ્રાજ્ય છે, કારણ કે તે ત્રણે ભુવનમાં સનાતન એવી સંપત્તિને ઉત્પન્ન કરનાર છે. હે સ્વામિન્! કોઈ પણ બુદ્ધિમાન પુરુષ આપના આ મહાન કર્મક્ષયજ અતિશયોને સ્વચક્ષુથી

---

૧ શ્લો. ૧૦

૨ શ્લો. ૧૧

૩ શ્લો. ૧૨

નીરખીને વિસ્મય પામ્યા વિના ન જ રહે. નાથ! આપના આ અતિશયો કેવળ હજાર બે હજાર માણસોને જ વિદિત હોય એવા નથી, એ તો ચરાચર વિશ્વમાં સુવિખ્યાત છે.

હે દેવાધિદેવ! આપે લોકોત્તમ ભવ્ય પુરુષાર્થ કરીને જે કર્મક્ષય કર્યો તેના પ્રભાવથી આ યોગમહાલક્ષ્મી આપને સ્વયંવરી છે.

[શ્રી વીતરાગ સ્તવ પ્રકાશ ૩ ના શ્લોક ૧૩–૧૪–૧૫ અતિશયો વિશે નથી, છતા સંપૂર્ણ પ્રકાશ ૩ તૂટે નહીં, એ અપેક્ષાએ મૂલ પાઠમાં સંગૃહીત કર્યા છે. એ શ્લોકોનો ભાવ નીચે મુજબ છે.]

હે નિરુપમશક્તિસંપન્ન સ્વામિન્! કેવળ આપ જ અથવા આપથી અનુગ્રહીત (દેવાધિદેવની કૃપાને પામેલા) જનો જ જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મવનને મૂળથી ઉખેડે છે, બીજાઓ કદાપિ નહીં. પૂર્વના અનેક જન્મોમાં પુષ્ટિને પામેલું કર્મવન આપ વિના મૂળમાંથી કોણ ઉખેડી શકે?

સર્વ સુંદર મોક્ષસાધનોનાં ધામ! ભગવન્! સમ્યગ્દર્શન જ્ઞાનચારિત્રરૂપ ઉપાયમાં (મોક્ષના હેતુમા) આપ પવિત્ર ક્રિયાના વારંવાર આસેવન વડે તેવી લોકોત્તર રીતિથી પ્રવર્ત્યા કે જેથી ઈચ્છા ન હોવા છતાં ઉપેય–પરમ–પદની પરમ લક્ષ્મી–અરિહંત પદવીને આપ પામ્યા.

મૈત્રીના પવિત્ર પાત્ર (આધાર), મુદિતા (પ્રમોદ)થી સિદ્ધ થયેલ પરમાનંદમાં વિરાજમાન, કૃપા (કરુણા) અને ઉપેક્ષા (માધ્યસ્થ) વડે જગતને પૂજનીય બનેલા આપ યોગાત્મા (મૂર્તિમાન યોગ) ને મારો ત્રિકરણયોગે નમસ્કાર હો. (યોગનું મૂર્તિમાન પરમ સ્વરૂપ સર્વ અતિશયોથી સંપન્ન શ્રીતીર્થંકર ભગવાન જ છે.)

ઇન્દ્રધ્વજ મનોહર સુવર્ણના દંડ ઉપર આધારિત હોય છે, આકાશમાંથી ઊતરતી દેવગંગાના પ્રવાહ જેવો ઉજ્જવલ હોય છે અને મણિઓની કિંકણીઓના સમૂહના મંજુલ ધ્વનિથી દશે દિશાઓને વાચાલ કરતો હોય છે. હે દેવ! આપના આ ઇન્દ્રધ્વજને જોતા સ્તુતિકારો ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે કે આ ઇન્દ્રધ્વજ નથી, કિન્તુ ઇન્દ્રધ્વજના મિષથી (બહાનાથી) ઇન્દ્રે ઊંચી કરેલી આ તર્જની આંગળી છે. એ ઊંચી આંગળી વડે ઇન્દ્ર લોકોને કહેવા ઇચ્છે છે કે, "આ જગતમાં ઇન્દ્રો પણ જેને અત્યંત ભક્તિપૂર્વક નમે છે, એવા આ અર્હન્ ભગવાન જ એક સ્વામી છે, બીજા કોઈ પણ સ્વામી નથી." એ ધ્વજરૂપ અંગુલી એક હજાર યોજન ઊંચી એટલા માટે છે કે બધા જ તેને જોઈ શકે.

દેવકૃત તૃતીય અતિશય
પાદવિન્યાસથી સુવર્ણકમલ

હે દેવાધિદેવ![1] કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ પછી આપના ચરણકમળ ભૂમિને સ્પર્શતા નથી. ભક્તિથી સભર હૃદયવાળા દેવતાઓ આપના નિમિત્તે નવ સુવર્ણકમળોની સતત ક્રમબદ્ધ રચના કરે છે. આવી સુવર્ણકમળની અદ્‌ભુત રચના જોઈને કવિઓ ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે કે—

"હે સ્વામિન્! એ સુવર્ણકમળો તે કેવળ સુવર્ણકમળો જ નથી, કિન્તુ એ સુવર્ણકમળોના મિષથી દેવતાઓએ વેરેલી એ કમલ-નિલયા શ્રી (લક્ષ્મી) છે.

હે ભગવન્! ત્રણે ભુવનની લક્ષ્મીના નિવાસરૂપ આપના પાદ-ન્યાસથી પૃથ્વી શ્રીવાળી (શોભાવાળી, લક્ષ્મીવાળી, સુસમૃદ્ધ થાય) જ છે.

દેવકૃત ચતુર્થ અતિશય : ચતુર્મુખત્વ

હે[2] જગતના બાંધવ! આપ જ્યારે ધર્મદેશના આપવા માટે સમવસરણમાં સિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખ વિરાજમાન થાઓ છો

---

૧ શ્લો ૩
૨ શ્લો ૪

ત્યારે અન્ય ત્રણ દિશાઓમાં વ્યંતર દેવતાઓ આપની પ્રતિકૃતિઓ વિરચે છે. અહીં કવિઓ કહે છે કે —

"હે નાથ! દાન-શીલ-તપ-ભાવરૂપ ચતુર્વિધ ધર્મપુરુષાર્થની એકી સાથે એક જ કાળમા પ્રરૂપણા કરવા માટે જ જાણે આપ ચતુર્મુખ ન થયા હો!"

દેવકૃત પંચમ અતિશય ત્રણ પ્રાકાર (ગઢ)

હે[1] જગતનાં શરણ્ય! આપ જ્યારે ત્રણે ભુવનને રાગ-દ્વેષ-મોહરૂપ ત્રણે દોષોથી બચાવવા ધર્મ-દેશના દ્વારા પ્રવૃત્ત થાઓ છો ત્યારે વૈમાનિક જ્યોતિષી - ભવનપતિ પ્રકારના દેવતાઓ અનુક્રમે મણિ-સુવર્ણ-રજતના ત્રણ પ્રાકાર રચે છે. અહીં કવિઓ કહે છે કે :—

"હે નાથ! રાગ-દ્વેષ-મોહરૂપ ત્રણ શત્રુઓને આપના વિના કોઈ પણ ન જ જીતી શકે. અમે એમ માનીએ છીએ કે — આ ત્રણ અતિ બળવાન શત્રુઓથી ત્રણે જગત્ એકી સાથે બચાવવા માટે જ આ ત્રણ પ્રાકારની રચના થઈ છે, કારણ કે ગઢથી જ સુંદર રક્ષણ થઈ શકે!"

દેવકૃત ષષ્ઠ અતિશય : કાંટાઓનું અધોમુખ થવું

હે[2] સ્વામિન્! ભવ્ય સત્ત્વોને સંસારથી મુક્ત કરવા માટે આપ જ્યારે પૃથ્વીતલ ઉપર વિચરતા હો ત્યારે સર્વ પ્રકારના કાંટાઓ અધોમુખ થઈ જાય છે, દુર્જનોનું[3] મુખ પણ નીચુ થઈ જાય છે. કાંટાઓની અને દુર્જનોની એ અધોમુખતા જોતાં એવું લાગે છે કે કષાયરૂપ કંટકથી રહિત આપનુ મુખ જોતાં જ કાંટાઓ અને દુર્જનો પોતાનું મુખ આપને બતાવી શકતા ન હોવાથી જાણે અધોમુખ ન થયા હોય અને પાતાલમાં ઊંડે અદૃશ્ય થઈ જવા માગતા ન હોય!

---

૧ શ્લો ૫

૨. શ્લો ૬

૩ સંસ્કૃતમા કંટક શબ્દ દુર્જનના અર્થમા પણ વપરાય છે

હે દેવ! આપ સર્વજ્ઞ હોવાથી દુર્જનોનાં સર્વ પાપોને સાક્ષાત્ જુઓ છો, તેથી આપની આગળ આવતાં દુર્જનોને શરમ લાગે છે. તેથી જ જાણે તેઓનું મુખ નીચુ થયું ન હોય! હે નાથ! પ્રખર તેજવાળા સૂર્યની સામે અંધકારના સમૂહો અથવા ઘૂવડ આદિ પક્ષીઓ કેવી રીતે આવી શકે?

દેવકૃત સપ્તમ અતિશય

કેશ, રોમ, નખ, દાઢી અને મૂછની સદા એક સરખી
અવસ્થિતતા

હે[1] સર્વાતિશાયી મહિમાને ધારણ કરનાર સ્વામિન્! એ સાચું છે કે આપના શાસનથી અન્ય બૌદ્ધાદિ શાસનના સ્થાપકો અસર્વજ્ઞ હોવાથી આપના જેવો કેવલજ્ઞાનાદિ આંતરિક યોગમહિમા તો નથી જ પામી શકયા, કિન્તુ આપના જેવી કેશાદિની સદા અવસ્થિતતા રૂપ બાહ્ય યોગમહિમાને પણ પામી શકયા નથી. હે દેવ! આપ જ્યારથી સર્વ વિરતિ સામાયિકની મહાપ્રતિજ્ઞાનો ઉચ્ચાર (સ્વીકાર) કરો છો ત્યારથી જ આપના કેશ, રોમ, નખ, દાઢી, અને મૂછ સદા એકસરખાં રહે છે. તે વધતાં પણ નથી અને ઘટતાં પણ નથી. હે દેવાધિદેવ! આપની સર્વવિરતિની પ્રતિજ્ઞાના અવસરે ઇન્દ્રથી[2] પ્રેરિત વજ્ર વડે આપના નખાદિની ઉદ્‌ગમશક્તિ પ્રતિહત થઈ જાય છે. તેથી તેઓ વૃદ્ધિ કે હાનિ પામતા નથી. હે નાથ! કેશ આદિને વ્યવસ્થિત રાખવા એ કર્મ ખરી રીતે ચાકરોનું છે, પણ ભક્તિવશ અતિ નમ્ર બનેલા ઇન્દ્ર એ કર્મનું આચરણ કરે છે. હે નાથ! દેવતાઓ પણ જેને સ્વામી માને છે, એવા ઇન્દ્રો પણ આ રીતે અતિ વિનમ્ર દાસ ભાવને ધારણ કરી આપની મહાન ભક્તિ કરે, એનાથી વધુ અતિશાયિતા આપની કઇ હોઇ શકે? હે અર્હન્! બીજા શાસના અધિપતિઓ તો કેશ, રોમ, નખ, દાઢી અને મૂછની વૃદ્ધિથી કદર્થિત છે. આપના જેવો આ બાહ્ય યોગમહિમા પણ તેઓની પાસે

---

૧ શ્લો ૭

૨. આ રીતે આ અતિશય ઇન્દ્રપ્રેરિત હોવાથી એની ગણના દેવકૃત અતિશયોમાં થાય છે.

નથી, તો પછી આપના જેવા આંતરિક યોગ મહિમાથી તેઓ દરિદ્ર હોય, એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવુ છે જ નહિ. હે સર્વાધિક પ્રભાવશાળી ભગવન્! દેવતાઓના સ્વામી—ઇંદ્રો પણ આપના ચાકર બની જાય, એ જ આપનો મહાન યોગમહિમા છે.

દેવકૃત અષ્ટમ અતિશય

અ. પાંચે ઇન્દ્રિયોના વિષયોની પ્રતિકૂલતા ન થવી.

[1]હે વચનાતીત ચરિત્રવાળા સ્વામિન્! ત્રણે જગતના પરમગુરુ એવા આપ જ્યાં વિચરતા હો ત્યાં પાંચેય ઇન્દ્રિયોના વિષયો[2] પ્રતિકૂળ થતા જ નથી, એટલું જ નહીં, કિન્તુ અનુકૂળ જ થાય છે.

હે સર્વોત્તમ કર્ણેન્દ્રિય અને સર્વોત્તમ શબ્દવાળા સ્વામિન્! આપ જે પ્રદેશમાં વિચરતા હો તે પ્રદેશમાં વેણુ, વીણા, મૃદંગ, મધુર ગીત, વગેરેના શબ્દો તથા 'જય પામો, જય પામો,' 'ઘણુ જીવો ઘણુ જીવો' વગેરે પ્રશસ્ત ઉચ્ચારો જ સંભળાય. તે બધા શબ્દો કર્ણ ઇન્દ્રિયને સુખકર જ હોય છે, પરન્તુ રુદન વગેરેના કરુણ શબ્દો, ગધેડુ, ઊંટ, કાગડો વગેરેના કર્કશ શબ્દો, જે કર્ણ ઇન્દ્રિયને દુઃખદાયક હોય, કદાપિ ન જ સંભળાય.

હે સર્વોત્તમ ચક્ષુ ઇન્દ્રિય અને સર્વોત્તમરૂપવાળા સ્વામિન્! આપ જ્યાં વિચરતા હો ત્યા સુંદર સ્ત્રીઓ, પુરુષો, રાજાઓ, દેવતાઓ, દેવવિમાનો, ઉત્તમ ફળોથી સહિત ઉદ્યાનો, જલપૂર્ણ સરોવરો, સુંદર કમલખંડો વગેરે પ્રશસ્ત નયનેન્દ્રિયના વિષયો જ નયનપથમાં આવે, કિન્તુ મલિન શરીરવાળાં પ્રાણીઓ, રોગીઓ, મૃત શરીરો નેત્રપથમાં કદાપિ આવતાં નથી.

હે સર્વોત્તમ જિહ્વા ઇંદ્રિય અને સર્વોત્તમ રસવાળા સ્વામિન્! આપ જે ભૂમિતલને વિહાર દ્વારા પવિત્ર કરતા હો છો તે ભૂમિતલને

---

૧. શ્લો. ૮

૨. કર્ણ ઇંદ્રિયનો વિષય શબ્દ છે, આંખ ઇંદ્રિયનો વિષય રૂપ છે, ઘ્રાણ ઇન્દ્રિયનો વિષય ગંધ છે તથા સ્પર્શન ઇંદ્રિયનો વિષય સ્પર્શ છે.

વિશે સાકર, ખજૂર, નાળિયેર, શેરડી, આંબા, નારંગી, કેળાં, દાઢમ વગેરે વસ્તુઓ અતિમધુર રસમાં જ પરિણત થાય છે, કિન્તુ કડવા રસવાળી વનસ્પતિઓ વગેરે તે પ્રદેશમાં કદાપિ હોતી નથી.

હે સર્વોત્તમ સ્પર્શથી સર્વાતિશાયી શરીરને ધારણ કરનાર સ્વામિન્! આપ જે પ્રદેશમાં વિદ્યમાન હો તે પ્રદેશમાં અત્યંત મુલાયમ અને ઉત્તમ વસ્ત્રોથી સુશોભિત મનોહર સ્પર્શવાળા સ્ત્રીપુરુષો વગેરે જ વિદ્યમાન હોય, કિન્તુ કઠિન સ્પર્શવાળાં પ્રાણીઓ, પથરાઓ, વગેરે વિદ્યમાન ન હોય.

હે સર્વોત્તમ ઘ્રાણેન્દ્રિય, સર્વોત્તમ સુગંધી શરીર અને સર્વોત્તમ દિવ્ય સુગંધી શ્વાસોચ્છ્વાસને ધારણ કરનાર નાથ! આપ જ્યાં વિચરતા હો ત્યાં કસ્તૂરી, ચંદન, પારિજાત, કમલ, ચંપક, બકુલ, માલતી વગેરેની સુગંધ જ હોય, પણ કલેવર વગેરેની દુર્ગંધ ન હોય.

હે દેવ! જેમ બૌદ્ધ, સાંખ્ય, શૈવ, મીમાંસક, ચાર્વાક વગેરે મતોના વાદિઓ આપની સમીપમાં આવતા જ પ્રતિહત પ્રતિભાવાળા થઈ જવાથી પ્રતિકૂળતાનો ત્યાગ કરે છે, તેમ પાંચે ઈન્દ્રિય–વિષયો આપની સમીપતામાં પ્રતિકૂળતાને તજીને અનુકૂળ થઈ જાય છે.

દેવકૃત અષ્ટમ અતિશય
ખ. સર્વ ઋતુઓની એકીસાથે સુફલદાયિતા

હે વિશ્વના ઉપાસનીય! આપના પવિત્ર ચરણકમળોના શરણે આવીને વસંત આદિ છયે ઋતુઓ એકીસાથે સમકાલ આપના ચરણ-યુગલની ઉપાસના–સેવના કરે છે

અહીં કવિઓ ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે કે — "હે દેવ! આ ઋતુઓ આપના ચરણકમળને ભક્તિથી નહીં પણ ભયથી સેવે છે. તે ઋતુઓને એવો ભય છે કે —

'અમોએ અનાદિ સંસાર કાલથી ભગવંતના નિષ્કારણ શત્રુ એવા કામદેવને[1] સહાય કરી છે, તેથી જે નિર્દયતાથી ભગવંતે કામ-

---

૧. વસંત આદિ ઋતુઓ તે તે પ્રકારના કામવિકારોનું ઉદ્દીપન કરે છે.

દેવનું પ્રમથન કરી નાખ્યું, તેવી જ નિર્દયતાથી અમારો પણ નિગ્રહ કરી લેશે !'

હે સ્વામિન્ ! આ રીતે ભયભીત જાણે ન થયેલી હોય તેમ સર્વ ઋતુઓ પોતપોતાને સમુચિત એવાં પુષ્પો, ફળો વગેરેના ભેટણાં નિજહસ્તમાં લઈને આપની એકીસાથે સમકાલ ઉપાસના કરે છે.[1]

દેવકૃત નમન અને દશમ અતિશય
સુગંધી જલની વર્ષા અને પંચવર્ણનાં પુષ્પોની રચના

[2]હે જગતના પૂજ્ય ! દેવેન્દ્રોથી પરિપૂજિત એવા આપની તો દેવતાઓ પૂજા કરે જ છે, પણ સમવસરણની જે ભૂમિને ભાવિમાં આપનાં ચરણોનો સ્પર્શ થવાનો હોય, તે ભૂમિની પણ પૂજા કરે છે. તે ભૂમિમાં દેવતાઓ સુગંધિ ઉદક [જલ] ની વર્ષા કરે છે. અને કલ્પવૃક્ષ, પારિજાત વગેરે દિવ્ય પુષ્પોના પ્રકરોથી–સમૂહોથી, સ્વસ્તિક, શ્રીવત્સ આદિની રચના કરીને તે ભૂમિની ભક્તિ કરે છે.

હે જગતના પરમ પિતા ! જે જે સમવસરણ–ભૂમિ આપથી અધ્યાસિત–આપના દેશનાકાલીન નિવાસથી પવિત્રિત હોય, તે તે સર્વ ભૂમિ તીર્થસ્વરૂપ છે, એમ માનીને દેવતાઓ તે ભૂમિની અર્ચના કરે, એમાં આશ્ચર્ય જ શું છે?

હે દેવાધિદેવ ! ધર્મચક્ર આદિ જેમ આપના અતિશયો છે, તેમ આપના વિશે પરમ પરમ ભક્તિ એ દેવતાઓને અતિશય કેમ ન હોઇ શકે ? હે દેવાધિદેવ ! જેમ જગતમાં સૌથી અતિશાયી (ચડિયાતા) આપ છો, તેમ જગતમાં સૌથી ચડિયાતી—સર્વાતિશાયિની કોઈની ભક્તિ હોય, તો તે દેવતાઓની હોય છે.

દેવકૃત એકાદશ અતિશય : પક્ષીઓની પ્રદક્ષિણા

[3]હે જગત્પૂજ્ય ! દેવો, દાનવો અને માનવો તો આપને પ્રદક્ષિણા કરે જ છે. પણ મોર આદિ પક્ષીઓ પણ આપ જ્યારે વિહાર દ્વારા

---

૧. શ્લો. ૯

૨. શ્લો. ૧૦

૩. શ્લો. ૧૧

પૃથ્વીતલને પવિત્ર કરતા હો ત્યારે ઉપર આકાશમાં પ્રદક્ષિણા ફરે છે. હે દેવાધિદેવ ! તે પક્ષીઓ દક્ષિણાવર્ત્તમાં પ્રદક્ષિણામાં ફરીને આપ માટે સર્વોત્તમ શકુનને સમુપસ્થિત કરે છે. અહીં કવિઓ અલંકારિક ભાષામાં કહે છે કે—

"તેઓ અલ્પજ્ઞાનવાળાં પક્ષીઓ હોવા છતાં પણ તેઓની આપને વિશે અનુકૂળ એવી દક્ષિણાવર્ત્ત પ્રદક્ષિણાવૃત્તિ હોય છે. પણ દુર્લભ માનવજન્મ, સંપૂર્ણ ઈન્દ્રિયાદિ અને વિશાળ જ્ઞાનને પામવાના કારણે પક્ષીઓ કરતાં મહાન હોવા છતાં પણ જેઓ જગદ્વત્સલ એવા આપને વિશે વામવૃત્તિ—પ્રતિકૂલ આચરણ ધારણ કરે તો તેઓની શી ગતિ થશે ?

દેવકૃત દ્વાદશ અતિશય
પવનદ્વારા પ્રતિકૂલ વહનનો ત્યાગ

[1]હે નિર્મલ ન્યાયના પરમાધાર ! પાંચે ઈન્દ્રિયોને પુણ્યથી પામેલા એવા તિર્યંચો, મનુષ્યો અને દેવતાઓ આપની સમીપતામાં દુઃશીલ-પ્રતિકૂળ કેવી રીતે થઈ શકે ? ન જ થઈ શકે કારણ કે એકેન્દ્રિય એવો પવન પણ આપની સમીપતામા પ્રતિકૂળતા (પ્રતિકૂળ વહન)નો ત્યાગ કરે છે. હે દેવ ! આપ વિચરતા હો ત્યારે પવન આપની સામેથી ન વાય કિન્તુ પાછળથી જ વાય. હે ભગવન્ ! આપના પ્રભાવથી એકેન્દ્રિયો પણ વિનયને ધારણ કરનારા થઈ જાય છે, તો પછી પંચેન્દ્રિયો વિનયને ધારણ કરે એમાં કશું જ આશ્ચર્ય નથી.

દેવકૃત ત્રયોદશ અતિશય
માર્ગસ્થિત તરુઓનું નમન

હે[2] જગતના શિરોમણિ ! વિવેકશીલ દેવતાઓ અને મનુષ્યો આપને નમે એમાં કોઈ વિશેષતા નથી, પણ આપના વિહારના માર્ગમાં રહેલાં તરુઓ–વૃક્ષો પણ જાણે આપના લોકોત્તમ માહાત્મ્યથી

---

૧. શ્લો. ૧૨

૨. શ્લો. ૧૩

ચમત્કારને ન પામ્યા હોય તેમ મસ્તક વડે આપને નમે છે. હે સ્વામિન્! આ નમન વડે તેઓનું મસ્તક કૃતાર્થ–સફળ છે, પણ મિથ્યામતિવાળા જે જીવો આપને નમતા નથી તેઓનું મસ્તક વ્યર્થ છે.

દેવકૃત ચતુર્દશ અતિશય
ઓછામાં ઓછા એક કરોડ દેવતાઓનું સેવા માટે સાથે જ હોવું

[1]હે સ્વામિન્! ઊર્ધ્વલોક, અધોલોક અને તિર્ચ્છાલોકમાં રહેલા ઓછામાં ઓછા એક કરોડ દેવતાઓ આપની ભક્તિપૂર્વક સેવા કરે છે. ઉત્કૃષ્ટથી એક કોડાકોડી–કરોડ ગુણ્યા કરોડની સંખ્યાવાળા દેવતાઓ આપની ઉપાસનામાં ભક્તિપૂર્વક સમુપસ્થિત હોય છે.

અહીં અર્થાન્તરન્યાસ અલંકાર વડે કવિઓ પ્રભુની સ્તુતિ કરે છે કે—હે સ્વામિન્! અગણિત પુણ્યપ્રચયથી પ્રાપ્ત થતા પ્રયોજનને વિશે મન્દ બુદ્ધિવાળા જનો પણ ઉદાસીન–પ્રયત્નશૂન્ય હોતા નથી. તો પછી વિવેકશીલ દેવતાઓ ક્યાંથી ઉદાસીન હોય?

આ રીતે અહીં દેવકૃત ચૌદ અતિશયોનું વર્ણન પૂરું થયું. શેષ પાંચ દેવકૃત અતિશયોનું વર્ણન અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્યના વર્ણનમાં કરવામાં આવેલ છે.[2] તે શેષ દેવકૃત અતિશયો આ રીતે છે.–

૧૫. અશોકવૃક્ષ—પ્રથમ પ્રાતિહાર્ય
૧૬. ચામર—ચતુર્થ પ્રાતિહાર્ય
૧૭. સિંહાસન—પંચમ પ્રાતિહાર્ય
૧૮. દુંદુભિ—સપ્તમ પ્રાતિહાર્ય
૧૯. છત્રત્રય—અષ્ટમ પ્રાતિહાર્ય

બાકીના ત્રણ પ્રાતિહાર્ય પૂર્વે કરેલ વર્ણનમાં આવી જાય છે.

---

૧. શ્લો. ૧૪

૨. सुरकृतातिशयैकोनविंशतिमध्ये चतुर्दश व्याख्याय शेषाः पञ्च प्रातिहार्यान्तर्भूता अतस्तान्येवाहुः ।

— वी. स्तो. प्र. ५, શ્લો ૧. અવચૂરિ

પ્રકાશ ૫ પ્રાતિહાર્યસ્તવ

અષ્ટ (૮) મહાપ્રાતિહાર્ય

પ્રથમ	મહાપ્રાતિહાર્ય—	અશોક વૃક્ષ
દ્વિતીય	,,	સુરપુષ્પવૃષ્ટિ
તૃતીય	,,	દિવ્યધ્વનિ
ચતુર્થ	,,	ચામરશ્રેણિ
પંચમ	,,	સિંહાસન
ષાષ્ઠ	,,	ભામંડલ
સપ્તમ	,,	દુંદુભિ
અષ્ટમ	,,	છત્રત્રયી

પ્રથમ મહાપ્રાતિહાર્ય
અશોકવૃક્ષ

[1] હે દેવાધિદેવ! આપની મહાપૂજા માટે દેવતાઓ અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્યની રચના કરે છે. તેમાં અશોકવૃક્ષ સર્વ પ્રથમ છે. જેમ જંબૂદ્વીપની વચ્ચે જંબૂ મહાવૃક્ષ છે, તેમ સમવસરણની મધ્યમાં અશોકવૃક્ષ હોય છે. હે નાથ! સર્વ જીવોને અભય આપનાર આપના સમવસરણમા આપની ઊંચાઈ કરતાં તે અશોકવૃક્ષ બાર ગણો ઊંચો હોય છે. તે પરિમંડલાકારે સંપૂર્ણ સમવસરણ ઉપર એક યોજન સુધી વિસ્તરેલો હોય છે. હે સ્વામિન્! આપની સમવસૃતિ–સમવસરણરૂપ મહાલક્ષ્મીના મસ્તકે તે મહાન સુંદર છત્રની જેમ શોભે છે. વ્યંતર દેવતાઓ આપની મહાભક્તિ નિમિતે પ્રથમ મહાપ્રાતિહાર્યરૂપે તેની રચના કરે છે.

જગતના સર્વ સત્ત્વોના શોકને દૂર કરનાર હે સ્વામિન્! આપના મહાપ્રભાવથી દેવતાઓ વડે વિરચિત આ અશોક મહાવૃક્ષ પરમ આનંદને પામી રહેલ છે. એ અશોકવૃક્ષ એ વિચારથી પ્રમોદ પામી રહેલ છે કે—

---

૧. શ્લો. ૧

"કષાયરૂપ દાવાનલથી પરિતપ્ત અને જેનો પાર અતિકષ્ટે કરીને પામી શકાય એવી સંસારઅટવીમાં અનાદિ કાળથી પરિભ્રમણ કરી કરીને બહુ જ થાકી ગયેલા ભવ્ય જીવો માટે આ ભગવાન જ મહાવિશ્રામ આપનાર મહાવિશ્રામવૃક્ષ છે. તેથી હું તો અત્યંત ભાગ્યશાળી છુ કે આ વિશ્રામવૃક્ષરૂપ ભગવંતનો પણ વિશ્રામવૃક્ષ હું છુ, કારણ કે આ ભગવાન પણ પોતાના સર્વ ભક્ત જનો સાથે મારી છાયામાં વિશ્રાંતિને પામે છે! આથી અધિક સૌભાગ્ય જગતમાં બીજું કયુ હોઈ શકે? સર્વ જગતના મસ્તકે રહેલ ભગવાનના પણ મસ્તકે હું છુ.'

હે સ્વામિન્! આ અશોકવૃક્ષના પ્રમોદનાં ચિહ્નો અમે જોયાં, અને તેથી જ ઉપરનું અનુમાન કર્યું છે. ગીત, નૃત્ય, અને અનુરાગનું પ્રગટીકરણ એ પ્રમોદનાં ચિહ્નો છે. તે સર્વ ચિહ્નો અમે આ અશોક વૃક્ષમાં સ્પષ્ટ જોઈએ છીએ. તે આ રીતે —

"હે દેવ! અશોકવૃક્ષનાં પુષ્પોની સુગંધથી લુબ્ધ થઈને મસ્તીમાં ભમતા આ ભમરાઓનો જે ઝંકાર નાદ છે, તે વડે તે આપના ગુણોનુ આનંદથી ગાન કરી રહેલ છે.

હે નાથ! આ મૃદુ પવનની લહરીઓથી ચંચલ થયેલાં પાંદડાંઓ વડે તે નૃત્ય કરી રહેલ છે.

હે પ્રભો! તે રક્ત-લાલ વર્ણવાળો એટલા માટે છે કે — ત્રણે જગતના ભવ્ય જીવોના મનમાં રહેલ આપના પ્રત્યેના પ્રશસ્ત રાગની સંજીવનીરૂપે રહેલા આપના ગુણોમાં તેને બહુ જ રાગ છે."

ત્રણે જગતમાં સર્વથી ઉપર રહેલ આપ ભગવંતની પણ ઉપર જેને રહેવાનું મળ્યુ તે પ્રમોદથી મસ્ત કેમ ન હોય?

દ્વિતીય મહાપ્રાતિહાર્ય

સુરપુષ્પવૃષ્ટિ

ત્રણે[1] ભુવનના સર્વ પુષ્પો વડે પૂજનીય હે પ્રભો! આપની સમવસરણ ભૂમિમાં સુમનસો[2]—દેવતાઓ સુમનસો—પુષ્પોની મહાવૃષ્ટિ

---

૧ શ્લો. ૨

૨ 'સુમનસ્' શબ્દના સંસ્કૃત ભાષામાં બે અર્થ છે. દેવતા અને પુષ્પ

કરીને આપની મહાન પૂજા-ભક્તિ કરે છે. નાથ! એક યોજન સુધીની સંપૂર્ણ સમવસરણ ભૂમિમાં દેવતાઓ જાનુ (ઢીંચણ) પ્રમાણ પુષ્પ પ્રકર વેરે છે. દેવાધિદેવ! તે દેવતાઓ આપના ભક્તજનોની પણ કેટલી બધી કાળજી રાખે છે. ભક્ત જનોના કોમળ પગને પુષ્પના દીંઠનો કઠણ ભાગ ન અડે એટલા માટે બધાં જ પુષ્પોના દીંઠ નીચે અને મુખ-વિકસિત કોમળભાગ ઉપર હોય છે અને હે સ્વામિન્! આપનો પણ કેવો મહાન અતિશય પ્રભાવ કે કરોડો લોકો તે પુષ્પો ઉપરથી સ્વચ્છંદ રીતે સંચરવા છતાં એક પણ પુષ્પને અલ્પ પણ કિલામણા-પીડા ન જ થાય. ત્રણે જગતને સંપૂર્ણ અભયદાન આપવા માટે સદા કટિબદ્ધ એવા આપની હાજરીમાં કોઈ પણ જીવને કિલામણા-પીડા થાય જ કેવી રીતે? નાથ! તે ભવ્ય જીવો ધન્ય જે કે જેઓએ સમવસરણમાં વિરાજમાન, ધર્મ-દેશના વડે સમગ્ર જગતનુ કલ્યાણ કરતા, દેવેન્દ્રો વડે પૂજાતા, ગણધરાદિવડે નમસ્કાર કરાતા, અને મૃગલા જેવાં નિર્દોષ પ્રાણીઓ વડે એકીટશે જોવાતા આપને સગી આંખે નિહાળ્યા હોય! નાથ! દેવતાઓ ભલે આવી કલ્યાણી ભક્તિ કરે, પણ એ બધો પ્રભાવ તો આપનો જ ને? એક યોજન સુધી વ્યવસ્થિત રીતે સ્વસ્તિક, શ્રીવત્સાદિ અનેક વિરચનાઓમા વરસેલાં તે સર્વ પુષ્પો પણ ધન્ય છે કે જેઓને આપના ભક્તોનાં ચરણોનો સ્પર્શ મળ્યો!

તૃતીય મહાપ્રાતિહાર્ય
દિવ્યધ્વનિ

[1]હે સર્વાતિશાયિ વચનના સ્વામિન્! સ્વાભાવિક સૌભાગ્યથી ઉત્પન્ન થતી, શ્રોતાજનોના કર્ણમાં પેસતી અમૃતની નીક સમાન અને શ્રમ વિના પ્રવર્તતી વાણી વડે જ્યારે સમવસરણમાં ભવ્યજનોના કલ્યાણ માટે આપ ધર્મદેશના આપો છો, ત્યારે ભક્તિથી નિર્ભર હૃદયવાળા દેવતાઓ તે વાણીને સર્વ દિશાઓમા એક યોજન સુધી વિસ્તારે છે. એથી જ એ ધ્વનિ દેવતાઓ વડે વિસ્તારાતો હોવાથી દિવ્યધ્વનિ મહાપ્રાતિહાર્ય કહેવાય છે.

---

૧. શ્લો. ૩

ક્ષીરાસ્રવી, સર્પિવાસ્રવી, મધ્વાસ્રવી અને અમૃતાસ્રવી[1] મુનિ ભગવંતોમાં ચૂડામણિ સમાન હે જિનદેવ! મેરુપર્વત વડે મંથન કરાતા ક્ષીરસમુદ્રના ધ્વનિ સમાન ગંભીર નાદ વડે જ્યારે આપ ધર્મદેશના આપો છો, ત્યારે માધુર્યરસના સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર સમાન આપના ધ્વનિને અપૂર્વ આનંદથી સંવ્યાપ્ત મન વડે દેવ-ગણો તો સાંભળે જ છે, કિન્તુ અનુપમ, સહજ, પરમસુખના પ્રકર્ષથી જેઓનાં નેત્ર અર્ધનિમીલિત થયાં છે, એવાં મૃગલાંઓ પણ તીવ્ર સ્પૃહાથી સાંભળે છે.

સર્વ જીવોના વચનથી અનંત ગુણ ઉપાદેયતાવાળા વચનના સ્વામિન્! જ્યારે તે મૃગલાંઓ આપના દિવ્ય ધ્વનિને સાંભળે છે, ત્યારે તેઓની ગ્રીવાઓ હર્ષથી ઊંચી થઈ જાય છે અને જાણે ચિત્રમાં આલિખિત હોય તેવાં અતિસ્થિર થઈ જાય છે. હે નાથ! આપનો તે લોકોત્તમ ધ્વનિ માલવકૈશકી (માલકોશ) પ્રમુખ ગ્રામ-રાગો વડે પવિત્રિત-સંવલિત હોય છે. જગતના પરમગુરુ હે જિનેશ્વર દેવ! કવિઓ અહીં "मृगैः पीतः" 'તે ધ્વનિનું મૃગલાંઓ વડે પાન કરાયું,' એવું એટલા માટે કહે છે કે મૃગલાંઓ ધ્વનિ-પ્રિય હોય છે. સર્વજ્ઞત્વના કારણે સંગીતના ગ્રામરાગોના સર્વસ્વને જાણનાર હે કલાનાથ! આપ માલવકૈશિકી રાગમાં ધર્મદેશના એટલા માટે આપો છો કે તે વૈરાગ્યરસને વ્યક્ત કરવા માટે અતિસરસ હોય છે.[2]

ચતુર્થ મહાપ્રાતિહાર્ય
ચામરશ્રેણિ

[3]હે ભગવન્! આપ જ્યારે સમવસરણમાં વિરાજમાન હો અથવા પૃથ્વીતલને વિહાર વડે પાવન કરતા હો ત્યારે સુરો અને

---

૧. વાણીની આ ચાર મહાન લબ્ધિઓ છે. લબ્ધિવાળા મહાત્મા-ઓની વાણી જાણે ક્ષીર, ઘૃત, મધુ કે અમૃતને ન ઝરતી હોય, તેવી અતિ મધુર હોય છે.

૨ मालवकैशिकी वैराग्यव्यञ्जको अतिसरसो रागविशेषः।
—વી સ્તો. પ્ર. ૫. શ્લો. ૩ અવચૂરિ

૩ શ્લો. ૪

અસુરો વડે ચામરોની શ્રેણિથી નિરંતર વીંઝાએ છે. હે સ્વામિન્! શરદ ઋતુના ચન્દ્રમાનાં કિરણોના સમૂહ જેવા ઉજ્જવલ એવાં તે ચામરો બહુ જ સુંદર રીતે શોભે છે. આ દૃશ્ય જોતાં જ એવું લાગે છે કે જાણે ચામરોરૂપ હંસોની શ્રેણી આપના મુખકમલની પરિચર્યા-સમુપાસનામાં પરાયણ — તત્પર ન હોય! હે દેવાધિદેવ! આપના મુખને કવિઓ કમલની ઉપમા એટલા માટે આપે છે કે આપનું મુખકમલ કોમલ કંઠરૂપ નાલથી સહિત છે, લાલિત્યથી પરિપૂર્ણ એવા અધર (ઓઠ) રૂપ દલોથી શોભે છે, દંતપંક્તિનાં કિરણોરૂપ કેસરાની શ્રેણિથી વિરાજિત છે, તિલ આદિ શુભ ચિહ્નરૂપ ભ્રમરો વડે પરિચુંબિત છે, સ્વભાવથી જ સુગંધી છે અને કૈવલ્યરૂપ લક્ષ્મીનું નિવાસસ્થાન છે.

પંચમ મહાપ્રાતિહાર્ય
સિંહાસન

[1]મદોન્મત્ત વાદીઓરૂપ હાથીઓની સામે સિંહસમાન હે સ્વામિન્! આપ જ્યારે દિવ્ય સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થઈને ભવના વૈરાગ્યને અને પરમપદના અનુરાગને ઉત્પન્ન કરનારી ધર્મદેશના આપતા હો છો ત્યારે વિશુદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાનથી સમૃદ્ધ મેધા—બુદ્ધિવાળા દેવતાઓ અને મનુષ્યો શ્રવણ કરવા સમુપસ્થિત થાય છે. તેમાં કાંઈ પણ આશ્ચર્ય નથી. કિન્તુ બુદ્ધિવિહીન પશુઓ પણ તે દેશનાને સાંભળવા માટે અને જાણે મૃગેન્દ્રાસન (સિંહાસન) ઉપર વિરાજમાન પોતાના સ્વામી મૃગેન્દ્ર (સિંહ) સમાન આપની ઉપાસનામા સમુપસ્થિત થાય છે, એ જ મહાન આશ્ચર્ય છે અને એ જ આપનો મહાન પ્રભાવ છે.

ષષ્ઠ મહાપ્રાતિહાર્ય : ભામંડલ

[2]નિરુપમ લાવણ્યજલના મહાસાગર, હે સ્વામિન્! ભામંડલથી સહિત એવા આપ દર્શન માત્રથી જ ત્રણે ભુવનનાં જનોને

---

૧ શ્લો. ૫

૨ શ્લો. ૬

વાણીને અગોચર અને કેવળ અનુભવથી જ ગમ્ય એવા પરમાનંદને આપો છો. નાથ! જેમ ચંદ્રમા પ્રતિક્ષણ સમુલ્લાસને પામતી જ્યોત્સ્નાલહરીઓ વડે જ્યોત્સ્ના જ જેમનું જીવન છે એવાં ચકોર પક્ષીઓને આનંદ આપે છે, તેમ ભામંડલથી પરિવૃત અને લાવણ્યના મહાસાગરરૂપ આપ ભવ્ય જીવોને પરમ આનંદ આપો છો.

સપ્તમ મહાપ્રાતિહાર્ય દુંદુભિ

[1]હે વિશ્વવિશ્વેશ! આપના આગળના ભાગમાં આકાશમાં દેવતાઓના હસ્તતલથી તાડિત–વગાડાતા એવાં દુંદુભિ વાજિંત્રો પોતાના નાદવડે સમસ્ત અંતરાલ (આકાશ ભાગ)ને પ્રતિધ્વનિત કરે છે. તે દુંદુભિ કહે છે કે–વિશ્વમાં આપના શાસનનું ઉદ્વહન કરતા ગણધર ભગવંત આદિ આપ્ત મહાપુરુષોને વિશે પણ આપનું જ પરિપૂર્ણ સામ્રાજ્ય છે, આપ જ ધર્મના ચક્રવર્તી છો. નાથ! તે દુંદુભિનાદ સાભળતાં જ તે આપ્તોને અમંદ એવા આનંદનો અનુભવ થાય છે. હે દેવાધિદેવ! દુંદુભિનાદ વિના સર્વલોકને એકી સાથે કેવી રીતે ખબર આપી શકાય કે "સૌના મનોરથને પરિપૂર્ણ કરનાર જગતના સ્વામી પધારી રહ્યા છે."

અષ્ટમ મહાપ્રાતિહાર્ય છત્રત્રયી

[2] લોકપુરુષરૂપ મહારાજાના મુગટમણિ હે દેવાધિદેવ! આપના મસ્તક ઉપર ત્રણ છત્ર શોભે છે. એક છત્ર ઉપર બીજું, અને બીજા ઉપર ત્રીજુ, એમ ઉપરઉપર રહેલ આ ત્રણ છત્ર આપની જ પુણ્યસંપત્તિના પ્રવર્ધમાન પ્રકર્ષ સમાન છે. તે ત્રણ છત્ર બતાવે છે કે આપની અંદર જ ત્રણે ભુવનની પ્રભુતાનો પ્રકર્ષ સમાવિષ્ટ છે હે દેવાધિદેવ! આપની મહાપુણ્યસંપત્તિનો ક્રમ આ રીતે છે. પ્રથમ સમ્યક્ત્વ પ્રતિપત્તિ, તે પછી દેશવિરતિ અને તે પછી સર્વ-વિરતિ અને તે પછી વીસ સ્થાનકની આરાધના વડે શ્રી તીર્થંકર નામ કર્મની નિકાચના અથવા છેલ્લા જન્મમા પ્રથમ સર્વવિરતિ

---

૧. શ્લો. ૭

૨. શ્લો ૮

તે પછી ક્ષપક શ્રેણી, તેથી શુક્લ ધ્યાન, તેથી ઘાતિકર્મનો ક્ષય, તેથી કેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ, તે પછી તીર્થંકરલક્ષ્મીનો ઉપભોગ અને તે પછી સનાતનપદની પ્રાપ્તિ.

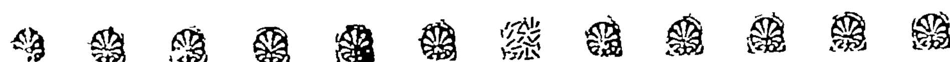
[1] હે કૈવલ્યલક્ષ્મીથી સહિત અલૌકિક આશ્ચર્યને ઉત્પન્ન કરનારી આપની અશોકવૃક્ષ આદિરૂપ મહાપ્રાતિહાર્ય લક્ષ્મીને જોઈને કોણ આશ્ચર્ય પામતું નથી? હે નાથ! સમ્યગ્દૃષ્ટિ આત્માઓ તો એ જોતાં જ આશ્ચર્યથી ચકિત થઈને પરમાનંદને પામે છે, કિન્તુ મિથ્યાદૃષ્ટિ જીવો પણ પરમ આશ્ચર્યને પામે છે. હે જગતના સ્વામી! મિથ્યાદૃષ્ટિ જીવો અજ્ઞાની હોવાથી આપના વીતરાગતાદિ ગુણોરૂપ વાસ્તવિક રહસ્યને જાણતા નથી તો પણ સર્વભુવનમાં અદ્ભુત એવા મહાપ્રાતિહાર્યોના દર્શનથી અત્યંત વિસ્મયવાળા અને અલૌકિક આનંદામૃતનુ પાન થવાથી ઉપશાંત થયુ છે મિથ્યાત્વરૂપ વિષ જેઓનુ એવા તેઓ બોધિ–સમ્યગ્દર્શનને અભિમુખ થાય છે. હે દેવ! આ જ આપની સર્વોપકારિતા છે.

હે સ્વામિન્! આ મહાપ્રાતિહાર્ય લક્ષ્મી સૌને પ્રત્યક્ષ હોય છે, જેઓ આ લક્ષ્મીને જોઈને અત્યંત વિસ્મયવાળા થાય છે, તેઓ જ સર્વ છદ્મસ્થોને અપ્રત્યક્ષ એવી કેવલજ્ઞાનાદિ ગુણસંપત્તિરૂપ મહાલક્ષ્મીને ભાવિમાં વરનારા થાય છે.

[2]આ બધા જ મહાપ્રાતિહાર્યો પણ ભગવંતના અતિશય જ છે. કેવળ ચોત્રીશ જ અતિશયો છે એવું નથી, ભગવંતના અતિશયો તો અનંત છે. ચોત્રીશની સંખ્યા તો બાળજીવોના અવબોધ માટે પ્રરૂપાય છે.

૧. શ્લો. ૯

૨. વી. સ્તો. પ્ર. ૫ શ્લો. ૯ અવચૂરિ.

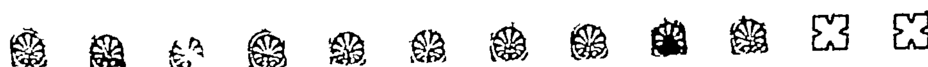


પરિશિષ્ટ ૫

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચદ્રાચાર્ય વિરચિત

યેાગશાસ્ત્ર[1]

(સ્વેાપજ્ઞ ટીકા સહિત)



---

૧ પ્રકાશ ૧૧, આર્યા ૨૪/૪૭ મૂલપાઠ અનુવાદ સહિત અહી આપેલ છે. આ વર્ણન આર્યાછદમા હેાવાથી બહુ જ ભાવવાહી અને ગેય છે

(અતિશયેા)

अथोत्पन्नकेवलज्ञानस्य तीर्थकृतोऽतिशयान् चतुर्विंशत्याऽऽर्याभिराह —

देवस्तदा स भगवान् सर्वज्ञः सर्वदर्श्यनन्तगुणः ।
विहरत्यवनीवलय सुरासुरनरोरगैः प्रणतः ॥ २४ ॥

वाग्ज्योत्स्नयाखिलान्यपि विबोधयति भव्यजन्तुकुमुदानि,
उन्मूलयति क्षणतो मिथ्यात्व द्रव्यभावगतम् ॥ २५ ॥

तन्नामग्रहमात्रादनादिसंसारसभव दुःखम् ।
भव्यात्मनामशेष परिक्षय याति सहसैव ॥ २६ ॥

अपि कोटिशतसख्याः समुपासितुमागताः सुरनराद्याः ।
क्षेत्रे योजनमात्रे मान्ति तदाऽस्य प्रभावेण ॥ २७ ॥

त्रिदिवौकसो मनुष्यास्तिर्यञ्चोऽन्येऽप्यमुष्य बुध्यन्ते ।
निजनिजभाषानुगत वचन धर्मावबोधकरम् ॥ २८ ॥

आयोजनशतमुग्रा रोगाः शाम्यन्ति तत्प्रभावेण ।
उदयिनि शीतमरीचाविव तापरुजः क्षितेः परितः ॥ २९ ॥

मारीतिदुर्भिक्षातिवृष्टयनावृष्टिडमरवैराणि ।
न भवन्त्यस्मिन् विहरति सहस्ररश्मौ तमासीव ॥ ३० ॥

मार्त्तण्डमण्डलश्रीविडम्बि भामण्डल विभोः परितः ।
आविर्भवत्यनुवपुः प्रकाशयत्सर्वतोऽपि दिशः ॥ ३१ ॥

सचारयन्ति विकचान्यनुपादन्यासमाशु कमलानि ।
भगवति विहरति तस्मिन् कल्याणीभक्तयो देवाः ॥ ३२ ॥

अनुकूलो वाति मरुत् प्रदक्षिण यान्त्यमुष्य शकुनाश्च ।
तरवोऽपि नमन्ति भवन्त्यधोमुखाः कण्टकाश्च तदा ॥ ३३ ॥

आरक्तपल्लवोऽशोकपादप·
स्मेरकुसुमगन्धाढ्यः ।
प्रकृतस्तुतिरिव मधुकर —
विरुतैर्विलसत्युपरि तस्य ।। ३४ ।।

षडपि समकालमृतवो भगवन्त त तदोपतिष्ठन्ते ।
स्मरसाहाय्यककरणे प्रायश्चित ग्रहीतुमिव ।। ३५ ।।

अस्य पुरस्तान्निनदन् विजृम्भते दुन्दुभिर्नभसि तारम् ।
कुर्वाणो निर्वाणप्रयाणकल्याणमिव सद्यः ।। ३६ ।।

पचापि चेन्द्रियार्थाः क्षणान्मनोज्ञीभवन्ति तदुपान्ते ।
को वा न गुणोत्कर्षं सविधे महतामवाप्नोति ।। ३७ ।।

अस्य नखा रोमाणि च वर्धिष्णून्यपि न हि प्रवर्धन्ते ।
भवशतसचितकर्मच्छेद दृष्ट्वेव भीतानि ।। ३८ ।।

शमयन्ति तदभ्यर्णे रजांसि गन्धजलवृष्टिभिर्देवाः ।
उन्निद्रिकुसुमवृष्टिभिरशेषतः सुरभयन्ति भुवम् ।। ३९ ।।

छत्रत्रयी पवित्रा विभोरुपरि भक्तितस्त्रिदशराजैः ।
गङ्गाश्रोतस्त्रितयीव धार्यते मण्डलीकृत्य ।। ४० ।।

अयमेक एव न. प्रभुरित्याख्यातु विडौजसोन्नमितः ।
अङ्गुलिदण्ड इवोच्चैश्चकास्ति रत्नध्वजस्तस्य ।। ४१ ।।

अस्यशरदिन्दुदीधितिचारुणि च चामराणि धूयन्ते ।
वदनारविन्दसपातिराजहसभ्रम दधति ।। ४२ ।।

प्राकारास्त्रय उच्चैर्विभान्ति समवसरणस्थितस्यास्य ।
कृतविग्रहाणि सम्यक्चारित्रज्ञानदर्शनानीव ।। ४३ ।।

चतुराशावर्तिजनान् युगपदिवानुग्रहीतुकामस्य ।
चत्वारि भवन्ति मुखान्यङ्गानि च धर्ममुपदिशतः ।। ४४ ।।

अभिवन्द्यमानपादः सुरासुरनरोरगैस्तदा भगवान् ।
सिंहासनमधितिष्ठति भास्वानिव पूर्वगिरिश्रृङ्गम् ।। ४५ ।।

तेज·पुञ्जप्रसरप्रकाशिताशेषदिक्कमस्य तदा ।
त्रैलोक्यचक्रवर्तित्वचिह्नमग्रे भवति चक्रम् ।। ४६ ।।

भुवनपतिविमानपतिज्योतिःपतिवानमन्तराः सविधे ।
तिष्ठन्ति समवसरणे जघन्यतः कोटिपरिमाणाः ।। ४७ ।।

स्पष्टाः ।। २४–४७ ।।

तीर्थंकरकेवलिनोऽतिशयस्वरूपमुक्तम् ।

યોગશાસ્ત્ર

[પ્રકાશ ૧૧ : અતિશયો]

જેમને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે, એવા ભગવાન તીર્થંકરના ચોત્રીશ અતિશયો ચોવીશ (૨૪ થી ૪૭) આર્યા છંદ વડે કહે છેઃ-

આર્યા–૨૪.

તે વખતે સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી, અનંતગુણનિધાન અને દેવો–અસુરો–મનુષ્યો તથા નાગકુમાર દેવો વડે પ્રણામ કરાતા તે ભગવાન તીર્થંકર દેવ પૃથ્વીમંડલ પર વિહાર કરે છે.

આર્યા–૨૫

તે ભગવાન જિનચંદ્ર વાગ્જ્યોત્સ્ના વડે (વચનરૂપ ચાંદની વડે) સર્વ ભવ્ય જીવો રૂપ કુમુદોને (ચંદ્ર વિકાસી કમળોને) વિકસિત કરે છે અને જેમ ચંદ્રમા ક્ષણવારમાં અંધકારનો નાશ કરે તેમ (તે ભગવાન જિનચંદ્ર) ક્ષણવારમાં દ્રવ્ય અને ભાવ મિથ્યાત્વનો સમૂલ નાશ કરે છે.

આર્યા–૨૬

તેમનું નામ લેવા માત્રથી ભવ્ય જીવોને અનાદિ સંસારમાં ઉત્પન્ન થયેલ (સંસારમાં પ્રાપ્ત થયેલ પ્રવાહથી અનાદિ એવું) સઘળુંય દુઃખ તત્ક્ષણ જ એકદમ સંપૂર્ણ રીતે નાશ પામી જાય છે.

આર્યા–૨૭

ભક્તિ નિમિત્તે આવેલા સેંકડો-કરોડ દેવ–મનુષ્ય–તિર્યંચો તે ભગવંતના પ્રભાવથી એક જ યોજનપ્રમાણ સમવસરણ ભૂમિમાં સુખપૂર્વક સમાઈ જાય છે.

આર્યા–૨૮

તે ભગવંતના ધર્મબોધક વચનને દેવ–મનુષ્ય–તિર્યંચો પોત-પોતાની ભાષામાં સમજે છે.

આર્યા–૨૯

ચંદ્રમાનો ઉદય થતાં જ જેમ પૃથ્વી પર ચારે બાજુ તાપની પીડાઓ શમી જાય છે, તેમ તે ભગવંતના પ્રભાવથી સો યોજનમાં સર્વત્ર ઉગ્ર રોગો પણ શાંત થઈ જાય છે.

આર્યા–૩૦

જેમ સૂર્ય હોય ત્યાં અંધકારનો સમૂહ ન હોય, તેમ ભગવત વિચરતા હોય તે ક્ષેત્રમાં મારી, ઈતિ, દુષ્કાળ, અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ સ્વપરચક્રભય, વૈર વગેરે ઉપદ્રવો ન હોય.

આર્યા–૩૧

દિશાઓને સર્વ બાજુઓથી પ્રકાશિત કરતુ, અને સૂર્યમંડલની શ્રીને જીતતું એવું ભામંડલ ભગવંતના શરીરની (મસ્તકની) પાછળ પ્રગટ થાય છે.

આર્યા–૩૨

તે ભગવાન વિહાર કરતા હોય ત્યારે કલ્યાણી ભક્તિવાળા દેવતાઓ ભગવંતનાં પગલાં સોનાનાં વિકસિત કમળો ઉપર જ પડતાં રહે, તે રીતે કમળોને ઝડપથી સંચારિત કરે છે.

આર્યા–૩૩

તે ભગવંત વિહાર કરતા હોય ત્યારે પવન અનુકૂલ વાય છે. આકાશમાં ગમનાગમન કરતાં પક્ષીઓ ભગવંતને પ્રદક્ષિણા કરીને પોતપોતાના માર્ગે ચાલ્યાં જાય છે. માર્ગની બન્ને બાજુનાં વૃક્ષો નમે છે અને માર્ગમાંના કાંટાઓ નીચી અણીવાળા થઈ જાય છે.

આર્યા–૩૪

અત્યંત લાલકુંપળોવાળો વિકસિત પુષ્પોની સુગંધથી સમૃદ્ધ અને (પોતાનાં પુષ્પો પર ક્રીડા કરતા) ભમરાઓના ગુંજારવ વડે જાણે ભગવંતની સ્તુતિ ન કરતો હોય તેવો અશોકવૃક્ષ ભગવંત ઉપર શોભે છે.

આર્યા-૩૫

ભગવંતના શત્રુ કામદેવને સહાય કરવાના અપરાધનું જાણે પ્રાયશ્ચિત્ત લેવા માટે આવી હોય તેમ, તે વખતે ભગવંતની સમુપાસના કરવા માટે છએ ઋતુઓ એક જ કાળે ઉપસ્થિત થઈ છે.

આર્યા—૩૬

ભગવંતની આગળ આકાશમા ઊંચેથી નિનાદ કરતો દુંદુભિ (પોતાના નિનાદ વડે) વિસ્તરી રહ્યો છે. જાણે ભગવંત-સાર્થવાહના ભવ્ય જીવોના સાર્થના નિર્વાણપુરી તરફના તરત થનારા પ્રયાણની મંગલ ઉદ્ઘોષણા ન કરતો હોય !

આર્યા—૩૭

પાચેય ઈન્દ્રિયાર્થો ભગવંતની સમીપમા ક્ષણવારમાં મનોજ્ઞ થઈ જાય છે, મોટાઓની સમીપમાં કોણ ગુણોત્કર્ષને પામતું નથી ?

આર્યા—૩૮

વધવાના સ્વભાવવાળા નખ અને રોમ પણ (ભગવન્તના) વધતા નથી, જાણે તેઓ (નખ અને રોમ) સેકડો ભવોમાં સંચિત કરેલા કર્મનો ભગવન્તે કરેલ છેદ જોઈને ભયભીત ન થઈ ગયા હોય !

આર્ય—૩૯

ભગવંતની સમીપમાં દેવતાઓ સુગંધી જલની વર્ષાઓ વડે રજ (ધૂળ)ને શાંત કરે છે અને ભૂમિને વિકસિત પુષ્પોની વૃષ્ટિઓ વડે સંપૂર્ણરીતે સુગંધિત કરે છે.

આર્યા—૪૦

ગંગા નદીના ત્રણ પ્રવાહોને મંડલાકાર બનાવી ભગવન્ત ઉપર ધારણ કર્યા હોય તેમ દેવેન્દ્રો પવિત્ર એવા ત્રણ છત્ર ભગવત ઉપર ધારણ કરે છે.[1]

---

૧ શંકરે પેતાના મસ્તક ઉપર ગગા નદીનો એક જ પ્રવાહ ધારણ કર્યો હતો, જ્યારે આ ભગવત જ ખરા શકર (સુખ કરનારા) છે, એ બતાવવા માટે દેવેન્દ્રોએ ભગવન્ત પર ત્રણ ગંગાપ્રવાહ ન ધારણ કર્યા હોય !

આર્યા—૪૧

'આ એક જ અમારા સ્વામી છે,' એમ કહેવા માટે દેવેન્દ્ર જાણે પોતાનો અંગુલી-દંડ (એક તર્જની) ઊંચો કર્યો ન હોય, તેમ ભગવંતની આગળ રત્નધ્વજ શોભી રહ્યો છે.

આર્યા—૪૨

ભગવતની આગળ શરદઋતુના ચંદ્રમાના કિરણો જેવા મનોહર ચામરો વીંઝાઈ રહ્યા છે, જાણે ભગવતના મુખકમળની પર્યુપાસનામાં રાજહંસો સમુપસ્થિત થયા ન હોય!

આર્યા—૪૩

સમવસરણમાં વિરાજમાન ભગવંતના ત્રણ ઊંચા મનોહર ગઢ, વિશેષે કરીને શોભી રહ્યા છે, જાણે શરીરધારી (સાક્ષાત્) સમ્યક્-ચારિત્ર-જ્ઞાન-દર્શન ન હોય!

આર્યા—૪૪

ચારે દિશાઓમાં રહેલા લોકો પર એકી સાથે અનુગ્રહ કરવાની જાણે કામનાવાળા ભગવત હોય, તેમ ધર્મને ઉપદેશતા ભગવંતના ચાર રૂપ થઈ ગયાં છે!

આર્યા—૪૫

તે વખતે સુર-અસુર-મનુષ્ય-નાગકુમારો-વડે ભક્તિપૂર્વક વંદાઈ રહ્યા છે પદકમલ જેમના, એવા ભગવાન ઉદયાચલના શિખર પર સૂર્યની જેમ, સિંહાસન પર અધિષ્ઠિત થાય છે.

આર્યા—૪૬

તે વખતે સર્વ દિગ્વલયને પોતાના તેજની રાશિના વિસ્તાર વડે પ્રકાશિત કરતા એવા તે ભગવંતની આગળ ત્રૈલોક્યચક્રવર્તિત્વના ચિહ્નરૂપ ધર્મચક્ર હોય છે.

આર્યા—૪૭

ભગવન્તની પાસે સમવસરણમાં જઘન્યથી એક કરોડ ભવનપતિ-વૈમાનિક-જ્યોતિષી-વ્યંતર દેવતાઓ હોય છે.

પરિશિષ્ટ–૬

કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યવિરચિત

ત્રિષષ્ટિશલાકા પુરુષચરિત્ર[૧]

ગુજરાતી ભાષાંતર

(૩૪ અતિશયો)

પ્રકા. જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગર

---

૧ પર્વ ૧–૨, સર્ગ–૬, પૃ ૨૦૪–૫

જૈ. સા. વિ. મંડળ, વિલેપારલે, મુંબઈના પુ. નં. ૧૨૩૯ નો અહી ઉપયોગ કરેલ છે,

(ભગવાન શ્રી ઋષભદેવના વિહારનુ વર્ણન)

વિશ્વોપકારી શ્રીઋષભદેવજી ગ્રામ, ખાણુ, નગર, દ્રોણુમુખ, કર્બટ, પત્તન, મંડળ, આશ્રમ અને ખેડાઓથી પરિપૂર્ણ પૃથ્વીમાં વિચરતા હતા.

વિહારસમયમાં પોતાની ચારે દિશાએ સવાસો યેાજન સુધી લેાકેાના વ્યાધિનું નિવારણ કરવાથી વર્ષાઋતુના મેઘની જેમ જગતના જીવેાને શાંતિ પમાડતા હતા.

રાજા જેમ અનીતિના નિવારણથી પ્રજાને સુખ આપે તેમ ઉદર, પેાપટ વગેરે ધાન્યને ઉપદ્રવ કરનારા જીવેાની અપ્રવૃત્તિથી સર્વનુ રક્ષણ કરતા હતા.

અંધકારના ક્ષયથી સૂર્યની જેમ પ્રાણીઓનું નૈમિત્તિક અને શાશ્વત વૈર શાંત કરવાથી સર્વને પ્રસન્ન કરતા હતા.

પ્રથમ સર્વ રીતે સ્વસ્થ કરનારી વ્યવહારપ્રવૃત્તિથી જેમ લેાક-સમૂહને આનંદ પમાડચો હતેા તેમ હાલ વિહારની પ્રવૃત્તિથી સર્વને આનંદ પમાડતા હતા.

ઔષધ અજીર્ણ અને અતિ ક્ષુધાનેા નાશ કરે તેમ અતિ-વૃષ્ટિ અને અનાવૃષ્ટિના ઉપદ્રવનેા નાશ કરતા હતા.

અંત.શલ્યની જેમ સ્વચક્ર અને પરચક્રનેા ભય દૂર થવાથી તત્કાળ પ્રસન્ન થયેલા લેાકેા તેમનેા આગમનઉત્સવ કરતા હતા.

માંત્રિક પુરુષ જેમ ભૂત રાક્ષસથી રક્ષા કરે છે તેમ સંહારકારક ઘેાર દુર્ભિક્ષથી સર્વની રક્ષા કરતા હતા.

આવા ઉપકારથી એ મહાત્માની સર્વ લોકો સ્તુતિ કરતા હતા.

જાણે અંદર ન સમાવાથી બહાર આવેલી અનંત જ્યોતિ હોય તેવું અને સૂર્યમંડળને જિતનારું ભામંડળ તેઓએ ધારણ કર્યું હતું.

આગળ ચાલતા ચક્રથી જેમ ચક્રવર્તી શોભે તેમ આકાશમાં આગળ ચાલતા અસાધારણ તેજવાળા ધર્મચક્રથી તેઓ શોભતા હતા.

સર્વ કર્મનો જય કરવાથી ઊંચા જયસ્તંભ જેવો, નાની નાની હજારો ધ્વજાઓથી યુક્ત એક ધર્મધ્વજ તેઓની આગળ ચાલતો હતો.

જાણે તેમનુ પ્રયાણોચિત કલ્યાણમંગળ કરતો હોય તેવો પોતાની મેળે જ નિર્ભર શબ્દ કરતો દિવ્ય દુંદુભિ તેમની આગળ વાગતો હતો.

આકાશમાં રહેલા, પાદપીઠ સહિત, અને જાણે પોતાનો યશ હોય એવા સ્ફટિક રત્નનાં સિંહાસનથી તેઓ શોભતા હતા.

દેવતાઓએ સંચાર કરેલા સુવર્ણકમલ ઉપર રાજહંસની જેમ લીલા સહિત તેઓ ચરણન્યાસ કરતા હતા.

જાણે તેમના ભયથી રસાતલમા પેસી જવાને ઇચ્છતા હોય તેમ નીચા મુખવાળા થયેલા તીક્ષ્ણ કંટકોથી તેમનો પરિવાર આશ્લિષ્ટ થતો નહોતો.

જાણે કામદેવને સહાય કરવાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને ઇચ્છતી હોય તેમ છ ઋતુઓ સમકાળે તેમની ઉપાસના કરતી હતી.

ચોતરફ દૂરથી નીચા નમતા માર્ગનાં વૃક્ષો, જો કે તેઓ સંજ્ઞા-રહિત છે તોપણ જાણે તેમને નમસ્કાર કરતા હોય તેવા જણાતા હતા.

મૃદુ, શીતલ અને અનુકૂળ પવન પંખાના વાયરાની જેમ તેમની નિરંતર સેવા કરતો હતો.

સ્વામીથી પ્રતિકૂળ (વામ) વર્ત્તનારાનું શુભ થાય નહીં એમ જાણે જાણતા હોય તેમ પક્ષીઓ નીચે ઊતરી સ્વામીને પ્રદક્ષિણા કરી જમણી બાજુએ ચાલ્યા જતા હતા.

ચપળ તરંગોથી જેમ સાગર શોભે તેમ કરોડોની સંખ્યાવાળા અને વારંવાર ગમનાગમન કરતા સુર–અસુરોથી તેઓ શોભતા હતા.

જાણે ભક્તિવશ થઈ દિવસે પણ પ્રભાસહિત ચંદ્ર રહ્યો હોય તેમ આકાશમા રહેલા ત્રણ છત્રથી તેઓ શોભતા હતા.

જાણે ચંદ્રનાં જુદાં કરેલા કિરણોના કોશ હોય તેવા અથવા ગંગાના તરંગ જેવા શ્વેત ચામરો તેમની ઉપર દેવતાઓ વડે ઢોળાતા હતા. તપથી પ્રદીપ્ત થયેલા અને સૌમ્ય એવા લાખો ઉત્તમ શ્રમણોથી તેઓ નક્ષત્રગણોથી ચંદ્રમાની જેમ વીંટાયેલા હતા.

જેમ સૂર્ય દરેક સરોવરમાં કમલને પ્રબોધ (પ્રફુલ્લિત) કરે, તેમ એ મહાત્મા દરેક ગામ અને શહેરમાં ભવ્યજનોને પ્રતિબોધ કરતા હતા.

આવી રીતે વિચરતા ભગવાન ઋષભદેવજી એકદા અષ્ટાપદ પર્વતે આવ્યા.

પરિશિષ્ટ ૭

શ્રી નેમિચંદ્રસૂરિ વિરચિત

પ્રવચનસારોદ્ધાર[1]

૧ આ ગ્રંથનું મૂળ અનુવાદ સાથે અહીં આપેલ છે, આ ગ્રંથ ઉપર શ્રી દેવભદ્રસૂરિશિષ્ય શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિકૃત તત્ત્વજ્ઞાનવિકાશિની નામની વિસ્તૃત ટીકા છે, તેનો બધો જ પદાર્થ પૂર્વે આપેલ છે.

माम्प्रत 'अट्ठमहापाडिहेराइ' इति एकोनचत्वारिंशत्तम द्वारमाह

ककिल्लि कुसुमवुट्ठी,
देवज्झुणि चामराऽऽसणाइ च ।
भावलय भेरि छत्त,
जयति जिणपाडिहेराइ ॥ ४४० ॥

इदानी चउत्तीसातिसयाण' ति तत्त्वारिशत्तम द्वारमाह —

१ रयरोयसेयरहिओ देहो २ धवलाइ मसरुहिराइ ।

३ आहारा नीहारा अद्दिस्सा ४ सुरहिणो सासा ॥ ४४१ ॥
जम्माउ इमे चउरो, एक्कारस कम्मखयभवा इण्हि ।

५ खेत्ते जोयणमेत्ते तिजयजणो माइ वहुओऽवि ॥ ४४२ ॥

६ नियभासाए नरतिरिसुराण धम्मावबोहिया वाणी ।

७ पुव्वभवा रोगा उवसमति ८ न य हुति वेराइ ॥ ४४३ ॥

९ दुब्भिक्ख १० डमर ११ दुम्ममारि १२ ईई १३ अइवुट्ठि

१४ अणभिवुट्ठीओ ।

१५ हुति न जियवहुतरणी पसरइ भामडलुज्जोओ ॥ ४४४ ॥

१६ सुररइया णिगुवीसा मणिमयसीहासण मपयपीढ ।

१७ छत्तत्तय १८ इदद्धय १९ सियचामर २० धम्मचक्काइ ॥ ४४५ ॥

२१ सह जगगुरुणा गयणट्ठियाइ पचवि इमाइ वियरंति ।
पाउब्भवइ असोओ २२ चिट्ठइ जत्थप्पहू तत्थ ॥ ४४६ ॥
चउमुहमुत्तिचउक्क २३ मणिकंचणताररइयसालतिग ।

२४ नवकणयपंकयाइ २५ अहोमुहा कटया हुंति ॥ ४४७ ॥

२६ निच्चमवट्ठियमित्ता पहुणो चिट्ठन्ति केसरोमनहा ।

२७ इदियअत्था पचवि मणोरमा २८ हुंति छप्पि रिउ ॥ ४४८ ॥

२९ गंधोदयस्स वुट्ठी ३० वुट्ठी कुसुमाण पचवन्नाण ।

३१ दिंति पयाहिण मउणा ३२ पहुणो पवणोऽवि अणुकूलो ॥ ४४९ ॥

३३ पणमंति दुम्मा ३४ वज्जंति दुदुहिओ गहीरघोमाओ ।
चउतीसाइसया सव्वजिणिदाण हुंति इमे ॥ ४५० ॥

પ્રવચનસારોદ્ધાર

આઠ જિન–પ્રાતિહાર્યો

પ્રવચનસારોદ્ધાર ગાથા ૪૪૦ :—

અશોકવૃક્ષ, પુષ્પવૃષ્ટિ, દિવ્યધ્વનિ, ચામરો, સિંહાસન, ભામંડલ, દુંદુભિ અને ત્રણ છત્ર — એ આઠ જિન – પ્રાતિહાર્યો જય પામે છે.

સર્વ જિનેશ્વર ભગવંતોના
૩૪ અતિશયો

પ્રવચનસારોદ્ધાર ગાથાઓ ૪૪૧ થી ૪૫૦:—

૧. મેલ, રોગ અને પરસેવાથી રહિત શરીર.

૨. ધવલ માંસ અને રુધિર

૩. આહાર–નીહાર અદૃશ્ય

૪. શ્વાસ સુરભિ

આ ચાર અતિશયો જન્મથી હોય છે. હવે કર્મક્ષયથી થતા અગિયાર અતિશયો કહે છે:

૫ એક યોજન માત્ર ક્ષેત્રમાં ત્રણે જગતના બહુ જનોનો સમાવેશ.

૬. પોતપોતાની ભાષામાં મનુષ્ય – તિર્યંચ – દેવોને ધર્મનો અવબોધ કરાવે તેવી વાણી.

૭. પૂર્વોત્પન્ન રોગો ઉપશમે

૮. વેર ન હોય

૯. દુર્ભિક્ષ ન હોય

૧૦. યુદ્ધ વગેરે ન હોય

૧૧. મારી ન હોય

૧૨. ઈતિ ન હોય

૧૩. અતિવૃષ્ટિ ન હોય

૧૪ અનાવૃષ્ટિ ન હોય

૧૫. અનેક સૂર્યોના તેજને જીતતો ભામંડલનો ઉદ્યોત સર્વ દિશાઓમા ફેલા છે.

દેવકૃત ૧૯ અતિશયો આ રીતે છે.—

૧૬. પાદપીઠથી સહિત મણિમય સિંહાસન

૧૭. ત્રણ છત્ર

૧૮. ઈન્દ્રધ્વજ

૧૯. શ્વેતચામરો

૨૦. ધર્મચક્ર

જગદ્ગુરુ ભગવાન તીર્થંકરની સાથે એ પાંચે આકાશમાં સ્થિત હોય છે.

૨૧. અશોકવૃક્ષનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે. તે પણ વિહાર વખતે ભગવંતની ઉપર આકાશમાં ચાલે છે અને ભગવંત સમવસરણમાં હોય ત્યારે ભગવંતની પાછળ તેનું થડ હોય છે.

૨૨. ભગવંતના ચાર રૂપ

૨૩. મણિ–કંચન–રજતમય ત્રણ ગઢ

૨૪. સોનાનાં નવ કમળો

૨૫. કંટકો અધોમુખ થાય

૨૬. ભગવંતના કેશ, રોમ અને નખો દીક્ષા પછી એકસરખા હોય.

૨૭. પાંચે ઇન્દ્રિયાર્થો મનોરમ હોય.

૨૮. છએ ઋતુઓ મનોરમ હોય

૨૯. સુગંધી જલની વૃષ્ટિ

૩૦. પાંચ રંગનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ

૩૧. પક્ષીઓ પ્રદક્ષિણા આપે

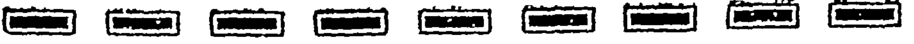
૩૨. પવન અનુકૂલ

૩૩. વૃક્ષો નમે અને

૩૪. ગંભીર ધ્વનિવાળી દુંદુભિઓ આકાશમાં વાગે

સર્વ જિનેન્દ્રોને આ ચોત્રીસ અતિશયો હોય છે.

(આ રીતે અહીં ફક્ત પ્રાકૃત મૂલ અને તેનો અર્થ આપેલ છે. વિશેષાર્થીઓએ વિશેષાર્થ ટીકાથી જાણી લેવો. ટીકાનો બધો જ ભાવ પૂર્વે કરેલ વિસ્તૃત વર્ણનમાં આવી ગયેલ છે.)



પરિશિષ્ટ ૮

શ્રી વિનયવિજયજી ઉપાધ્યાય વિરચિત

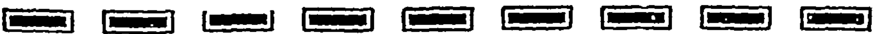
લોકપ્રકાશ (ભાષાંતર સહિત)[1]

કાલલોક, સર્ગ ૩૦ના આધારે

પ્રકાશક : શ્રી જૈનધર્મપ્રસારક સભા, ભાવનગર

---

૧. આ ગ્રંથમાં જે અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યોનું વર્ણન છે, તે અહીં આપેલ છે.



અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્ય

[1]સમવસરણ ન હોય તો પણ શ્રી અરિહંતોને આઠ મહાપ્રાતિહાર્ય નિયત (અવશ્ય) હોય છે.

૧ અશોકવૃક્ષ

અત્યંત શોભાવાળો અશોકવૃક્ષ એક યોજન વિસ્તૃત હોય છે. તેનાં ચંચલ (હાલતાં) નવકોમળ પાંદડાં જોતાં એવું લાગે છે કે તે જાણે હાથના અગ્રભાગ વડે ભવ્ય જીવોને સમવસરણમા વિરાજમાન અથવા વિહારાદિથી ભૂમિતલને પાવન કરતા શ્રી જિનેન્દ્રપરમાત્મા પાસે આવવા માટે આમંત્રણ ન આપતો હોય.

૨ સુરપુષ્પવૃષ્ટિ

શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતોની દેશનાભૂમિમાં દેવતાઓ પાંચે વર્ણનાં અને જેઓનું ડીંટ નીચે છે એવાં પુષ્પો જાનુ (ઢીંચણ) પ્રમાણ વેરે છે.

૩ દિવ્યધ્વનિ

માલકોશ પ્રમુખ ગ્રામરાગોથી પવિત્રિત એવો શ્રી અર્હન્તોનો ધ્વનિ, દેવતાઓએ કરેલ ધ્વનિથી મિશ્રિત થઈને, એક યોજન સુધી ચારે બાજુ ફેલાઈ જાય છે.

૪ ચામર

ચંદ્રમા સમાન ઉજ્જવલ ચામરો વારંવાર નીચે અને ઊંચે થઈ રહ્યા હોય છે. તેઓ નમન (નીચે થવું) અને ઉન્નમન (ઊંચે

---

૧. પૃ. ૩૧૨–૩૧૩

જવું) વડે સૂચવે છે કે પ્રભુને નમસ્કાર કરવાથી સજ્જનો ઊંચી ગતિને પામે છે.

૫ સિંહાસન

રત્નોથી ખચિત અને પાદપીઠથી સહિત એવા સુવર્ણ–સિહાસન ઉપર શ્રી જિનેશ્વર ભગવન્ત વિરાજમાન થાય છે. વિહાર વખતે એ સિહાસન ભગવન્તની આગળ ઉપર આકાશમાં ચાલે છે.

૬ ત્રણ છત્ર

ઉજ્જવલ મોતીઓથી શોભતા એવા ઉપર ઉપર રહેલ ત્રણ છત્ર જગતને વંદનીય એવા ભગવતની ઉપર શોભે છે. વિહાર વખતે ભગવંત ઉપર રહીને એ ત્રણ છત્ર ભગવન્તની સાથે સાથે ચાલે છે. જગતને વંદનીય શ્રી ભગવંત ઉપર રહેવાનો લાભ પોતાને મળ્યો છે, તેથી જ જાણે પોતાની ગ્રીવા એ છત્રોએ ઉપર ન કરી હોય, એમ કવિઓ ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે.

૭ ભામંડલ

ભામંડલ ભગવન્તના મસ્તકની પાછળ દીપી રહ્યુ છે, જાણે રોજના નિયત અવશ્યંભાવી અસ્તથી કદર્થનાને પામેલ સૂર્યમંડલ ભગવંતના શરણે ન આવ્યુ હોય !

૮ દુંદુભિ

'હે લોકો! શ્રી જિનેશ્વર ભગવંત વિદ્યમાન છે, તો કર્મજન્ય કષ્ટો ક્યાથી હોઈ શકે!' એમ જાણે કહેતી હોય તેમ દુંદુભિ ભગવન્તની આગળ ઉપર આકાશમાં ગાજે છે.

આ રીતે (૧) અશોકવૃક્ષ, (૨) પુષ્પરાશિ, (૩) ઉત્તમ ધ્વનિ (૪) ચામર, (૫) આસન, (૬) છત્ર, (૭) ભામંડલ અને (૮) ભેરી, એમ પ્રાતિહાર્ય–અષ્ટક છે.

૩૪ અતિશયો

સ્વભાવથી જ ઉપકારી અને ચોત્રીશ અતિશયોથી સહિત એવા શ્રી તીર્થંકર ભગવન્તો સૂર્યની જેમ જગતને દીપાવે છે. તે અતિશયો આ રીતે છે:–

અહીં 'અભિધાન ચિંતામણિ' ગત ચોત્રીશ અતિશયોના વર્ણનનું અવતરણ ટાંકેલ છે, તે પછી કહ્યું છે કે—

[1]શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમાં કેટલાક અતિશયો બીજી રીતે વર્ણવ્યા છે તે મતાતર જાણવું.

ચાર અતિશય

[2](૧) પૂજા, (૨) જ્ઞાન, (૩) વચન અને (૪) અપાયાપગમ નામના ચાર બીજા મહાન્ અદ્ભુત અતિશયો તે વિશ્વોપકારી ભગવન્તોને હોય છે.

આઠ પ્રાતિહાર્ય અને આ પૂજા અતિશય આદિ ચાર અતિશય એમ શ્રી અરિહંતોના બાર ગુણ પ્રસિદ્ધ છે.

અશોક વૃક્ષ

સમવસરણના મધ્યભાગમાં સર્વવૃક્ષોમાં શ્રેષ્ઠ એવો અશોક વૃક્ષ હોય છે. તેનો વિસ્તાર એક યોજનનો, શાખાઓ વિસ્તીર્ણ અને છાયા ગાઢ હોય છે. શ્રી જિનેશ્વર ભગવન્તની કાયાના માનથી તે બાર ગણો ઊંચો હોય છે. તે પુષ્પો, પતાકાઓ, તોરણો આદિથી સહિત હોય છે. શ્રી ભગવંતના બરોબર મસ્તક ઉપર આવે એ રીતે ત્રણ છત્ર તે વૃક્ષમાં લટકતાં હોય છે.

[3]શ્રી સમવાયાગ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે ચોવીશ તીર્થંકરોના અનુક્રમે ન્યગ્રોધ આદિ ચોવીશ ચૈત્યવૃક્ષો હોય છે. છેલ્લા તીર્થંકર શ્રીવર્ધમાન સ્વામીને 'સાલ' નામનું ચૈત્યવૃક્ષ હતું. શ્રીવર્ધમાન સ્વામીના ચૈત્યવૃક્ષની ઊંચાઈ બત્રીશ ધનુષ્યની હતી. તેમાં ૨૧ ધનુષ પ્રમાણ અને સર્વઋતુઓના ફળવાળો અશોકવૃક્ષ નીચે હોય છે, અને તેની ઉપર ૧૧ ધનુષપ્રમાણ સાલવૃક્ષ હોય છે, એ રીતે

---

૧ પૃ. ૩૧૪

૨ પૃ, ૩૧૪ શ્લો. ૯૭/૯૮

૩ પૃ ૨૬૨/૨૬૪

કુલ બત્રીશ ધનુષની ઊંચાઈ જાણવી. પ્રથમ જિનેન્દ્રનો ચૈત્યવૃક્ષ ત્રણ ગાઉનો અને બાકીના જિનેન્દ્રોનો તેઓના શરીરથી બાર ગણો જાણવો.

જિનેશ્વરોનાં આ ચૈત્યવૃક્ષો છત્ર સહિત, પતાકા સહિત, વેદિકા સહિત, તોરણો સહિત અને સુરો, અસુરો તથા વ્યંતરોથી પૂજિત હોય છે.

ચૈત્યવૃક્ષ એટલે તે વૃક્ષ કે જેની નીચે તે તે તીર્થંકર ભગવંતોને કેવલ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હોય.

સમવસરણ ચૂર્ણિમાં કહ્યુ છે કે–તે અશોકવૃક્ષને સર્વ ઋતુઓના પુષ્પાદિ એકીસાથે હોય છે.

(તાત્પર્ય કે નીચે જિનશરીર કરતાં દ્વાદશ ગુણ ઊંચો દેવવિરચિત અશોકવૃક્ષ હોય છે અને તેની ઉપર તે તે તીર્થંકરનો ચૈત્યવૃક્ષ–જ્ઞાનોત્પત્તિ વૃક્ષ હોય છે.)

દેવચ્છંદ

તે[1] અશોકવૃક્ષની નીચે અરિહંતોનો દેવચ્છંદ–ઉપદેશ આપવાનુ સ્થાન હોય છે એટલે કે ચાર દિશાઓમાં ચાર સોનાના સિંહાસન હોય છે. તે સિંહાસનો દેદીપ્યમાન રત્નોની પંક્તિઓથી ખચિત હોય છે. તે હીરાઓના મિષથી દેવતાઓએ જિનનાં દર્શન માટે જાણે લાખો આંખો ન કરી હોય!

દરેક સિંહાસનની આગળ પ્રકાશમાન રત્નજ્યોતિ–સમૂહોથી શોભતુ પાદપીઠ હોય છે. તે શ્રી અરિહતનાં ચરણોના સમાગમથી જાણે ઉલ્લાસવાળું ન થયું હોય!

પ્રત્યેક સિંહાસનની ઉપર મોતીઓની શ્રેણિઓથી શોભતાં ત્રણ છત્ર હોય છે. પ્રત્યેક સિંહાસનની બન્ને બાજુ ચંદ્ર જેવા ઉજ્જ્વલ બે બે ચામરોને ધારણ કરનારા અને સર્વ અલંકારોથી વિભૂષિત બે બે દેવતાઓ હોય છે.

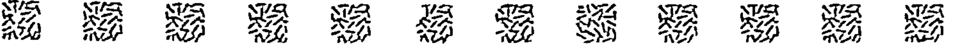
---

૧. પૃ. ૨૬૫/૨૬૬

સિંહાસનની આગળ દરેક દિશામાં સોનાના કમલ ઉપર સંસ્થિત એવું અને તેજમા સૂર્યને પણ જિતનારું એકેક ધર્મચક્ર હોય છે. તે બતાવે છે કે—શ્રી અરિહંતો ત્રણે ભુવનના ધર્મચક્ર-વર્તિ છે. સ્ફુરાયમાન જ્યોતિવાળા તે ધર્મચક્રનું સ્મરણ કરતાંની સાથે જ તે વિરોધીઓના મદને હરનારું થાય છે.

સિંહાસન, ધર્મચક્ર, ધ્વજ, છત્ર અને ચામર એ બધા શ્રી અરિહંત ભગવંત વિહાર કરતા હોય ત્યારે આકાશમાર્ગે ભગવંતની આગળ ઉપર ચાલે છે.

ચારે દિશાઓમાં એક હજાર યોજન ઊંચા ચાર મહાધ્વજ હોય છે. તે બધા ઘંટાઓ, નાની પતાકાઓ આદિથી સહિત હોય છે.



પરિશિષ્ટ—૯

શ્રી વિજયલક્ષ્મીસૂરિવિરચિત

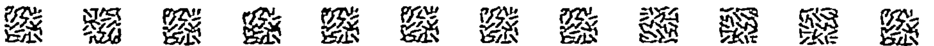
ઉપદેશપ્રાસાદ[1]

(ભાષાંતર)

---

૧ પ્રસ્તુત ગ્રંથના વિભાગ ૧, વ્યાખ્યાન ૧, પૃ. ૪/૧૨ માંથી પ્રસ્તુત વિષય લીધેલ છે.

પ્રકા.: જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગર. જૈન સાહિત્ય વિકાસમંડળ, વિલેપારલે, મુંબઈના પુ. નં. ૫૬૧૨ નો અહીં ઉપયોગ કરેલ છે.



ऐन्द्रश्रेणिनतं शान्ति—नाथमतिशयान्वितम् ।
नत्वोपदेशसद्मारव्य, ग्रन्थं वक्ष्ये प्रबोधदम् ।।

શબ્દાર્થ—ઇન્દ્રોના સમૂહ વડે વંદના કરાયેલા અને અતિશયોથી યુક્ત એવા શાંતિનાથ સ્વામીને નમસ્કાર કરીને હું પ્રબોધને આપનારા આ ઉપદેશપ્રાસાદ નામના ગ્રંથને કહું છું.

આ પ્રથમ શ્લોકમાં 'અતિશયોથી યુક્ત' એવું શાન્તિનાથનું વિશેષણ આપ્યું છે. તેમાં ભગવંતના ચોવીશ અતિશયો સૂચવ્યા છે. તે અતિશયો પૂર્વાચાર્યની ગાથા વડે બતાવે છે.

चउरो जन्मप्पभिई, इक्कारस कम्मसंखए जाए ।
नवदस य देवजणिए, चउत्तीसं अइसए वंदे ।।

ભાવાર્થ—'તીર્થંકરોને જન્મથી આરંભીને ચાર અતિશયો, કર્મના સંક્ષયથી ઉત્પન્ન થયેલા અગિયાર અતિશયો અને દેવતાઓએ કરેલા ઓગણીસ અતિશયો હોય છે. ચોત્રીશ અતિશયવાળા ભગવંતને હું વંદના કરું છું.'

તે અતિશયો આ પ્રમાણે છે :—

૧ તીર્થંકરોનો દેહ સર્વલોક કરતાં શ્રેષ્ઠ (લોકોત્તર), અદ્ભુત સ્વરૂપવાન, વ્યાધિરહિત અને સ્વેદ[૧] તથા મેલથી રહિત હોય છે.

---

૧ પરસેવો

૨ તીર્થંકરોનો શ્વાસોચ્છ્વાસ કમલના પરિમલ જેવો સુગન્ધી હોય છે.

૩ જિનેશ્વરોનુ માંસ અને રુધિર ગાયના દૂધ જેવું ઉજ્જવલ (શ્વેત) હોય છે.

તથા —

૪. ભગવંતનો આહાર અને નીહાર ચર્મચક્ષુવાળાં પ્રાણીઓને (મનુષ્યાદિકને) અદૃશ્ય હોય છે, પરંતુ અવધિ વગેરે જ્ઞાનવાળા પુરુષો વગેરે તો જોઈ શકે છે.

આ ચારે અતિશયો ભગવાનને જન્મસમયથી જ હોય છે.

હવે જ્ઞાનાવરણાદિક ચાર ઘાતિ કર્મોના ક્ષયથી ૧૧ અતિશયો ઉત્પન્ન થાય છે, તે બતાવે છે :—

૧. ભગવતના સમવસરણની ભૂમિ માત્ર એક યોજન વિસ્તારવાળી હોય છે, તો પણ તેટલી ભૂમિમા કરોડો દેવતાઓ, મનુષ્યો અને તિર્યંચોનો સમાવેશ થાય છે. તેઓ પરસ્પરના સંકોચની બાધાથી રહિત સુખે બેસે છે.

૨. ભગવતની પાત્રીસ ગુણોથી યુક્ત અર્ધમાગધી ભાષા દેવતાઓ, મનુષ્યો અને તિર્યંચોને પોતપોતાની ભાષામાં સમજાવવાથી ધર્મનો અવબોધ કરનારી થાય છે. તે વાણી એક યોજનના સમવસરણમાં રહેલાં સર્વ પ્રાણીઓ દ્વારા એક સરખી રીતે સાંભળવામાં આવે છે. જો કે ભગવત તો એક જ ભાષામાં ઉપદેશ આપે છે, પરંતુ વરસાદના પાણીની જેમ તે ભાષા ભિન્ન ભિન્ન જીવો રૂપ આશ્રયને પામીને તે તે જીવોની ભાષાપણે પરિણામ પામે છે, તે વિષે કહ્યું છે કે —

देवा दैवीं नरा नारीं, शबराश्चापि शावरीम् ।
तिर्यञ्चोऽपि हि तैरश्चीं, मेनिरे भगवद्गिरम् ॥ १ ॥

ભગવાનની વાણીને દેવતાઓ દેવી ભાષા માને છે, મનુષ્યો માનુષી ભાષા માને છે, ભિલ્લ લોકો પોતાની ભાષા માને છે અને તિર્યંચો પોતાની (પશુપક્ષીની) ભાષા માને છે.

આવા પ્રકારના અદ્ભુત અતિશય વિના સમકાલે અનેક પ્રાણીઓને ઉપકાર થઈ શકતો નથી. આ સંબંધમાં એક ભિલ્લનું દૃષ્ટાન્ત છે. તે આ રીતે :–

सरःशरस्वरार्थेन, भिल्लेन युगपद्यथा ।
सरो नत्थीति वाक्येन, प्रियास्तिस्त्रोऽपि बोधिता: ।।

સરોવર, બાણ અને સારો કંઠ–એ ત્રણે અર્થ કહેવાની ઇચ્છાવાળા કોઈ ભિલ્લે 'सरो नत्थि–સર નથી' એ વાક્યે કરીને પોતાની ત્રણે સ્ત્રીઓને સમજાવી દીધી.

તે દૃષ્ટાન્ત આ પ્રમાણે છે·

કોઈ એક ભિલ્લ જેઠ મહિનામાં પોતાની ત્રણ સ્ત્રીઓને સાથે લઈને કોઈ ગામ તરફ જતો હતો. માર્ગમાં એક સ્ત્રીએ કહ્યુ કે 'હે સ્વામી! તમે સુંદર રાગથી ગાયન કરો કે જે સાંભળવાથી મને આ માર્ગનો શ્રમ તથા સૂર્યનો તાપ બહુ દુઃસહ ન થાય.' બીજી સ્ત્રીએ કહ્યું કે– 'હે સ્વામી! તમે જળાશયમાંથી કમળની સુગંધવાળું શીતલ જલ લાવી આપીને મારી તૃષાનુ નિવારણ કરો.' ત્રીજી બોલી કે – 'હે સ્વામી! મને મૃગનું માંસ લાવી આપીને મારી ક્ષુધાનું નિવારણ કરો.' આ પ્રમાણે તે ત્રણે સ્ત્રીઓનાં વાક્યો સાંભળીને તે ભિલ્લે 'सरो नत्थि' એ એક જ વાક્યથી તે ત્રણેને જવાબ આપ્યો. તેમાં પહેલી સ્ત્રી એમ સમજી કે 'મારા સ્વામી કહે છે કે મારો 'सरो' એટલે સ્વર–કંઠ સારો નથી; તેથી શી રીતે ગાન કરું?' બીજીએ ધાર્યું કે 'सरो એટલે સરોવર આટલામાં નથી, એટલે ક્યાંથી પાણી લાવું?' ત્રીજી સમજી કે–'सरो એટલે શર–બાણ નથી તો શી રીતે મૃગને મારીને તેનું માંસ લાવી શકાય?'

આ પ્રમાણે ભિલ્લના એક જ વાક્યથી તે ત્રણે સ્ત્રીઓ પોતાના માટે ઉચિત ઉત્તર સાંભળીને સ્વસ્થ થઈ. ભગવાનની વાણી તો ઉપમારહિત તથા વચનને અગોચર છે. તે વાણીથી અનેક પ્રાણીઓ સમજે, તેમા શું આશ્ચર્ય છે! કહ્યુ છે કે–

नयसप्तशतीसप्त–भगीसगतिसगतम् ।
शृण्वन्तो यग्दिर भव्या, जायन्ते श्रुतपारगाः ॥ २ ॥

સાતસેા નયેા એને સપ્તભંગીની સંગતિથી યુક્ત ભગવંતની વાણી સાભળીને અનેક ભવ્ય પ્રાણીઓ શ્રુતના પારગામી થાય છે.

૩. ભગવાનના મસ્તકની પાછળ બાર સૂર્યબિંબની કાંતિથી પણ અધિક તેજસ્વી અને મનુષ્યેાને મનેાહર લાગે તેવુ ભામંડલ એટલે કાંતિના સમૂહનેા ઉદ્યોત પ્રસરેલેા છે. શ્રી વર્ધમાન દેશનામાં કહ્યુ છે કે–

रूव पिच्छताण, अइदुल्लह जस्स होउ मा त्रिग्घ ॥
तो पिंडिऊण तेअ, कुणति भामडल पिट्ठे ॥ २ ॥

ભગવંતનું રૂપ જોનારાઓને તેનું અતિશય તેજસ્વીપણું હેાવાથી સામુ જોવું અત્યંત દુર્લભ થઈ પડે છે. તેમ ન થાય તે માટે તે સર્વ તેજનેા એકત્રપિંડ થઈને ભગવંતના મસ્તકની પાછળ ભામંડલરૂપે રહે છે. તેથી ભગવંતનું રૂપ જોનારાએા સુખે સુખે ભગવતની સામુ જોઈ શકે છે.

૪. દયાના અદ્વિતીય નિધિ સમાન ભગવાન જે જે સ્થળે વિહાર કરે છે તે તે સ્થળે સર્વ દિશાઓમાં પચીશ પચીશ યેાજન અને ઊચે નીચે સાડાબાર સાડાબાર યેાજન એમ સવાસેા યેાજન સુધીમાં [1]પૂર્વે થયેલા જ્વરાદિક રેાગેા નાશ પામે છે અને નવા રેાગ ઉત્પન્ન થતા નથી.

૫ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ભગવાનની સ્થિતિથી સવાસેા યેાજન સુધીમાં પ્રાણીઓએ પૂર્વ ભવમાં બાંધેલા અને જાતિથી ઉત્પન્ન થયેલા (સ્વાભાવિક) વૈર પરસ્પર બાધાકારી થતા નથી.

૬. ઉપર કહ્યા પ્રમાણેના સવાસેા યેાજન સુધીમાં ઈતિઓ (સાત પ્રકારના ઉપદ્રવ), તથા ધાન્યાદિકને નાશ કરનારા તીડેા, સૂડા અને ઉંદર વગેરે ઉત્પન્ન થતા નથી.

---

૧ આ પ્રમાણે અગિયારમા અતિશય સુધી સમજવુ.

૭. ઉપર કહી તેટલી ભૂમિમાં મારી (મરકી) દુષ્ટ દેવતાદિકે કરેલો ઉત્પાત (ઉપદ્રવ) અને અકાલ મૃત્યુ થતા નથી.

૮. તેટલી ભૂમિમાં અતિવૃષ્ટિ એટલે ઉપરાઉપર નિરંતર વરસાદ થતો નથી, કે જેથી ધાન્ય માત્ર કોહી જાય.

૯. તેટલા સ્થળમાં અનાવૃષ્ટિ—સર્વથા જળનો અભાવ થતો નથી. તેટલા સ્થળે દુર્ભિક્ષ–દુષ્કાલ પડતો નથી.

૧૧. પોતાના રાજ્યના લશ્કરનો ભય (હુલ્લડ વગેરે) તથા બીજા રાજય સાથે યુદ્ધ વગેરે થવાનો ભય ઉત્પન્ન થતો નથી.

આ પ્રમાણે કર્મક્ષયજન્ય ૧૧ અતિશયો જાણવા.

હવે દેવતાઓએ કરેલા ઓગણીશ અતિશયો આ પ્રમાણે છેઃ—

પ્રભુ વિચરતા હોય ત્યારે આકાશમાં દેદીપ્યમાન કાંતિવાળું, ધર્મનો પ્રકાશ કરનાર ધર્મચક્ર આગળ ચાલે.

આકાશમા શ્વેત ચામર બન્ને બાજુ ચાલે.

આકાશમાં નિર્મલ સ્ફટિક મણિનુ રચેલું પાદપીઠ સહિત સિંહાસન ચાલે.

૪. આકાશમાં ભગવાનના મસ્તક પર ત્રણ છત્ર રહે.

૫. આકાશમાં રત્નમય ધર્મધ્વજ પ્રભુની આગળ ચાલે. સર્વ ધ્વજની અપેક્ષાએ આ ધ્વજ અત્યંત મોટા હોવાથી તે ઇન્દ્ર-ધ્વજ પણ કહેવાય છે

આ પાંચે અતિશયો જ્યાં જ્યાં જગદ્ગુરુ ભગવાન વિહાર કરે ત્યાં ત્યાં આકાશમાં ચાલ્યા કરે છે અને જ્યાં જ્યાં ભગવાન બેસે ત્યાં ત્યાં યથાયોગ્ય ઉપયોગમાં આવે છે. એટલે કે—ધર્મચક્ર તથા ધર્મધ્વજ આગળના ભાગમાં રહે છે, પાદપીઠ પગ તળે રહે છે, સિંહાસન ઉપર પ્રભુ બેસે છે, ચામરો વીંઝાય છે અને છત્રો મસ્તક પર રહે છે.

૬. માખણ જેવાં કોમળ, સુવર્ણનાં નવ કમલો દેવો રચે છે, તેમાં બે કમળ ઉપર તીર્થંકર ભગવંત પોતાના બે પગ રાખીને ચાલે છે. બાકીનાં સાત કમળો ભગવાનની પાછળ રહે છે. તેમાંથી બે બે કમળો ક્રમસર ભગવાનની આગળ આવ્યા કરે છે.

૭. તીર્થંકરના સમવસરણ વખતે મણિનો, સુવર્ણનો અને રૂપાનો એમ ત્રણ ગઢ દેવતાઓ રચે છે. તેમાંનો ભગવાનની પાસેનો પહેલો ગઢ (પ્રાકાર) વિચિત્ર પ્રકારનાં રત્નોનો વૈમાનિક દેવતાઓ બનાવે છે. બીજો એટલે મધ્ય પ્રાકાર સુવર્ણનો જ્યોતિષી દેવો બનાવે છે અને ત્રીજો એટલે બહારનો પ્રાકાર રૂપાનો ભવન-પતિ દેવતાઓ રચે છે.

૮. તીર્થંકર ભગવત જ્યારે સમવસરણમાં સિંહાસન પર બીરાજે છે, ત્યારે તેઓનું મુખ ચારે દિશાઓમાં દેખાય છે. તેમાં પૂર્વ દિશા તરફ મુખ રાખીને પ્રભુ પોતે જ બિરાજે છે. બાકીની ત્રણ દિશામાં ભગવતના પ્રભાવથી ભગવંત જેવાં જ ત્રણ રૂપ દેવતાઓ વિકુર્વે છે. તે રચવાનો હેતુ એ છે કે સર્વ દિશાઓમા બેઠેલા દેવો વગેરેને પ્રભુ પોતે જ અમારી સામે બેસીને અમને ઉપદેશ આપે છે, એવો વિશ્વાસ આવે.

૯. જ્યાં જ્યાં પ્રભુ સ્થિતિ કરે છે તે તે સ્થળે ભગવતની ઉપર દેવતાઓ અશોકવૃક્ષ રચે છે. તે અશોકવૃક્ષ ઋષભસ્વામીથી આરંભીને શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્વામી સુધી તેવીસ તીર્થંકરો ઉપર તેમના પોતાના શરીરના માનથી બારગુણો ઊંચો રચવામાં આવે છે અને મહાવીર સ્વામી ઉપર બત્રીસ ધનુષ ઊંચો રચવામા આવે છે. કહ્યુ છે કે—

उसभस्स तिन्नि गाउ य, बत्तोस धणुणि वद्धमाणस्स ।
सेसजिणाणमसोओ, सरीरओ बारसगुणो ॥१॥

ઋષભસ્વામી ઉપર ત્રણ ગાઉ ઊંચો અશોકવૃક્ષ હોય છે, વર્દ્ધમાન (મહાવીર) સ્વામી ઉપર બત્રીસ ધનુ ઊંચો હોય છે,

અને બાકીના જિનેશ્વરો ઉપર તેમના શરીરથી બારગુણો ઊંચો હોય છે.

અહીં કોઈ શંકા કરે કે—'આવશ્યક ચૂર્ણિમાં શ્રી મહાવીર સ્વામીના સમવસરણના પ્રસ્તાવમાં કહ્યું છે કે—'असोगवरपायव जिणउच्चत्ताओ बारसगुण सक्को विउव्वइति '— ઈન્દ્રે જિનેશ્વરની ઊંચાઈથી બારગુણો ઊંચો અશોક નામનો શ્રેષ્ઠ વૃક્ષ વિકુર્વ્યો; ને અહીં તો બત્રીશ ધનુષ ઊંચો કહ્યો, તે કેમ સંભવે?'

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર એ છે કે—'આવશ્યક ચૂર્ણિમાં જે બારગણું ઊંચાઈનું પ્રમાણ કહ્યુ છે તે કેવલ અશોકવૃક્ષનું કહ્યુ છે, અને અહીં જે બત્રીશ ધનુષનું માન કહ્યું છે તે સાલવૃક્ષસહિત અશોકવૃક્ષનું પ્રમાણ કહ્યુ છે. અહીં પણ અશોકવૃક્ષ તો બારગણો જ જ સમજવો. એટલે મહાવીર સ્વામીનું શરીર ઊંચાઈમાં સાત હાથ છે. તેને બારગણું કરવાથી ચોરાશી હાથ એટલે એકવીસ ધનુષ ઊંચો અશોકવૃક્ષ અને તેના ઉપર અગિયાર ધનુષ ઊંચો સાલવૃક્ષ હોવાથી બન્ને મળીને બત્રીસ ધનુષનું માન સમજવું. આ પ્રમાણે પ્રવચનસારોદ્ધારની વૃત્તિમાં કહેલું છે.'

૧૦. જ્યાં જ્યાં તીર્થંકર વિચરે ત્યા ત્યાં કાટાઓ અધોમુખ થઈ જાય છે, એટલે માર્ગમાં રહેલા કાંટાઓની અણીઓ નીચી થઈ જાય છે.

૧૧. જ્યાં જ્યાં ભગવન્ત ચાલે છે ત્યાં ત્યાં વૃક્ષો ભગવાનને પ્રણામ કરતાં હોય તેમ નીચા નમે છે.

૧૨. ભગવાન લીલા સહિત જે સ્થલે વિચરે છે, ત્યાં આકાશમા દેવદુંદુભિ વાગ્યા કરે છે.

૧૩. ભગવન્ત જ્યાં વિચરે ત્યાં સંવર્તક જાતિનો વાયુ એક યોજનપ્રમાણ પૃથ્વીને શુદ્ધ કરીને (કચરો વગેરે દૂર કરીને) સુગંધી, શીતલ અને મંદ મંદ તેમ જ અનુકૂળ વાય છે, તેથી

સર્વ પ્રાણીઓને તે સુખકારી થાય છે. તે વિશે શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—'सीयलेण सुहफासेण सुरभिणा मारुएण जोयणपरिमडलं सव्वओ समता सपमज्जिज्जिइ ॥'[1]

'શીતલ સુખસ્પર્શવાળો અને સુગંધયુક્ત એવો પવન સર્વ દિશાઓમાં ચોતરફ એક એક યોજન સુધી ભૂમિનું પ્રમાર્જન કરે છે.'

૧૪. જગદ્ગુરુ જિનેશ્વર ભગવંત જ્યાં જ્યા સચાર કરે છે ત્યાં ત્યાં ચાસ, મોર, પોપટ વગેરે પક્ષીઓ પ્રદક્ષિણા દે છે.

૧૫. જે સ્થળે પ્રભુ વિરાજે છે ત્યા ધૂળ (રજ)ને શમાવવા માટે ઘનસારાદિથી યુક્ત ગધોદકની વૃષ્ટિ થાય છે.' મેઘકુમાર દેવો આ વૃષ્ટિ કરે છે.

૧૬. સમવસરણની ભૂમિમાં ચપક વગેરે પાંચ રગનાં પુષ્પોની જાનુ પ્રમાણ (ઢીંચણ સુધી) વૃષ્ટિ થાય છે.

અહીં કોઈ શકા કરે કે—'વિકસ્વર અને મનોહર પુષ્પોના સમૂહથી વ્યાપ્ત એવી યોજનપ્રમાણ સમવસરણની પૃથ્વી ઉપર જીવદયામા રસિક ચિત્તવાળા મુનિઓનું રહેવું તથા જવું આવવુ શી રીતે યોગ્ય કહેવાય? કેમકે તેથી તો જીવોનો વિઘાત થાય.'

આ શંકા ઉપર કેટલાએક એવું સમાધાન આપે છે કે—'તે પુષ્પો દેવોએ વિકુર્વેલા હોવાથી સચિત્ત જ હોતાં નથી.' પરંતુ આ સમાધાન યુક્ત નથી, કેમકે તે પુષ્પો માત્ર વિકુર્વેલાં જ હોય છે એમ નથી, પરતુ જળમાં તથા સ્થલની ઉપર ઊપજેલા પુષ્પોની પણ દેવો વૃષ્ટિ કરે છે. તે વિષે આગમનમા પણ કહ્યું છે કે—

विटट्ठाइ वि सुरमि जलथलय दिव्वसुमनोहारि ।
पकिरति समंतेण दसद्धवण कुसुमवासति ॥

---

૧. સૂત્ર ૩૪, અતિશય ૧૬ મો

નીચાં બીંટવાળાં, સુગંધવાળાં, અને જળ–સ્થળમાં ઉત્પન્ન થયેલાં અને દિવ્ય એવાં પંચરંગી પુષ્પોની વૃષ્ટિ દેવતાઓ ચોતરફ વિસ્તારે છે.

આ પ્રમાણેનો સિદ્ધાન્તનો પાઠ જોઈ કેટલાએક સ્વમતિકલ્પનાથી એવો ઉત્તર આપે છે કે–"જે સ્થળે મુનિઓ બેસે છે તે સ્થળે દેવતાઓ પુષ્પવૃષ્ટિ કરતા નથી," પણ આ ઉત્તર પણ સત્ય નથી, કેમકે મુનિઓ જે સ્થળે બેઠા હોય ત્યાં જ કાષ્ઠની જેમ સ્થિર તેઓએ બેસી જ રહેવું જોઈએ, એવો કાંઈ નિયમ નથી. કારણવશે તેઓનુ ગમન–આગમન પણ સંભવે છે. અહીં સર્વ ગીતાર્થોને માન્ય એવો ઉત્તર એ છે કે–"જેમ માત્ર એક યોજન જેટલી સમવસરણભૂમિમાં અપરિમિત સુર, અસુર અને તિર્યંચોને કાંઈ પણ બાધા થતી નથી, તેમ જાનુ પ્રમાણ પુષ્પોના સમૂહ ઉપર મુનિગણ વગેરે જનસમૂહના ચાલવાથી પણ તે પુષ્પોને કાંઈ પણ બાધા થતી નથી, એટલું જ નહીં કિન્તુ જાણે અમૃતરસથી સિંચન કરાતાં હોય તેમ તે પુષ્પો ઊલટાં વિશેષ ઉલ્લાસ (વિકાસ) પામતાં જાય છે, કેમકે અનુપમ એવા તીર્થંકરોનો પ્રભાવ અચિંત્ય છે."

૧૭. તીર્થંકરોના મસ્તકના કેશ, દાઢી, મૂછ તથા હાથપગના નખ વૃદ્ધિ પામતા નથી (નિરંતર એક જ સ્થિતિમાં રહે છે).

૧૮. તીર્થંકરોના સમીપે સર્વદા ઓછામાં ઓછા એક કરોડ ભવનપતિ વગેરે ચારે નિકાયના દેવો રહે છે.

૧૯. જિનેશ્વર ભગવત જે સ્થાને વિચરતા હોય ત્યાં નિરંતર વસંત વગેરે સર્વ ઋતુઓનાં મનોહર પુષ્પફળાદિકની સામગ્રી પ્રગટ થાય છે, એટલે ઋતુઓ પણ બધી અનુકૂલ વર્તે છે

આ પ્રમાણે તીર્થંકરોના સર્વ મળીને ચોત્રીશ અતિશયોનું વર્ણન જાણવું. આ અતિશયોમાં કોઈ ઠેકાણે સમવાયાંગની સાથે કાંઈ કાંઈ ફેરફાર જોવામાં આવે છે, તે મતાંતર જાણવું. મતાંતરનુ કારણ તો ભગવાન સર્વજ્ઞ જ જાણે.

મૂળ શ્લોકમાં ' अतिशयान्वितम् ' અતિશયોએ કરીને યુક્ત એવું જે પદ કહેલું છે તેની આ વ્યાખ્યા કરવામાં આવી. એવા અતિ-શયોવાળા વિશ્વસેન રાજાના કુલમા તિલક સમાન અને અચિરા માતાની કુક્ષિરૂપી શુક્તિ (છીપ)ને વિષે મુક્તાફળ (મોતી) સમાન સોળમાં તીર્થંકર શ્રી શાંતિનાથ સ્વામીને નમસ્કાર કરીને એટલે મન-વચન-કાયાની શુદ્ધિથી પ્રણામ કરીને અનેક શાસ્ત્રના અનુસારે આ ઉપદેશપ્રાસાદ ગ્રંથ રચુ છું.

પરિશિષ્ટ ૧૦

શ્રી પ્રતિક્રમણસૂત્ર–પ્રબોધટીકા

(ભાગ ૧)

લે. ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ
પ્રકાશક : જૈન સાહિત્ય વિકાસમંડળ
વિલેપારલે, મુંબઈ.
પૃ. ૧૩/૧૫

૩૪ અતિશયો

૧. લોકોત્તર અદ્ભુત સ્વરૂપવાન દેહ
૨. સુગંધિત શ્વાસોચ્છ્વાસ
૩. માંસ અને રુધિરની દૂધની માફક શ્વેતતા
૪. આહાર અને નીહારનું ચર્મચક્ષુઓવાળા માટે અદૃશ્યપણું
૫. સમવસરણની રચના
૬. અર્થગંભીર વાણી
૭. ભાષાની સર્વદેશીયતા
૮. આસપાસના વિસ્તારમાંથી જ્વરાદિ રોગોનો નાશ
૯. પરસ્પરના વેરની શાંતિ
૧૦. પાકનો નાશ કરનારી તીડ વગેરે ઈતિનો અભાવ
૧૧. ઉપદ્રવોનો વિરમ
૧૨. અતિવૃષ્ટિની,
૧૩. અનાવૃષ્ટિનો અને
૧૪. દુષ્કાલની અનુત્પત્તિ

૧૫. સ્વચક્રભય અને પરચક્રભયનો અસંભવ. આ અગિયાર અતિશયો જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મના ક્ષયને લીધે ઉત્પન્ન થાય છે.

૧૬. ધર્મચક્રનું ફરવું

૧૭. ચામરનું વીંઝાવું

૧૮. પાદપીઠ સહિત સિંહાસનનું ચાલવું

૧૯. ત્રણ છત્રોનું ધારણ થવું

૨૦. રત્નમય ધર્મધ્વજનું આગળ આગળ ચાલવું

૨૧. સ્વર્ણકમલની રચના થવી

૨૨. સમવસરણની આસપાસ ત્રણ પ્રકારના ગઢો રચવા

૨૩. ઉપદેશ સમયે જુદી જુદી ચાર દિશામાં પ્રભુનાં ચાર મુખો દેખાવાં

૨૪. અશોકવૃક્ષની રચના થવી

૨૫. માર્ગમાં રહેલા કાંટાઓનુ અધોમુખ થવું

૨૬. વૃક્ષોએ ડાળીઓ ઝુકાવીને નમન કરવું

૨૭. દેવદુંદુભિનું વાગવું

૨૮. સંવર્ત્તક જાતિના પવનનું વહેવું (કે જે કચરો આદિ દૂર કરીને સર્વને સુખદાયક થાય છે.)

૨૯. પક્ષીઓ વડે પ્રદક્ષિણા થવી

૩૦. ગંધોદકની વૃષ્ટિ થવી

૩૧. પંચરંગી દિવ્ય પુષ્પોની વૃષ્ટિ થવી

૩૨. શ્રી તીર્થંકરદેવના મસ્તકના કેશ, દાઢી, મૂછ તથા હાથ-પગના નખોની વૃદ્ધિ ન થવી

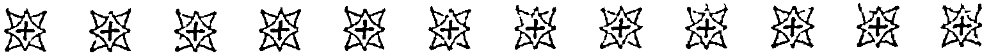
૩૩. કરોડો[1] દેવોનું સમીપમાં રહેવું

૩૪. ઋતુઓ અનુકૂલ મનોહર બનવી

આ ઓગણીશ અતિશયો દેવતાકૃત હોય છે.

(અતિશયોની આ ગણના શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યકૃત અભિધાન ચિંતામણિના આધારે આપેલી છે.)

૧ જઘન્યથી એક કરોડ દેવતાઓ ભગવતની સેવામાં સદા ભક્તિ-પૂર્વક સમુપસ્થિત હોય છે



પરિશિષ્ટ ૧૧

आयरियसिरिविमलसूरिविरइय

पउमचरियं[1]

हिंदीअणुवायसहिय (प्रथम भाग पृ. १०-११)

સંપાદન – ડૉ. હર્મન જેકોબી

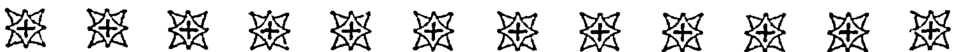
સંશોધક અને પુનઃ સંપાદક–મુનિ પુણ્યવિજય

હિંદી અનુવાદક-પ્રા. શાંતિલાલ મ. વોરા, એમ. એ., શાસ્ત્રાચાર્ય.

પ્રકાશક—પ્રાકૃત ગ્રંથ પરિષદ્, વારાણસી — ૫

---

૧ આ ગ્રંથના પ્રારભમાં શ્રમણ ભગવાન શ્રી મહાવીર પ્રભુના અતિશયોનુ વર્ણન છે. તે મૂળપાઠ સહિત અહીં ગુજરાર્તીમા રજૂ કરેલ છે.



रुहिर खीरसवण्ण मलसेयविजज्जिय सुरभिगन्ध ।
देह सलक्खणगुण, रविप्पभ चेव अइविमल ॥३१॥

नयणा फन्दणरहिया, नहकेसाऽवट्ठिया य निद्धाय ।
जोयणसय समन्ता, मारीइ विवज्जिओ देसो ॥३२॥

जत्तो ठवेइ चलणे, तत्तो जायति सहसपत्ताइ ।
फलभरनमिया य दुमा, साममभिद्धा मही होइ ॥३३॥

आयरिससमा धरणी, जायइ इह अद्धमागही वाणी ।
सरए व निम्मलाओ, दिसाओ रयरेणुरहियाओ ॥३४॥

ठायइ जत्थ जिणिन्दो, तत्थ य सीहासण रयणचित ।
जोयणघोसमणहर, दुन्दुहि सुरकुसुमवट्ठी य ॥३५॥

एव सो मुणिवसहो अट्ठमहापाडिहेरपरियरिओ ।
विहरइ जिणिन्द भाणू, वोहिन्तो भवियकमलाइ ॥३६॥

(ભગવન્તના અતિશયો)

રુધિર – (રક્ત) દૂધ જેવું શ્વેત છે.[1]

દેહ – મેલ અને પરસેવાથી રહિત, સુગંધવાળો, સર્વ ઉત્તમ લક્ષણો અને ગુણોવાળો, સૂર્યસમાન તેજસ્વી અને અતિ નિર્મલ છે.

આંખો – નિર્નિમેષ (સ્પંદ – પલક રહિત) છે.

નખો અને વાળ – અવસ્થિત અને સ્નિગ્ધ છે.

(ચારે બાજુનો સો યોજન સુધીનો પ્રદેશ) મારી વગેરે રોગો — ઉપદ્રવોથી રહિત છે.

સહસ્રદલ કમળો – જ્યાં ભગવન્ત પગ મૂકે છે, ત્યાં પગ નીચે નિર્મિત થાય છે.

વૃક્ષો – ફળોના ભારથી નમેલ છે.

પૃથ્વી – ધાન્યથી પરિપૂર્ણ છે.

ભૂમિ – દર્પણ જેવી સ્વચ્છ થઈ જાય છે.

વાણી – અર્ધમાગધી છે.

---

૧ અહીંથી શરૂ થતી વાક્ય-રચનામાં જે વસ્તુ મુખ્ય છે, તેનુ નામ પ્રથમ લખેલ છે

દિશાઓ–શરદઋતુની જેમ રજ અને રેણુથી રહિત છે.

રત્નખચિત સિંહાસન–જ્યાં ભગવાન બેસે છે, ત્યાં ગોઠવાઈ જાય છે.

દુન્દુભિ–એક યોજન સુધી મનોહર ઘોષ કરે છે.

પુષ્પવૃષ્ટિ–દેવતાઓ કરે છે.

આ રીતે અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્યોથી પરિકરિત (યુક્ત) તે મુનિવૃષભ જિનેન્દ્ર–દિવાકર ભવ્ય જનરૂપ કમળોને વિકસાવતા વિહરે છે.

પરિશિષ્ટ : ૧૨

શ્રી યતિવૃષભાચાર્ય વિરચિત

तिलोयपण्णत्ती[1]

ચતુર્થ મહાધિકાર, ગાથા ૮૯૫/૯૨૮

---

૧. આ ગ્રથ **લોકપ્રકાશ** જેવો સગ્રહ ગ્રંથ છે. દિગબર જૈન સંપ્રદાયને માન્ય અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યોનું નિરૂપણ આ ગ્રથમા જે રીતે છે, તે રીતે અહી ગુજરાતીમા આપેલ છે.

તિલોયપણ્ણત્તી
(૩૪ અતિશયો)

જન્મથી જ સાથે રહેનારા ૧૦ અતિશયો :

૧. સ્વેદ રહિતતા

૨. નિર્મલ શરીરતા

૩. દૂધ જેવું ધવલ રુધિર

૪. વજ્ર ઋષભનારાચ સંહનન

૫. સમચતુરસ્રસંસ્થાન

૬. અનુપમ રૂપ

૭ નૃપચંપકસમાન ઉત્તમ ગંધનું ધારણ

૮. એક હજાર આઠ લક્ષણો.

૯. અનંત બલ–વીર્ય

૧૦. હિત, મિત અને મધુર ભાષણ

ઘાતિકર્મના ક્ષયથી ઉત્પન્ન થતા અને કેવલજ્ઞાન પછી પ્રગટ થતા ૧૧ અતિશયો .

૧. પોતાની પાસેથી ચારે દિશાઓમાં સો યોજન સુધી સુભિક્ષતા

૨. આકાશગમન

૩. હિંસાનો અભાવ

૪. ભોજનનો અભાવ

૫. ઉપસર્ગનો અભાવ

૬. સર્વ તરફ મુખ કરીને સ્થિત હોવું

૭. છાયા રહિતતા

૮. નિર્નિમેષ દૃષ્ટિ

૯. વિદ્યાઓની ઈશિતા

૧૦. સજીવ હોવા છતા પણ નખ રોમોનું ન વધવું

૧૧. ૧૮ મહાભાષાઓ, ૭૦૦ ક્ષુદ્ર ભાષાઓ અને સંજ્ઞી જીવોની સમસ્ત અક્ષર - અનક્ષરાત્મક સર્વ ભાષાઓમાં તાલુ, દાંત, ઓઠ અને કંઠના વ્યાપાર વિના એક જ કાળે ભવ્ય જીવોને ઉપદેશ આપવો. ભગવાન શ્રી જિનેન્દ્ર પરમાત્માના સ્વભાવથી અસ્ખલિત અને દિવ્યધ્વનિ ત્રણ સંધ્યાએ નવ, મુહૂર્ત સુધી નીકળે છે અને એક યોજન સુધી જાય છે. એ સિવાય શ્રી ગણધર ભગવન્ત, ઇન્દ્ર, ચક્રવર્તી વગેરેના પ્રશ્નને અનુરૂપ અર્થના નિરૂપણ માટે એ ધ્વનિ શેષકાળમા પણ નીકળે છે.

દેવકૃત ૧૩ અતિશયો .

૧. શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોના માહાત્મ્યથી સંખ્યાતા યોજનો સુધી વન અસમયમાં જ પાંદડાં, પુષ્પો અને ફળોની વૃદ્ધિથી સંયુક્ત થાય છે.

૨. કાટા, કાંકરા વગેરેને દૂર કરતો સુખદાયક પવન વહેતો રહે છે.

૩. જીવો વૈરભાવનો ત્યાગ કરી મૈત્રીભાવથી રહે છે.

૪ તેટલી ભૂમિ દર્પણ જેવી સ્વચ્છ અને રત્નમય બની જાય છે

૫. સૌધર્મઇન્દ્રની આજ્ઞાથી મેઘકુમાર દેવો સુગંધિ જલની વર્ષા કરે છે.

૬. દેવતાઓ વૈક્રિય શક્તિથી ફળોના ભારથી નમેલાં સુંદર વૃક્ષો અને જવ આદિ સસ્યો (ખેતરમાં ઊગેલ ધાન્ય)ની રચના કરે છે.

૭. સર્વ જીવોને નિત્ય આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે.

૮. વાયુકુમાર દેવ વૈક્રિય શક્તિથી શીતલ પવન ચલાવે છે.

૯. કૂવાઓ, તળાવો વગેરે નિર્મલ જલથી પરિપૂર્ણ થઈ જાય છે.

૧૦. આકાશ ધુમાડો, ઉલ્કાપાત આદિથી રહિત થઈ જાય છે.

૧૧. સર્વ જીવોને રોગાદિની બાધા થતી નથી.

૧૨ યક્ષેન્દ્રોનાં મસ્તકો પર રહેલ અને કિરણોથી ઉજ્જવલ એવાં ચાર દિવ્ય ધર્મચક્રો જોઈને લોકો આશ્ચર્યચકિત થાય છે.

૧૩. શ્રી તીર્થંકર ભગવંતની ચારે દિશાઓમાં (વિદિશાઓથી સહિત) છપ્પન સુવર્ણકમલ, એક પાદપીઠ અને વિવિધ પ્રકારનાં પૂજનદ્રવ્યો હોય છે.

અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્ય

૧. અશોકવૃક્ષ–શ્રી ઋષભદેવ આદિ તીર્થંકર ભગવંતોને જે વૃક્ષ નીચે કેવલજ્ઞાન થાય છે, તે જ વૃક્ષ તેઓનો અશોકવૃક્ષ કહેવાય છે. શ્રી ઋષભાદિના અશોકવૃક્ષો આ રીતે હતાં:
[૧]ન્યગ્રોધ, [૨]સપ્તવર્ણ, [૩]શાલ, [૪]સરલ [૫]પ્રિયંગુ, [૬]પ્રિયંગુ, [૭]શિરીષ, [૮]નાગ, [૯]અક્ષ, [૧૦]ધૂલી, [૧૧]પલાશ, [૧૨]તેંદૂ, [૧૩]તિલક, [૧૪]પીપળ, [૧૫]દધિપણુ, [૧૬]નન્દી, [૧૭]તિલક, [૧૮]આમ્ર, [૧૯]કંકેલિ, [૨૦]ચંપક, [૨૧]બકુલ, [૨૨]મેષશૃંગ, [૨૩]ધવ અને [૨૪]શાલ.

આ અશોકવૃક્ષો લટકતી માળાઓથી સહિત ઘંટાઓના સમૂહોથી રમણીય અને પલ્લવ, પુષ્પ આદિથી નમી ગયેલી શાખાઓથી શોભતાં હોય છે.

અશોકવૃક્ષ શ્રી તીર્થંકર ભગવંત કરતા બાર ગણો ઊંચો હોય છે. આ અશોકવૃક્ષને જોઈને ઇન્દ્રનું ચિત્ત પણ પોતાના ઉદ્યાનવનોમાં રમતું નથી.

૨. છત્ર–સર્વ તીર્થંકરોને ચંદ્રમંડલ જેવા ઉજ્જવલ અને મુકતાફળોના (મોતીઓના સમૂહના પ્રકાશથી સહિત ત્રણ છત્ર શોભતા હોય છે.

૩. સિંહાસન–તે તીર્થંકરોનુ નિર્મલ સ્ફટિક રત્નથી નિર્મિત અને ઉત્કષ્ટ રત્નોના સમૂહથી ખચિત જે વિશાળ સિંહાસન હોય છે, તેનું વર્ણન કરવા માટે કોણ સમર્થ છે ?

૪. ભક્તગણોથી વેષ્ટિતતા—ગાઢ ભક્તિમા આસક્ત, હાથ જોડેલા વિકસિત મુખ કમળવાળા ગણો (જનસમૂહો) પ્રત્યેક તીર્થંકરને વીંટળાઈને (ઘેરીને) રહેલા હોય છે.

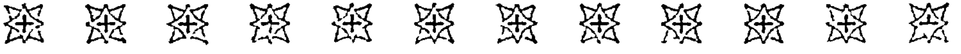
૫. દેવદુંદુભિ-" વિષય –કષાયોમાં અનાસક્ત અને મોહથી રહિત થઈને શ્રી જિનપ્રભુના શરણે જાઓ," એમ ભવ્ય જીવોને કહેવા માટે જ જાણે દુંદુભિ વાદ્યા ગંભીર શબ્દ ન કરતું હોય !

૬. પુષ્પવૃષ્ટિ—શ્રી જિનેન્દ્ર ભગવાનનાં ચરણકમળોના મૂલમાં ઉત્તમ ભક્તિ યુક્ત દેવોએ કરેલ પુષ્પવૃષ્ટિ થાય છે. પુષ્પો ગુણગુણ કરતા ભમરાઓથી વ્યાપ્ત હોય છે.

૭. ભામંડલ—દર્શન માત્રની સાથે જ સર્વ લોકોને સેંકડો ભવોનુ જ્ઞાન (જાતિસ્મરણ) કરાવનાર અને કરોડો સૂર્યો સમાન ઉજ્જવલ શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોનું પ્રભામંડલ જયવંતુ વર્તે છે.

૮. ચામર–મૃણાલ, કુંદપુષ્પ, ચંદ્રમા અને શંખસામાન શ્વેત અને નમેલા દેવતાઓના હાથો વડે વીંઝાતા ચામરો વડે ભક્તિ કરાતા શ્રી જિનેન્દ્ર ભગવત જયવતા વર્તે છે

ચોત્રીશ અતિશયોને પ્રાપ્ત, આઠ મહાપ્રાતિહાર્યથી સંયુક્ત, ભવ્ય જીવોના મોક્ષને કરનારા અને ત્રણે ભુવનના નાથ એવા શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોને હું નમસ્કાર કરું છું.



પરિશિષ્ટ ૧૩

ઉદ્યોતનસૂરિ વિરચિત

(કુવલયમાલા[૧])

(ગુર્જરાનુવાદ)

સમવસરણનું વર્ણન

---

૧ આ ગ્રંથ (પૃ. ૧૬૧/૬૨) માંથી એક જ દેવતાએ ભક્તિપૂર્વક રચેલ શ્રી ધર્મનાથ તીર્થંકર ભગવંતના સમવસરણનુ વર્ણન અહીં આપેલ છે દેવતાઓ કેવા ઉત્સાહ અને આનંદપૂર્વક ભગવત તરફ આવવા માટે નીકળે છે, તે વર્ણન અહી ખાસ વાચવા જેવુ છે. વિશેષાર્થીઓ માટે મૂલ પ્રાકૃત ગ્રંથ પણ જોવા જેવો છે

પ્રાકૃત ગ્રંથ (પ્રકાશક . સિંઘી સિરીઝ, ભારતીય વિદ્યાભવન, મુંબઈ, પૃ. ૯૬ પંક્તિ ૧૦ થી પૃ ૯૭ પંક્તિ ૨૪ સુધી)



ત્યારે ભરતક્ષેત્રમાં શ્રી ધર્મનાથ ભગવાનનું તીર્થ પ્રવર્તી રહ્યુ હતું.

સમવસરણ સમયે દેવપ્રવૃત્તિ

એ સમયે દેવ સેનાપતિએ કરાવેલો ઘ ટનાદનો પડઘો ઊછળ્યો. તે પડઘાનાં પુદ્ગુલો અથડાવાથી દેવઘ ટો વાગવા લાગ્યા. ઘ ટારવથી બાકીનાં દેવવાજિત્રો પણ વાગવાં શરૂ થયાં. તેના શબ્દથી દેવયુવતીઓ હુંકાર શબ્દ કરવા લાગી. હુંકાર શબ્દના શ્રવણથી વિસ્મિત બનેલા દેવો પ્રિયાના મુખ ઉપર ચપળ દૃષ્ટિ સ્થાપન કરવા લાગ્યા. ચપળ નજરે જોવાથી ગંધર્વના ગીતરવમાં ભ ગ પડ્યો. ભંગ પડવાથી અપ્સરાઓનાં નૃત્યના તાલ, લય, માર્ગ વગેરે નાશ પામ્યા અને તેથી ક્ષોભાયમાન થયેલી અપ્સરાઓના કલરવ શબ્દથી આકાશ–મંડળ ભરાઈ ગયુ. એ પ્રમાણે દેવભવનોમા અણધાર્યો આસનકંપ થયો, કોલાહલ ઊછળ્યો અને તેનો પડઘો ફેલાયો એટલે સુરવરોએ પૂછ્યુ, “ અરે આ શુ છે ? ” એટલે પ્રતિહારીએ વિનંતિ પૂર્વક કહ્યુ , “ હે દેવ ! જંબૂદ્વીપના દક્ષિણ ભરતખંડના મધ્યભાગમાં જેમને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયુ છે તે શ્રી ધર્મનાથ તાર્થંકર વિચરી રહેલા છે. તેથી તેમના સમવસરણમાં ભક્તિથી નમેલા મસ્તકવાળા દેવસમૂહથી પરિવરેલા ઈન્દ્ર મહારાજની સાથે જવું જોઈએ.” તે સાભળી સર્વ દેવોએ ‘ સુધર્મ છે જેમનો એવા ધર્મજિનેશ્વરને નમસ્કાર હો,’ એમ કહી નમસ્કાર કર્યા. તેમ કરીને ઈન્દ્ર વગેરે દેવો તૈયાર થયા. તે કેવી રીતે જેમ કે—

એકદમ ઊંચે દોડતા શ્રેષ્ઠ રથો, બીજાં ઘણાં વાહનો અને વિમાનોથી આકાશમાર્ગ રોકાઈ ગયો છે. અત્યંત આનંદવાળા દેવો કલરવ કરી રહ્યા છે અને હર્ષવશ બની એકીસાથે બૂમો પાડી રહ્યા છે. દેવોની પ્રૌઢ દેવાગનાઓ વિલાસપૂર્વક ધવલ મ ગલ ગીતો ગાઈ રહી છે. અને રત્નનાં બનાવેલાં નુપૂરની ઘૂઘરીઓના રણકાર થઈ રહ્યા છે. ઉત્તમશ ખ, પડહ, ભેરી, ઝાલર વગેરેના મધુર શબ્દોના પડઘા સંભળાઈ રહેલા છે. નારદ, તુંબરુ, વીણા, વેણુ

વગેરેના મધુર ધ્વનિઓ થઈ રહેલા છે. ઉત્કૃષ્ટ સિંહનાદના શબ્દો ઊછળી દિશામંડળને પૂરી દે છે. આ પ્રમાણે ક્રીડા અને શબ્દ કરતાં જેમનાં અંગમાં હર્ષનાદ સમાતો નથી તેવા દેવો પ્રભુના સમવસરણ તરફ જઈ રહ્યા હતા. એ પ્રમાણે તેઓ ચંપાપુરીમાં પહોંચ્યા.

પદ્મસાર દેવે ઈન્દ્ર મહારાજને વિનંતી કરી કે—"હે દેવ! જો આપની અનુજ્ઞા હોય તો હું એકલો જ શ્રી ધર્મનાથ પ્રભુનું સમવસરણ બનાવુ." ઈન્દ્ર મહારાજે કહ્યું, "ભલે, એમ હો!" આમ કહેતાની સાથે શુ થયું ? જેમ કે—

સમવસરણની રચના

એક યોજનભૂમિમા ધમધમતો વાયુ તીક્ષ્ણ કાંકરા, તૃણ, ધૂળ વગેરે નકામી વસ્તુઓનો કચરો સાફ કરવા લાગ્યો. પવનથી ઊડતી ધૂળને શાન્ત કરવા, સુગંધી ગંધયુક્ત, અને જેનાં વાદળાં દેખાતાં નથી એવો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. ત્યાર પછી પુષ્પરસનાં બિન્દુમા લુબ્ધ ભ્રમરશ્રેણિઓના ગુંજારવ જેની ઉપર થઈ રહેલા છે, એવાં કલ્પવૃક્ષનાં ફૂલના ઢગલા, દીંટાં નીચેની બાજુ રહે તેવી રીતે, પડવા લાગ્યાં. પછી તે દેવના પરિવારે વિવિધ પ્રકારનાં રંગવાળા મણિ રત્નનાં કિરણ એકત્ર થવાથી બનેલા મેઘધનુષ્યની શોભાનો દેખાવ આપતો સુંદર ગઢ બનાવ્યો. આ પ્રથમ ગઢની તરત બહાર ઉત્તમ દિવ્ય સુવર્ણથી બનાવેલો, રત્નથી પ્રકાશિત શિખરવાળો બીજો ગઢ દેવતાએ રચ્યો. તેના ટૂંકા અંતરે સ્ફુરાયમાન કાંતિવાળાં ઊંચાં શિખરોથી શોભતો ત્રીજો ગઢ રજતમય પણ જલદી બનાવ્યો. પછી ઊંચા સુવર્ણના તોરણવાળા શિખર ઉપર શ્રેષ્ઠ મણિના બનાવેલ વરાહ, હાથી, સિંહ, ઘોડા, સરભ, સસલાં, સાબર વગેરે જેમાં આલેખેલાં છે તેવી ફરકતી ધ્વજાઓથી યુક્ત[1], મણિઓની ઘડેલી પૂતળીઓની શોભાથી શોભતો,[2] જ્યાં ચામરો વીંઝાઈ રહેલા છે, સુગંધી મહેક મારતો ધૂપ સળગી રહેલો છે, લાંબી પુષ્પની માળાઓ લટકી રહેલી છે અને નાની ધ્વજા ફરકી રહેલ છે એવો[3] તથા મોતીઓની મનોહર માળાઓથી યુક્ત[4]

૧-૨-૩-૪ આ બધા દ્વારસમૂહના વિશેષણો છે

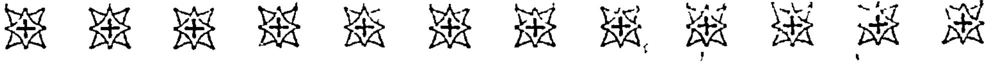
દ્વાર સમૂહ તત્ક્ષણ બનાવ્યો. ત્યાર પછી શ્રેષ્ઠ કનકપદ્મથી વિભૂષિત, વિકસિત નીલકમલ અને પુષ્પોથી સુશોભિત, અતિ નિર્મળ જળથી ભરેલી વાપિકાઓની દ્વારોની પાસે રચના કરી. તે પછી પવનથી કંપતાં પલ્લવોવાળા અને વિકસિત પુષ્પોની સુગંધવાળા ઉત્તમ આંબા, ચંપા, અશોક વગેરે સારી જાતનાં વૃક્ષોવાળાં વનના મધ્યભાગમાં તે દેવે ઊંચું, મેરુપર્વત જેવું સ્થિર, શ્રેષ્ઠ અને મણિમય એવું ભગવન્તનું સિંહાસન બનાવ્યું. ત્યાર પછી પ્રસરેલાં કિરણોવાળું ઝળહળતું પ્રભુનું ભામંડલ રચ્યુ. એટલામાં એકદમ દેવતાઓએ ઉત્તમ દુંદુભિ વગાડી. તે પછી કોમળ નવપલ્લવની શ્રેણિયુક્ત, પવનથી કંપતા, ગુચ્છાઓથી શોભતા, અને પ્રભુનાં શરીર કરતાં બાર ગણા ઊંચા મનોહર અશોકવૃક્ષની રચના કરી. તે પછી ત્રિભુવનના સ્વામીપણાના ચિહ્નરૂપ ચંદ્રની શ્રેણિ માફક ઉજ્જવલ અને સ્ફટિકમય ત્રણ છત્રની રચના કરી.

બન્ને બાજુ શક્રેન્દ્ર અને ઇશાનેન્દ્ર બે ચામરો ઢાળવા લાગ્યા, ઉત્કૃષ્ટ સિંહનાદ થવા લાગ્યો, અને દિવ્યપુષ્પોની વૃષ્ટિ થઈ. એ વખતે ધર્મનાથ તીર્થંકર ભગવંતે દેવનિર્મિત સુવર્ણ કમળો ઉપર પગ સ્થાપન કરતા કરતાં કિલ્લાના પૂર્વદ્વારમાંથી પ્રવેશ કર્યો. તે પછી દેવતાઓ વડે સ્તવાતા ભગવંતે ચૈત્યવૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપી. ભગવંત પૂર્વાભિમુખ બેઠા. ત્રણ દિશામાં પ્રભુના રૂપ જેવાં ત્રણ રૂપો પ્રભુના પ્રભાવે બની ગયાં.

પર્ષદા

ત્યાર પછી ગણધરો પ્રભુને નમન કરી એમની જમણી બાજુ બેઠા. તેમની પાછળ કેવળીઓ અને બાકીના સાધુઓ સમવસરણની પર્ષદામાં બેઠા. પછી વૈમાનિક દેવી, સાધ્વી અને બીજાઓ બેઠાં. કોઈ જગ્યા પર વૈમાનિક દેવો, કોઈ જગ્યા પર ભવનપતિ દેવો, કોઈ જગ્યા પર જ્યોતિપ દેવો અને કોઈ જગ્યા પર વ્યંતર દેવો હતા. કોઈ જગ્યા પર વ્યંતર દેવીઓ, કોઇ જગ્યા પર જ્યોતિષ દેવીઓ, કોઈ જગ્યા પર નગર લોકો અને કોઈ જગ્યા પર રાજા અને ઈન્દ્રો હતા. જન્મથી પરસ્પર વેરવિરોધવાળાં સર્વ પ્રાણીઓ

કિલ્લાની અંદર વૈરવિરોધ છોડીને નિર્ભયપણે બેઠાં હતાં. આ પ્રમાણે ધર્મનાથ ભગવાનના સમવસરણમાં એક યોજન સુધી નિયંત્રણ રહિત, વિકથા વગરનાં, વૈરમુક્ત અને ભય રહિત સર્વે બેઠાં હતાં. પછી ભગવાન યોજનગામિની વાણીથી 'नमो तित्थस्स' એવું ગંભીર અને મધુર વચન બોલ્યા. ભગવન્ત આટલુ બોલ્યા ત્યાં તો સુરેન્દ્રો, અસુરેન્દ્રો વગેરેએ હસ્તકમલની અંજલીની શોભા સાથે જિનેન્દ્રને નમસ્કાર કર્યા. સર્વે સંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય જીવોને વિષે પ્રભુની એક જ ભાષા દરેકને પોતપોતાની ભાષામાં પરિણમે છે. નોળિયા વગેરે પણ પ્રભુના ઉપદેશમા વિકલ્પ કે શંકારહિત બની જાય છે.



પરિશિષ્ટ ૧૪

૧૮ દોષોથી રહિત તે જ ભગવાન

तपोगणगगनदिनमणि–न्यायांभोनिधि–श्रीमद्‌विजयानन्दसूरीश्वरजी
प्रसिद्ध नाम श्रीआत्मारामजी महाराज विरचित

जैन तत्त्वादर्श[1]

(पूर्वार्ध)

---

[1] પૃ ૯/૧૫ થી આ વર્ણન અક્ષરશઃ ઉદ્ધૃત કરેલ છે, ભાષા પૂ. આત્મારામજી મ ની પોતાની છે



ए पूर्वोक्त चार मूलातिशय और आठ प्रातिहार्य एव वारा गुणो करी विराजमान अर्हन्त भगवन्त परमेश्वर है। और अठारह दूषण कर के रहित है। मो अठारह दूषणो के नाम दो श्लोक कर के लिखते हैं।

अन्तराया दानलाभवीर्यभोगोपभोगगाः।
हासो रत्यरती भीतिर्जुगुप्सा शोक एव च ॥
कामो मिथ्यात्वमज्ञान निद्रा चाविरतिस्तथा।
रागो द्वेषश्च नो दोषास्तेषामष्टादशाप्यमी ॥

(अभि. चि. का १, श्लो ७२–७३)

इन दोनो श्लोको का अर्थ : १. 'दान देने में अन्तराय×' २ 'लाभगत अन्तराय' ३. 'वीर्यगत अन्तराय' ४. जो एक वेरी भोगिये सो भोग–पुष्पमालादि, तद्गत जो अतराय सो 'भोगान्तराय' ५ जो वार वार भोगने में आवे सो उपभोग. स्त्री आदि, घर आदि, ककण कुण्डलादि, तद्गत जो अन्तराय सो 'उपभोगान्तराय' ६. 'हास्य'–हसना, ७. 'रति'–

×जो कर्म आत्मा के दान, दान, वीर्य, भोग और उपभोग रूप शक्तियो का घात करता है उसे अन्तराय कर्म कहते हैं। उसके दानान्तराय, लाभान्तराय, वीर्यान्तराय, भोगान्तराय और उपभोगान्तराय ये पाच भेद है।

१. दान की सामग्री उपस्थित हो, गुणवान् पात्र का योग हो और दान का फल ज्ञात हो तो भी जिस कर्म के उदय से जीव को दान करने का उत्साह नहीं होता वह 'दानान्तराय' है।

पदार्थों के ऊपर प्रीति, ८. 'अरति'–रति से विपरीत सो अरति, ९ 'भय'– सप्त प्रकार का भय, १०. 'जुगुप्सा'–घृणा मलीन वस्तु को देखकर नाक चढाना. ११. 'शोक' चित्त का विकलपना, १२. 'काम'– मन्मथ. स्त्री–पुरुष–नपुंसक इन तीनो का वेदविकार, १३ 'मिथ्यात्व'– दर्शन मोह–विपरीत श्रद्धान. १४. 'अज्ञान'–मूढपना १५. 'निद्रा' सोना. १८ 'अविरति'–प्रत्याख्यान से रहितपना. १७. 'राग'–पूर्व सुखो का स्मरण और पूर्व सुख व तिसके साधन में गृद्धिपना. १८. 'द्वेष'–पूर्वदुःखो का स्मरण और पूर्वदुःख वा तिस के साधन विषय क्रोध। यह अढारह दूषण जिन में नही सो अर्हन्त भगवन्त परमेश्वर है। इन अठारह दूषण में से एक भी दूषण जिस में होगा सो कभी भी अर्हंत भगवत परमेश्वर नहीं हो सकता।

अठारह दोषो की मीमासा :

प्रश्न : दानान्तराय के नष्ट होने से क्या परमेश्वर दान देता है? अरु लाभान्तराय के नष्ट होने से क्या परमेश्वर को भी लाभ होता है?

---

२ दाता उदार हो दान की वस्तु उपस्थित हो याचना में कुशलता हो तो भी जिस कर्म के उदय से याचक को लाभ न हो सके वह लाभान्तराय है। अथवा योग्य सामग्री के रहते हुवे भी जिस कर्म उदय से जीव को अभीष्ट वस्तु की प्राप्ति नही होती, उसको 'लाभान्तराय' कहते है।

३. वीर्य का अर्थ सामर्थ्य है। बलवान हो, नीरोग हो और युवा भी हो तथापि जिस कर्म उदय से जीव एक तृणको भी टेढा न कर सके वह 'वीर्यान्तराय' है।

४. भोग के साधन मौजूद हो, वैराग्य भी न हो, तो भी जिस कर्म के उदय से जीव भोग्य वस्तुओ को भोग न सके वह 'भोगान्तराय' है।

५ उपभोग की सामग्री मौजूद हो, विरतिरहित हो तथापि जिस कर्म के उदय से जीव उपभोग्य पदार्थो का उपभोग न कर सके वह 'उपभोगान्तराय' है।

तथा वीर्यान्तराय के नष्ट होने से क्या परमेश्वर शक्ति दिखलाता है? तथा भोगान्तराय के नष्ट होने मे क्या परमेश्वर भोग करता है? उपभोगान्तराय के नष्ट होने से—क्षय होने से क्या परमेश्वर उपभोग करता है?

उत्तर: पूर्वोक्त पाचो बिघ्नो के क्षय होने से भगवन्त में पूर्ण पाच शक्तियाँ प्रकट होती हैं। जैसे—निर्मल चक्षु में पटलादिक बाधको के नष्ट होने से देखने की शक्ति प्रगट हो जाती है, चाहे देखे चाहे न देखे, परन्तु शक्ति विद्यमान है। जो पाच शक्तियो से रहित होगा वह परमेश्वर कैसे हो सकता है? छठा दूषण 'हास्य'—जो हसना आता है सो अपूर्व वस्तु के देखने से वा अपूर्व वस्तु के सुनने से वा अपूर्व आश्चर्य के अनुभव के स्मरण से आता है इत्यादिक हास्य के निमित्त कारण हैं तथा हास्यरूप मोहकर्म की प्रकृति उपादान कारण है। सो ए दोनो ही कारण अर्हन्त भगवन्त में नही है। प्रथम निमित्त कारण का सभव कैसे होवे? क्यो कि अर्हन्त भगवन्त सर्वज्ञ, सर्वदर्शी है, उनके ज्ञान मे कोई अपूर्व ऐसी वस्तु नही जिस के देखे, सुने, अनुभवे आश्चर्य होवे। इस में कोई भी हास्य का निमित्त कारण नही। और मोह कर्म तो अर्हन्त भगवन्तने सर्वथा क्षय कर दिया है सो उपादान कारण क्योकर संभवे? इस हेतु से अर्हन्त में हास्यरूप दूषण नही। और जो हसनशील होगा सो अवश्य असर्वज्ञ, असर्वदर्शी और मोह करी सयुक्त होगा। सो परमेश्वर कैसे होवे?

सातवा दूषण 'रति' है. जिसकी प्रीति पदार्थों के ऊपर होगी सो अवश्य सुन्दर शब्द, रूप, गध, रस, स्पर्श, स्त्री आदि के ऊपर प्रीतिमान होगा, सो अवश्य उस पदार्थ की लालसावाला होगा, अरु जो लालसावाला होगा सो अवश्य उस पदार्थ की अप्राप्ति से दुःखी होगा। वह अर्हन्त परमेश्वर कैसे हो सकता है?

आठवा दूषण 'अरति' है—जिसकी पदार्थों के उपर अप्रीति होगी सो तो आप ही अप्रीतिरूप दुःख करी दुखी है। सो अर्हन्त परमेश्वर कैसे हो सके?

नववां दूषण 'भय' है—सो जिसने अपना ही भय दूर नही किया वह अर्हन्त परमेश्वर कैसे होवे ?

दसवा दूषण 'जुगुप्सा' है—सो मलीन वस्तु को देख के घृणा करनी-नाक चढानी. सो परमेश्वर के ज्ञान में सर्व वस्तु का भासन होता है। जो परमेश्वर में जुगुप्सा होवे तो वडा दुःख होवे। इस कारण ते जुगुप्सामान अर्हन्त भगवत कैसे होवे ?

ग्यारवा दूषण 'शोक' है— सो जो आप ही शोकवाला है सो परमेश्वर नही।

बारवां दूषण 'काम' है—सो जो आपही विषयी है, स्त्रियो के साथ भोग करता है, तिस विषयाभिलाषी को कौन बुद्धिमान पुरुष परमेश्वर मान सकता है ?

तेरवा दूषण 'मिथ्यात्व' है—सो जो दर्शनमोहकरी लिप्त है सो भगवन्त नही।

चौदवा दूषण 'अज्ञान' है—सो जो आपही मूढ है सो अर्हन्त भगवन्त कैसे ?

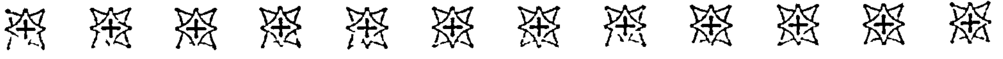
पदरवां दूषण 'निद्रा' है—सो जो निद्रा मे होता हे, सो निद्रा मे कुछ नही जानता और अर्हन्त भगवान तो सदा सर्वज्ञ है, सो निद्रावान् कैसे होवे ?

सोलवा दूषण 'अप्रत्याख्यान' है—सो जो प्रत्याख्यान रहित है वोह सर्वाभिलाषी है। सो तृष्णावाला कैसे अर्हन्त भगवन्त हो सके ?

सतारवां और अढारवां—ए दोनो दूषण राग अरु द्वेष है। सो रागवान् द्वेषवान् मध्यस्थ नही होता। अरु जो रागी द्वेषी होता है तिसमें क्रोध, मान, माया का सभव है। भगवान तो वीतराग, समशत्रुमित्र, सर्व जीवो पर समवुद्धि, न किसी को दुःखी और न किसी को सुखी करे है। जेकर दुःखी करे तो वीतराग, करुणासमुद्र कभी भी नही हो सकता।

इस कारण तें रागद्वेषवाला अर्हन्त भगवन्त परमेश्वर नही। ए पूर्वोक्त अठारह× दूषण रहित अर्हन्त भगवन्त परमेश्वर है, अपर कोई परमेश्वर नही।

× अष्टादश दोष कर्मजन्य है, अतः जिस आत्मा में यह दोष उपलब्ध होगे उस मे कर्ममल अवश्य ही विद्यमान होगा। और कर्ममल से जो आत्मा लिप्त है वह जीव अथवा सामान्य आत्मा है, परमात्मा नही। क्यो कि कर्ममल से सर्वथा रहित होना ही परमात्मा की प्राप्ति अथवा आत्मा का सपूर्ण विकास है। इस लिये जो आत्मा कर्ममल से सर्वथा रहित हो गया है परमात्मा है और उसमें यह दोष कभी नही रह सकते। अतः सामान्य आत्मा और परमात्मा की परीक्षा के लिए उक्त दोषो का जानना अत्यत आवश्यक है।



પરિશિષ્ટ ૧૫

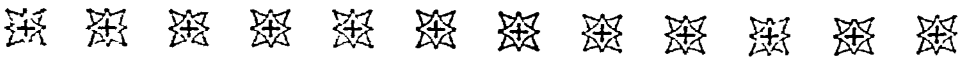
સમવસરણમાં રહેલા જીવોને થતી વેરની શાંતિ અને સમવસરણની રચના[1]

શ્રી શીલાંકાચાર્ય વિરચિત

चउपन्नमहापुरिसचरियं

---

૧ પૃ. ૭૩ અને ૮૩



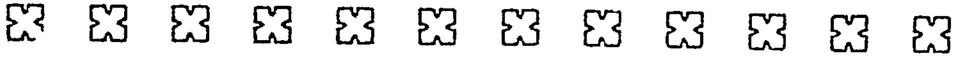
સમવસરણમાં રહેલા જીવોને થતી વૈરની શાંતિ

વિશ્વાસુ મૃગ, સિંહના કાનના મૂળમાં કંઠપ્રદેશમાં પ્રગટ પ્રચંડ નાળીયેરના સરખા રંગવાળા કેસરાના સમૂહને ખંજવાળે છે દેવો અને અસુરોના નિર્મલ મણિનાં કિરણોની પ્રભાથી ક્લેશ પામતા સુકુમાર સર્પને મોર પોતાના શરીરનાં પીંછાં ઢાંકીને સ્વસ્થ કરે છે, તે જુઓ. વિશ્વાસ પામેલો, બીડેલી આંખોવાળો અશ્વ, પાડાના તીક્ષ્ણ શિંગડાના અગ્રભાગ સ્થાનમાં નેત્રનો અંતભાગ ખણે છે. તીર્થંકર ભગવંતની વાણીમાં એકતાન બનેલો, નિશ્ચલ ઊંચા કાન કરીને શ્રવણ કરતો ઉંદર, પોતાની કાયાના એકભાગથી સર્પની ફણાને સંતાપ કરે છે, તે તમે દેખો. ધર્મકથા શ્રવણ કરવામાં તલ્લીન થયેલ, વૈરાનુબંધ શાન્ત કરેલ બિલાડો, કે જેના મુખાગ્રમાં રહેલ ઉંદર-બચ્ચું નિશ્ચલ અને શાંતિથી બેઠેલું છે, તેને તમે જુઓ. મૃગ બચ્ચું, શ્વેત સ્તનવાળી વાઘણને ઓળખ્યા વગર ધાવે છે, અને તે પણ પોતાના બાળકને ઓળખ્યા વગર ક્ષીરપાન કરાવે છે. હાથી ભૂરા રંગવાળી કેસરાવાળા સિંહની ગરદન ઉપર પોતાની સૂંઢ રાખીને પોતાના કાન સ્થિર કરીને પ્રભુવાણી શ્રવણ કરે છે. જિનવચન શ્રવણ કરનાર હર્ષિત વૃષભે મુખાગ્ર ભાગમાંથી બહાર નીકળેલી ભયંકર દાઢવાળા સિંહના દેહને દાબી રાખ્યો છે, તે દેખો. ગાયના વાડાનો શ્વાન, ખોળામાં દેડકાને બેસાડીને, દેવો, અસુરોવાળી સર્વ સભા સમજી શકે તેવી મનોહર પ્રભુની વાણીને શ્રવણ કરે છે. જેમના પ્રભાવથી આ પ્રમાણે છોડી દીધેલા વૈરાનુબંધવાળા તિર્યંચ-ગણો પણ થાય છે, તેમનું આ સર્વગુણયુક્ત સમવસરણ જગતમાં જય પામે છે. આવા સમવસરણને જોતા લોકો અંદર આવ્યા. સિંહાસન પર બિરાજમાન, સંસાર અને મોક્ષમાર્ગને પ્રકાશિત કરતા

તીર્થંકર પરમાત્માને તેઓએ જોયા. અને પ્રણામ કરીને તેમના ચરણકમલ પાસે બેસી ધર્મશ્રવણ કરવા લાગ્યા.

સમવસરણની રચના

વાયુકુમાર દેવોએ એક યોજન ભૂમિ–પ્રદેશમાથી તણખલાં, કાંકરા, કચરો દૂર કર્યો. વળી મેઘકુમારોએ સુગંધી જળનો છંટકાવ કર્યો, જેથી ઊડતી રજ બેસી ગઈ. ડીંટાં નીચે રહે તેવી રીતે પંચવર્ણનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી. રજત, સુવર્ણ, રત્નમય ત્રણ કિલ્લા બનાવ્યા. અંદર ચતુર્મુખવાળું સિંહાસન તૈયાર કર્યું. બહાર મોટો ધર્મધ્વજ અને શ્રેષ્ઠ ધર્મચક્રની રચના કરી. દેવો, ઇન્દ્રો અને પ્રતિહારો વડે જયજયકાર કરાતા ભગવંત પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરે છે. સિંહાસનને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને 'णमो तित्थस्स'–ચતુર્વિધ સંઘરૂપ તીર્થને નમસ્કાર થાઓ, એમ કહીને પૂર્વદિશા સન્મુખ બિરાજમાન થાય છે. બાકીની ત્રણ દિશાઓમાં પ્રભુનાં સરખાં ત્રણ પ્રતિબિંબો થાય છે. એકસો બે ગણધરોને પ્રભુએ દીક્ષા આપી. તે પછી પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરીને અગ્નિદિશામાં પ્રથમ ગણધરો, કેવળીઓ, મનઃપર્યવજ્ઞાનીઓ, અવધિજ્ઞાનીઓ, ચૌદ પૂર્વધરો, બાકી રહેલા સાધુઓ, તેમની પાછળ કલ્પવાસી દેવીઓ અને સાધ્વીઓ ઉભા રહ્યાં. ફરી દક્ષિણ દ્વારથી પ્રવેશ કરીને નૈઋત્ય દિશામાં ભવનપતિ, જ્યોતિષ અને વાનમંતર દેવોની દેવીઓ ધર્મકથામાં મન પરોવીને ઉભી રહે છે. વળી પશ્ચિમદિશાના દ્વારથી પ્રવેશ કરીને ઇશાન ખૂણામાં કલ્પવાસી દેવો, મનુષ્યો અને નારીઓ ધર્મશ્રવણ નિમિત્તે સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે. આ પ્રમાણે ચારે વિદિશાઓમાં ત્રણ પર્ષદાઓએ સ્થાન ગ્રહણ કર્યાં.

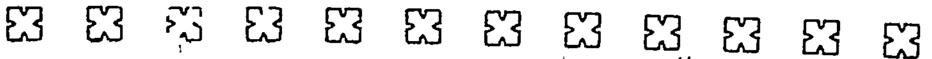


પરિશિષ્ટ ૧૬

અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યોના વર્ણનથી ગર્ભિત પ્રાચીન સ્તવનો, સ્તુતિઓ વગેરે. અંતમાં મોટા ટાઇપમાં છાપેલ નામો કર્તાનાં જાણવાં.

દેવવંદનમાલા[1]

---
૧ પૃ ૭૬, ૯૪, ૧૦૨, ૧૦૫, ૨૭૦, ૧૩૮



શ્રી ઋષભજિન સ્તવન (સહજાતિશયો)

પ્રથમ જિનેશ્વર પ્રણમિયે, જાસ સુગંધી રે કાય;
કલ્પવૃક્ષ પરે તાસ, ઇન્દ્રાણી નયન જે ભૃંગ પરે લપટાય. ૧

રોગ ઉરગ તુજ નવિ નડે, અમૃત જે આસ્વાદ,
તેહથી પ્રતિહત તેહ—માનું કોઈ નવિ કરે,
જગમાં તુમ શું વાદ. ૨

વગર ધોઈ તુજ નિરમલી. કાયા કંચન વાન;
નહિ પ્રસ્વેદ લગાર, તારે તું તેહને, જેહ ધરે
તાહરું ધ્યાન. ૩

રાગ ગયો તુજ મન થકી, તેહમાં ચિત્ર ન કોય;
રુધિર આમિષથી, રાગ ગયો તુજ જન્મથી;
દૂધ સહોદર હોય. ૪

શ્વાસોશ્વાસ કમલ સમો, તુજ લોકોત્તર વાત,
દેખે ન આહાર નિહાર, ચરમ ચક્ષુ ધણી;
એહવા તુજ અવદાત. ૫

ચાર અતિશય મૂલથી, ઓગણીશ દેવના કીધ,
કર્મ ખપ્યાથી અગ્યાર, ચોત્રીશ એમ અતિશયા;
સમવાયાંગે પ્રસિદ્ધ. ૬

જિન ઉત્તમ ગુણ ગાવતાં, ગુણ આવે નિજ અંગ;
પદ્મવિજય કહે એહ સમય, પ્રભુ પાલજો,
જિમ થાઉં અક્ષય અભંગ. ૭

શ્રી શાંતિનાથ જિન સ્તવન (કર્મક્ષયજ અતિશયો)

સોલમા શાંતિ જિનેશ્વર દેવ કે અચિરાના નંદરે ॥

જેહની સારે સુરપતિ સેવ કે—અ.
તિરિ નર સુર સહુ સમુદાય કે—અ.
એક યોજન માંહે સમાય કે—અ. ॥૧॥

તેહને પ્રભુજીની વાણી કે—અ.
પરિણમે સમજે ભવિ પ્રાણી કે—અ.
સહુ જીવના સંશય ભાંજે કે—અ.
પ્રભુ મેઘધ્વનિ એમ ગાજે કે—અ. ॥૨॥

જેહને જોયણ સવાસો માન કે—અ.
જે પૂર્વના રોગ તેણે થાન કે—અ.
સવિ નાશ થાયે નવા નાવે કે—અ.
ષટ્ માસ પ્રભુ પરભાવે કે કે—અ. ॥૩॥

જિહા જિનજી વિચરે રંગ કે—અ.
નવિ મૂષક શલભ પતંગ કે—અ.
નવિ કોઈ ને વયર વિરોધ કે—અ.
અતિવૃષ્ટિ અનાવૃષ્ટિ રોધ કે—અ. ॥૪॥

નિજ પરચક્ર ભય નાસે કે—અ.
વલી મરકી નાવે પાસે કે—અ.
પ્રભુ વિચરે તિહાં ન દુકાલ કે—અ.
જાયે ઉપદ્રવ સવિ તત કાલ કે—અ. ॥૫॥

જસ મસ્તક પૂંઠે રાજે કે—અ.
ભામંડલ રવિ પરે છાજે કે—અ.
કર્મક્ષયથી અતિશય અગિઆર કે—અ.
માનું યોગ સામ્રાજ્ય પરિવાર કે—અ. ॥૬॥

કબ દેખુ ભાવ એ ભાવે કે—અ.
એમ હોંશ ઘણી ચિત્ત આવે કે—અ.

શ્રી જિન ઉત્તમ પરભાવે કે—અ.
કહે પદ્મવિજય અની આવે કે—અ. ॥૭॥

નેમિનાથ જિન સ્તવન (દેવકૃત અતિશયો)

નિરખ્યો નેમિ જિણંદને, અરિહંતાજી
રાજિમતી કર્યો ત્યાગ, ભગવંતાજી
બ્રહ્મચારી સંયમ ગ્રહ્યો અરિ.
અનુક્રમે થયા વીતરાગ ભગ. ૧

ચામર ચક્ર સિંહાસન અરિ.
પાદપીઠ સંયુક્ત ભગ.
છત્ર ચાલે આકાશમાં. અરિ.
દેવદુંદુભિ વર ઉત્ત ભગ. ૨

સહસ જોયણ ધ્વજ સોહતો. અરિ.
પ્રભુ આગળ ચાલંત ભગ.
કનક કમલ નવ ઉપરે અરિ,
વિચરે પાય ઠવંત ભગ. ૩

ચાર મુખે દિયે દેશના અરિ.
ત્રણ ગઢ ઝાકઝમાલ ભગ.
કેશ રોમ શ્મશ્રુ, નખા અરિ.
વાધે નહિ કોઈ કાલ ભગ. ૪

કાંટા પણ ઊંધા હોય અરિ.
પંચ વિષય અનુકૂલ ભગ.
ષટ ઋતુ સમકાલે ફલે અરિ.
વાયુ નહિ પ્રતિકૂલ ભગ. ૫

પાણી સુગંધ સુર કુસુમની અરિ.
વૃષ્ટિ હોય સુરસાલ ભગ.

પંખી દીયે સુપ્રદક્ષિણા　　અરિ.
વૃક્ષ નમે અસરાલ　　ભગ.　　૬

જિન ઉત્તમ પદ પદ્મની　　અરિ.
સેવા કરે સુર કેાડી　　ભગ.
ચાર નિકાયના જઘન્યથી　　અરિ.
ચૈત્યવૃક્ષ તેમ જોડી　　ભગ.　　૭

પાર્શ્વનાથ જિન સ્તવન (પ્રાતિહાર્યો)

જિનજી ત્રેવીશમેા જિન પાસ.
આશ મુજ પૂરવે લેા, માહરા નાથજી રે લેા.
જિન.
ઇહિભવ પરાભવ દુઃખ, દેાહગ સવિ ચૂરવે લેા,
માહ. જિન.
આઠ પ્રાતિહાર્યશુ, જગતમાં તુ જયેારે લેા.
માહ. જિન.
તાહરા વૃક્ષ અશેાકથી, શેાક દૂરે ગયેા રે લેા.
માહ. જિન.　૧

જાનુ પ્રમાણ ગીર્વાણ, કુસુમવૃષ્ટિ કરે રે લેા.
માહ. જિન.
દિવ્યધ્વનિ સુર પૂરે કે, વાંસલીયે સ્વરે રે લેા.
માહ. જિન.
ચામર કેરી હાર ચલતી, એમ કહે રે લેા.
માહ. જિન.
જે નમે અમ પરે તે ભાવિ, ઊર્ધ્વગતિ લહે રે લેા.
માહ. જિન.　૨

પાદપીઠ સિંહાસન, વ્યંતર વિરચિયે રે લેા.
માહ. જિન.

તિહાં બેસી જિનરાજ, ભવિક દેશના દિયે રે લો.
માહ. જિન.
ભામંડળ શિર પૂંઠે, સૂર્ય પરે તપે રે લો.
માહ. જિન.
નિરખી હરખે જેહ, તેહનાં પાતક ખપે રે લો.
માહ. જિન. ૩

દેવદુંદુભિનો નાદ, ગભીર ગાજે ઘણો રે લો.
માહ. જિને.
ત્રણ છત્ર કહે તુજ કે, ત્રિભુવન પતિ પણો રે લો.
માહ. જિને.
એ ઠકુરાઈ તુજ કે, બીજે નવિ ઘટે રે લો.
માહ. જિને.
રાગી દ્વેષી દેવ કે, તે ભવમાં અટે રે લો.
માહ. જિને. ૪

પૂજક નિંદક હોય કે, તાહરે સમપણે રે લો.
માહ. જિને.
કમઠ ધરણપતિ ઉપર, સમચિત તું ગણે રે લો.
માહ. જિને.
પણ ઉત્તમ તુજ પાદ, પદ્મ સેવા કરે રે લો.
માહ. જિને.
તેહ સ્વભાવે ભવ્ય કે, ભવ સાયર તરે રે લો.
માહ. જિને. ૫

શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુનું સ્તવન (મૂલાતિશયો)

જ્ઞાનરયણ રયણાયરુ રે, સ્વામી શ્રી ઋષભજિણંદ,
ઉપગારી અરિહા પ્રભુ રે, લોક લોકોત્તરાનંદ રે;
ભવિયા ભાવે ભજો ભગવન્ત, મહિમા અતુલ અનંતરે.
ભ. ભા. ૧. એ આંકણી.

તિગ તિગ આરક સાગરુ રે, કોડા કોડી અઢાર,
યુગલાધર્મ નિવારીયેા રે, ધર્મ પ્રવર્તનહાર રે.
ભ. ૨

જ્ઞાનાતિશયે ભવ્યનારે, સંશય છેદનહાર,
દેવનરાતિરિ સમજીયા રે, વચનાતિશય વિચાર રે.
ભ. ૩

ચાર ઘને મઘવા સ્તવે રે, પૂજાતિશય મહંત;
પાંચ ઘને યેાજન ટલે રે, કષ્ટ એ તૂર્ય પ્રસંત રે.
ભ. ૪

યેાગક્ષેમ કર જિનવર રે, ઉપશમ ગંગાનીર,
પ્રીતિ ભક્તિ પણે કરી રે, નિત્ય નમે શુભ વીર રે
ભ. ૫

નમિનાથ થેાય

ચેાત્રીશ અતિશય પાંત્રીશ જાણેા
વાણીના ગુણ છાજે જી,
આઠ પ્રાતિહાર જ નિરંતર
તેહને પાસે બિરાજે જી,

જાસ વિહારે દશદિશિ કેરા
ઈતિ ઉપદ્રવ ભાજે જી
તે અરિહંત સકલ ગુણ ભરિયા,
વાંછિત દેઈ નિવાજે જી. ૨



પરિશિષ્ટ ૧૭

સમોસરણનાં ઢાળિયાં

રચયિતા . પૂ. મુનિ શ્રી અમૃતવિજયજી મ.



ઢાળ–૧

શ્રીજિનશાસન નાયક નમિયે, વર્ધમાન જિનરાયા રે;
દુષમકાળે જિનપદ સેવા, પુરણ પુન્યે પાયા રે,
ભવિજન ભાવે સમેવસરણમેં, ચાલો જિનવર નમિયે રે. ૧

કોડાકોડિ સુરવર મળી આવે, અહનિશ સારે સેવા રે,
પ્રભુજીની ભક્તિ કરે નિજ શકતે, નિજ આતમ ઉદ્ધરવા રે. ભવિ. ૨

ભક્તિભાવ ઉલટ ઘણો આણી, રચના કરત મનોહારિ રે,
ત્રિગડાની શોભા કરે ભારી, તે સાંભળો નરનારી રે. ભવિ. ૩

જોજન એક પ્રમાણે ભૂમિ, શોધન કરે ચિત્તલાઈ રે,
વાયુકુમાર કંટક પ્રમુખ જે, દૂર કરે ચિત્તલાઈ રે. ભવિ. ૪

નિરમળ નીર સુગંધ વરસાવે, મેઘકુમાર શુભ ભાવે રે,
ભૂતલ પાણીએ બહુ સિંચી, પુણ્યવૃક્ષ માનુ વાવે રે. ભવિ. ૫

ખટ ઋતુના અધિષ્ઠાયક દેવા, પંચવરણ પુષ્પ લેઈ રે,
વિખેરે જોજન ભૂમિ લગે, પુંજ કરે વળી કેઈ રે. ભવિ. ૬

વાયુ મેઘ ખટઋતુના દેવતા, ભક્તિ કરી પહેલી ઢાળે રે,
દાન દયા ગુરુચરણ પ્રસાયે, અમૃત સુખ માહે માલે રે. ભવિ. ૭

ઢાળ–૨

વાણવ્યંતરના દેવતા રે, એ શક્તિ અપાર રે, સલુણા.
મણિ કનકે રતને જડિ રે, મહિયલ શોભા અપાર રે. સ.
ત્રિગડાની શોભા શી કહું રે, કહેતાં ન આવે પાર રે. સ. ૧
એ આંકણી.

ભુવનપતિના ત્રિદશા રે, એક જોજન પરિમાણે રે, સ.
પ્રથમગઢ રૂપાતણો રે, નિર્મળ ચંદ્ર સમાન રે સ.
ત્રી. ૨

અભ્યન્તર જિન સાહેબી રે, શુકલ ધ્યાન નિધાન રે; સ.
તિમ સાકાર જાણે થયો રે, ભૂતલ રહ્યો તજી શ્યામ રે. સ.
ત્રી. ૩

પાંચસે ધનુષ્યે ઊંચો કહ્યો રે, કાંગરા કનકના જાણ રે; સ.
તેત્રીસ ધનુષ્ય પહોળો વળી રે, બત્રીસ આંગુલ પરિણામ રે. સ.
ત્રી. ૪

ચઉ અઠ વાવડી દીપતી રે, કનક રતન મઈ સાર રે; સ.
શોભા તેહની અતિ ભલી રે, બહુશ્રુતથી અવધાર રે. સ.
ત્રી. ૫

ચઉદિશ કોટને બારણે રે, પગથીયા દશ હજાર રે; સ.
ઊંચા પહોળા એક હાથના રે, સજ્જન જન અવધાર રે. સ.
ત્રી. ૬

તે ઉપર ચઢી ભાવ શું રે, દાન દયા ચિત્તધાર રે. સ.
તવ મનવંછિત સવિ ફળે રે, પામે અમૃત ભવપાર રે. સ.
ત્રિ. ૭

ઢાળ ૩

રજતનો કોટ સોહામણો રે, મનમોહનજી.
દીસે ચઉ બાર ઉદાર, મનડું મોહ્યું રે. મ.
શોભા તેહની અતિ ઘણી રે મ. જાણે શિવપુરી પેસવા દ્વાર મ. ૧

રક્ષપાળ ચારે દિશે મ. લેઈ આયુધ ઉભા સાર. મ.
તેહના નામ જ સાંભળો મ. સામ જમ વરુણ હુશિયાર મ. ૨

ધનદ જક્ષ ચોથો કહ્યો મ. કર લેઈ સજ હથિયાર મ.
ત્યાથી આગળ ચાલિયા મ. પડતર ભૂમિ રહી સાર મ. ૩

પચાસ ધનુષ્યનું જાણીએ મ. તેમાં રહે વાહન સાર, મ.
મનુષ્ય વિદ્યાધરના ભલા મ. વિમાનિકના અવધાર મ. ૪

જ્યોતિષ ઈન્દ્ર આણંદશું મ. ગઢ બીજો કરે મનોહાર મ.
દાન દયા એક ચિત્તથી મ. સેવા કરે અમૃતસાર મ. ૫

ઢાળ ૪

જી રે ભાવ ભલો મન આણીને, જીરે જિનગુણ સહુ મળી ગાય રે,
ગુણવન્તા સજ્જન ભક્તિ કરો રે જિનરાજની.

જી રે ખીણુ ખીણુ પ્રભુ મુખ જોવતા,
જી રે સુરમન હરખ ન માય રે. ગુણ. ૧

જી રે અદ્ભુત સોનામઈ દીપતો,
જી રે સ્નિગ્ધ શોભા તે અપાર રે. ગુણ.

જી રે કોશીસાં રત્નમયી ભલાં,
જી રે ચઉદીસે ચ્યાર ચઉબાર રે ગુ. ૨

જી રે એક એક પોળ માંહિ મળી,
જી રે દેવીઓ હોય હોય સાર રે. ગુ.

જી રે જયા વિજયા અજિતા ભલી,
જી રે અપરાજિતા મનોહાર રે ગુ. ૩

જી રે ઉજ્જવલ વરણ રાતો વળી,
જી રે પીત નીલ અગધાર રે. ગુ.

જી રે કરમા અભય અંકુશ ભલા,
જી રે પાસ મહુર હથિયાર રે. ગુ. ૪

જી રે ઉભી ઉભય નિરભયપણે,
જી રે જિનગુણ ગાવે સનેહ રે. ગુ.

જી રે પડતર પચાસ ધનુષનો,
જી રે ત્રીજંચ (તિર્યંચ) દેશના સુણેહ રે ગુ. ૫

જી રે દેવછંદો રચે તેહમાં,
જી રે પ્રભુ વિશ્રામને કાજ રે. ગુ.

જી રે ઈશાન કોણ માંહે રચે,
જી રે કનક રતનમય સાજ રે. ગુ. ૬

જી રે વૈમાનિક મળી દેવતા,
જી રે ત્રીજો ગઢ રતન માંય રે, ગુ.

જી રે મણિના કોસીસા અતિ ભલા,
જી રે સુર કરે ઘણે ઉછાંહ રે. ગુ. ૭

જી રે પૂર્વાદિક ચ્યાર બારણે,
જી રે છડીદાર અભિરામ રે. ગુ.

જી રે તુંબરુ ખડવાંગ સહી,
જી રે કપાલિક મુકુટધારી નામ રે. ગુ. ૮

જી રે કપાટ રત્નમયી શોભતાં,
જી રે પંચવરણ અવધાર રે. ગુ.

જી રે સહેસ સહસ્ર પાંચની સંખ્યા સહી,
જી રે શિવ સોપાન જયકાર રે. ગુ. ૯

જી રે ચઉદિશે સરવે સંખ્યા મળી,
જી રે પગથીઆ એંશી હજાર રે. ગુ.

જી રે મૂળ ગઢની રચના ઘણી,
જી રે જાણે બહુશ્રુતધાર રે ગુ. ૧૦

જી રે પડતર બારસેં ધનુષનું.
જી રે શોભા તેહની અપાર રે. ગુ.

જી રે દાન દયા થકી જાણીને,
જી રે અમૃત લહે વિસ્તાર રે. ગુ. ૧૧

ઢાળ ૫

શ્રી જિનવરને બીરાજવારે, પીઠિકા રચે મનોહાર,
સાહેબ મન વસીયા. એ આંકણી
કાંતિ મનોહર તેહનીરે, ઝગમગ જ્યોત અપાર સા. ૧

સહસ જોજન ઊંચો વળીરે, સ્વર્ગશું માંડે વાદ સા.
ફરકંતી વાયુ જોગથીરે, દિશાને પમાડે આલ્હાદ સા. ૨

સોહંતી ચાર બારણેરે; ભિન્ન ભિન્ન તસ નામ, સા.
ધર્મધ્વજ માનધ્વજારે, ગજધ્વજ સિંહ અભિરામ સા. ૩

દ્વાર દ્વાર પ્રતે ભલારે, મણિના તોરણ ઉદાર સા.
પંચાલી કર ઝાલતીરે, કુસુમ માળા મનોહાર, સા. ૪

પૂર્વ દિશાને બારણેરે, પ્રવેશ કરે જગભાણ સા.
ખમા ખમા સુરપતિ કરે રે, નવી લોપે કોઈ આણ સા. ૫

ચરણ કમળ પીઠિકા ઠવિરે, એમ ઉચ્ચરે જિનરાજ સા.
'નમો તિત્થસ્સ' સરવે જિનારે, નિજ મુખ વદે મહારાજ સા. ૬

પૂર્વ સિંહાસણ બેસતારે, કરવા ભવિ ઉપગાર સા.
ત્રણ છત્ર શિર ઉપરે રે, ઠકુરાઈ ત્રિભુવન સાર સા. ૭

પ્રભુ સરિખી મુદ્રા ભલીરે, વૈક્રિય રૂપ અપાર સા.
અમર ત્રણ દિશાને વિશેરે, થાપે પ્રતિબિંબ સાર સા. ૮

પ્રભુ અતિશય કરી દીપતીરે, સમમુદ્રા ચઉમુખ સા.
દાન દયા જિન નિરખતાંરે, અમૃત લહે શિવ સુખ સા. ૯

ઢાળ ૬

શ્રી જિનવર સરીખી રે કે જગ નહિ ઠકુરાઈ,
ચઉદરાજ ભુવનમાં રે કે જોવો ચિત્તલાઈ;
પ્રતિહાર જ આઠે રે કે જિનવરને સોહે,
તે દેખી ભવિયણ રે કે જગ સઘળો મોહે. શ્રી. ૧

પ્રભુજીને પુંઠે રે કે ભામંડલ દીપે,
અસંખ્યાત સૂરજના રે કે તેજે કરી જીપે;
અશોક વૃક્ષની રે કે શોભા છે ભારી,
એક જોજન ઝાઝું રે કે રહ્યો વિસ્તારી. શ્રી. ૨

વિબુધા મન હરખી રે કે પુષ્પની વૃષ્ટિ કરે,
વિકસ્વર પાંખડી રે કે સરવે ઊર્ધ્વ ધરે;
જાનુ પરિમાણે રે કે જળથળના ઉપના,
કુમતિ મન શંકા રે કે કદીએ નહિ કરના શ્રી. ૩

દેવદુંદુભિ રાજે રે કે વળી ચામર વીંઝે,
દિવ્ય ધ્વનિ પુરે રે કે જિન વાણી રીઝે;
ધર્મચક્ર આગળ રે કે ચારે ચ્યાર દિશા,
ધર્મચક્રી માટે રે કે સોહે જગદીશા. શ્રી. ૪

તે સ્ફટિક રતનના રે કે કમળ ઉપર રહ્યા,
અષ્ટ મંગલિક આગે રે કે તે સમીચીન કહ્યા,
ધૂપઘટિયો દ્વારે રે કે બહુલ સુગંધમયી,
એ રચના વ્યંતર રે કે કરતાં ઉછાંહી. શ્રી. ૫

હવે ભવિયણ ભાવે રે કે સુણવા જિનવાણી,
દિશો દિશથી આવે રે કે ઉલટ અતિ આણી;
દાન દયા હરખી રે કે જગગુરુને વંદે
કહે અમૃત ભવનિધિ રે કે તરશે આણંદે. શ્રી. ૬

ઢાળ ૭

સમોવસરણમાં પરખદાજી, આવી મળે તિણીવાર,
તેહના નામ જ સાંભળોજી, કહીશ સગુરુ આધાર,
ગુણવંતા સજ્જન સાંભળો, પ્રભુ મુખ વાણુ. ૧

ગૌતમ આદે મુનિવરાજી, દેવી વિમાનિક સાર,
સાધ્વી પૂરવ દ્વારમાંજી, પેસંતી હરખ અપાર. ગુ. ૨

ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેઈ કરીજી, વાંદે શ્રી વર્ધમાન;
અગ્નિખુણુમાં આવીનેજી, બેસે થઈ સાવધાન. ગુ. ૩

ભુવનપતિ વળી જ્યોતિષીજી, વ્યંતર દેવીયું સાર;
દક્ષિણ બારણે પેસીનેજી, નૈઋતખુણે અવધાર. ગુ. ૪

ભુવનપતિના નિર્જરાજી, જ્યોતિષ વ્યંતર દેવ,
પશ્ચિમ પોળે પેસીનેજી, કરતા શ્રી જિનસેવ. ગુ. ૫

વાયવ્યખુણે નિવેશતાજી, વૈમાનિક દેવ મનુષ્ય;
નર ને સ્ત્રી ઉત્તર થકીજી, આવતી મન ઘણી હોંશ. ગુ. ૬

શ્રી મહાવીરને વાંદીનેજી, ઇશાનખુણે રહી સાર;
બારે પરખદા ઈમ કહીજી, જોઈજો શત્રુંજાઉદ્ધાર. ગુ. ૭

ચોસઠ ઇન્દ્ર સરવે મલીજી, સન્મુખ રહ્યા કર જોડ;
પ્રભુ અતિશય મહીમા થકીજી, નહીં સંકડાઈની ઠોડ. ગુ. ૮

દેવી વિમાનક સાધ્વીજી, ઉભી સુણે જિનવાણ;
આવશ્યક ચૂર્ણિમાં કહ્યુંજી, પેખજો સુગુણ સુજાણ

જગતારક જિન દેશનાજી, પુષ્કર મેઘ સમાન,
મધુર ધ્વનિ વાણી વદેજી, સાંભરે પર્ષદા સુજાણ. ગુ. ૧૦

નિજ નિજ ભાષામાં સદાજી, સમજે બહુ ધરી પ્રેમ;
પ્રભુ સન્મુખ એકાગ્રતાજી, નિરખત ફરી ફરી નેમ. ગુ. ૧૧

વચનામૃત રસ પીયનેજી, ટાળ્યો ભવતણો તાપ;
નિર્મળ થઈ કેઈ પ્રાણીયાજી, શિવભુકતા થયા આપ. ગુ. ૧૨

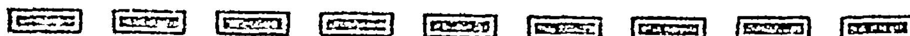
સમોવસરણની સાહીબીજી, તીર્થંકરને હોય;
પુન્ય વગર કિમ પામીએજી, દરસન દુરલભ જોય. ગુ. ૧૩

શ્રી સંઘને નિતનિત પ્રતેજી, સાંભરે ખિણખિણ જેહ;
દાન દયા સંતોષવાજી, કહે અમૃત સુણો તેહ. ગુ. ૧૪



પરિશિષ્ટ ૧૮

ચૈત્યવૃક્ષ



ચૈત્યવૃક્ષ

न्यग्रोधाद्या अमी ज्ञानो,–त्पत्तिवृक्षा यथायथम् ।
सर्वेषामर्हतां भाव्या अशोकोपरिवर्त्तिनः ॥

લો. પ્ર. સ. ૩૦, પૃ. ૨૬૪

ન્યગ્રોધ વગેરે જ્ઞાનોત્પત્તિવૃક્ષો અનુક્રમે તે તે અરિહંતોના અશોકવૃક્ષ ઉપર જાણવાં.

દેવવિરચિત અશોકવૃક્ષ ઉપર જે ચૈત્યવૃક્ષ—જ્ઞાનોત્પત્તિવૃક્ષ હોય છે, તેની પાછળ કાંઈક રહસ્ય હોવું જોઈએ. અશોકવૃક્ષ તે પ્રથમ પ્રાતિહાર્ય છે, તેના મૂલ કારણમાં તેના ઉપર રહેલ જે ચૈત્યવૃક્ષ છે, તે સમજાય છે. ભગવંત તો પૂજ્ય છે જ, પણ ભગવંતનું ચૈત્યવૃક્ષ પણ પૂજ્ય છે. સામાન્યતઃ એવો નિયમ છે કે શ્રી ભગવંત સાથે સંકળાયેલી પ્રત્યેક વસ્તુને દેવતાઓ પૂજ્ય માને છે. દા. ત. ભગવંતના નિર્વાણ પછી ભગવંતની અસ્થિઓ દેવતાઓ દેવલોકમા લઈ જાય છે અને તેની પૂજા કરે છે.

કલ્પસૂત્રમાં કહ્યું છે કે—

"ભગવંતના નિર્વાણ પછી અંતિમ સંસ્કાર પછી શક્રેન્દ્ર ભગવતની ઉપરની જમણી દાઢા ગ્રહણ કરે છે, ઈશાનેન્દ્ર ઉપરની ડાબી દાઢા ગ્રહણ કરે છે, ચમરેન્દ્ર નીચેની જમણી દાઢા ગ્રહણ કરે છે અને બલીન્દ્ર નીચેની ડાબી દાઢા ગ્રહણ કરે છે. બીજા પણ દેવો બીજી અસ્થિઓ ગ્રહણ કરે છે. તે પછી નંદીશ્વર દ્વીપમાં અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ કરીને પોતપોતાની સભાઓમાં વજ્રના

ડાભડામાં તે અસ્થિઓ રાખીને તેની પુષ્પો, ધૂપ વગેરેથી પૂજા કરે છે.”

—કલ્પ. સુબો. વ્યા. ૭, પ્રત, પૃ. ૧૮૨

પૂજનીયની પ્રત્યેક વસ્તુ પૂજકમાં ચોક્કસ ભાવોને જગાડવા માટે સમર્થ હોય છે.

ભગવંત પણ જ્યારે જ્યારે સમવસરણમાં પ્રવેશ કરે ત્યારે ત્યારે અશોકવૃક્ષની પાસે આવતાં જ સર્વ પ્રથમ ત્રણ પ્રદક્ષિણા અશોકવૃક્ષને કરે છે. ખરી રીતે તે પ્રદક્ષિણા ચૈત્યવૃક્ષને જ હોય છે, એમ સમજાય છે.

પૂર્વે જે કારણો ‘नमो तित्थस्स’ માં દર્શાવવામાં આવ્યાં છે, તેમાંનાં કેટલાંક આ પ્રદક્ષિણાને પણ લાગુ પાડી શકાય તેવાં છે.

એમ સમજાય છે કે ક્ષપક શ્રેણીરૂપ મહાધ્યાન વખતે ભગવંતે જે મનોવર્ગણાના પુદ્ગલો લીધા અને મૂકયા તેનાથી આ ચૈત્યવૃક્ષ વાસિત થઈ જાય છે અને ભગવંતના સંનિધાનની જેમ જ એ વૃક્ષ પણ ભવ્ય જીવોને શુભ ધ્યાનમાં સહાય કરે છે.

સમવસરણમાં મધ્યપીઠની મધ્યમાં આ અશોકવૃક્ષ હોય છે અને તેની ઉપર મધ્યમાં ચૈત્યવૃક્ષ હોય છે. ભગવંત ચાલતા હોય છે ત્યારે પણ આકાશમાં સૌથી ઉપર આ ચૈત્યવૃક્ષ હોય છે, તે એક મહાન કેવલજ્ઞાન–જય–પતાકા જેવું છે. તે સૂચવે છે કે કર્મરાજના પ્રબલ સેનાની જે ઘાતિકર્મો, તેના ઉપર વિજય આ ચૈત્યવૃક્ષની નીચે જ થએલ છે. આ ચૈત્યવૃક્ષ જ કેવલી તીર્થંકર ભગવતના સંનિધાનમાં સૌથી પ્રથમ આવ્યું છે. તેથી તે મહાભાગ્યશાલી છે. કેવલજ્ઞાન પ્રગટ થતાંની સાથે જ જે મહાન વિજ્ઞાનાનંદરૂપ પરં બ્રહ્મ ભગવતના આત્મામાં પ્રગટ થયું, ત્યારે સર્વ પ્રથમ ક્ષણે આ વૃક્ષ જ ભગવંત પાસે હતું. દેવતાઓ તો આસનકંપ પછી કેવલજ્ઞાન કલ્યાણક ઉજવવા આવે છે, જ્યા વૃક્ષ તો દેવતાઓ કરતાં પણ પૂર્વમાં ભગવંત પાસે હતું. આ વૃક્ષ કેવલજ્ઞાનકલ્યાણકનું પણ

દ્યોતક છે. કેવલજ્ઞાનકલ્યાણક વખતે સંપૂર્ણ લોક (નારકીના જીવો પણ) ક્ષણવાર આનંદમાં આવી જાય છે અને સર્વત્ર મહાન્ આહ્લાદક ઉદ્યોત થાય છે. ભગવંતની અતિ નજીક રહીને અરે! ભગવંતને પોતાની પવિત્ર છાયામાં લઈને, આ એકેન્દ્રિય જીવે (વૃક્ષે) આવા આનંદ અને ઉદ્યોતને અનુભવ્યો! કેવું ધન્ય એ વૃક્ષ!

આ ચૈત્યવૃક્ષની દેવતાઓ પૂજા કરે છે. એ વિશે લોકપ્રકાશ સર્ગ ૩૦ (પૃ. ૨૬૩)મા શ્રી સમવાયાગસૂત્રનુ અવતરણુ આપતાં કહ્યું છે કે —

असुरसुरगरुलमहिया चेइयरुक्खा जिणवराण ।

શ્રી જિનવરોના ચૈત્યવૃક્ષો અસુરો, સુરો અને ગરુડલાંછનવાળા[1] સુપર્ણકુમાર નામના ભવનપતિ દેવતાઓથી પૂજિત હોય છે.

સારાંશ એ છે કે વૃક્ષ એ એક મહાન પ્રતીક છે.[2] આપણી દૃષ્ટિએ અશોકવૃક્ષ આદિ પ્રાતિહાર્યો અને અતિશયો એ શ્રીતીર્થંકર નામકર્મરૂપ પુણ્યપ્રકૃતિનું ઉદયાન્વિત મૂર્ત્ત સ્વરૂપ છે.

---

૧ ગરુડનો અર્થ **શ્રીસમવાયાંગસૂત્ર**, સૂત્ર ૩૪, અતિશય ૩૮ માની વૃત્તિના આધારે કરેલ છે.

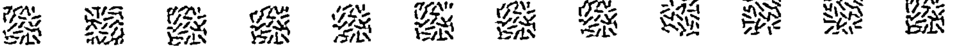
૨ **ભગવદ્ગીતાના પુરુષોત્તમ યોગ** નામના પંદરમા અધ્યાયનો પ્રારંભ વૃક્ષના વર્ણનથી થાય છે. આ મહાન પ્રતીકનો નિર્દેશ ઋગ્વેદ (૧–૨૪–૭) અને ઉપનિષદો (કઠોપનિષદ્ ૬–૧) મા પણ છે. આ આ પ્રતીક બધા જ પ્રાચીન લોકોમાં જાણીતુ હતું. સ્કેન્ડીનેવિયાના લોકો એને પવિત્ર ઐશવૃક્ષ (Igitracil) તરીકે ઓળખાતા અને એના મૂળ મૃત્યુ રાજ્યમા અને શાખાઓ આકાશમા માનતા. નેતિ પ્રવેકુર્યનાજી દેવી હર્ષાને ઉદ્દેશીને સ્વીનબર્ને નીચેની પંક્તિઓ લખી છે:

"અનેક મૂલ વૃક્ષ જે આકાશને આપે છે —
રક્તફલથી પરિપકવ જીવનવૃક્ષ હુ છુ;
તમારા જીવનની કળીઓમાં મારા પલ્લવોનો રસ છે,

તમે અમર છો, તમારે મૃત્યુ નથી.”

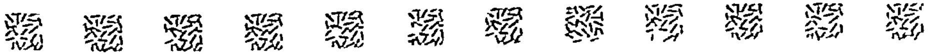
બૌદ્ધધર્મ, બુદ્ધને જે વૃક્ષ નીચે જ્ઞાન થયું, તેને બોધિવૃક્ષ કહે છે. તેની એક શાખા કાપીને બહુ જ મોટા ઉત્સવપૂર્વક સિલોનમા લઈ જવામાં આવી હતી અને ત્યા તેનાથી વૃક્ષ રોપવામા આવ્યું હતું. તે વૃક્ષ પૂજ્ય મનાય છે તે સ્થળ તીર્થસ્થળ મનાય છે.

[આ વર્ણન **ભગવદ્ગીતાનો યોગ** (મૂળ અંગ્રેજીમાં, લેખક **શ્રીકૃષ્ણપ્રેમ** અને અનુવાદક શ્રી **કિશનસિંહ ચાવડા**) પૃ. ૧૨૫ના આધારે કરેલ છે. અધિક વર્ણન માટે જુઓ એ ગ્રંથ પૃ. ૧૨૫/૧૨૬.]



પરિશિષ્ટ ૧૯

દેવાધિદેવના પાંચ વર્ણ



દેવાધિદેવના પાંચ વર્ણ

કોઈ પણ તીર્થંકરનો દેહ પાંચ વર્ણમાંથી એક વર્ણનો હોય છે. વર્તમાન ચોવીશીમાં શ્રી ચંદ્રપ્રભ સ્વામી અને સુવિધિનાથ સ્ફટિક સમાન શ્વેત વર્ણના હતા. શ્રી પદ્મપ્રભ સ્વામી અને વાસુપૂજ્ય સ્વામી પદ્મરાગ મણિ સમાન લાલ વર્ણના હતા. શ્રી ઋષભદેવ, અજિતનાથ, સંભવનાથ, અભિનંદન સ્વામી, સુમતિનાથ, સુપાર્શ્વનાથ, શીતલનાથ, શ્રેયાંસનાથ, વિમલનાથ, અનંત નાથ, ધર્મનાથ, કુંથુનાથ, અરનાથ, નમિનાથ અને મહાવીર સ્વામી સુવર્ણસમાન પીળા વર્ણના હતા. મલ્લિનાથ અને પાર્શ્વનાથ પ્રિયંગુવૃક્ષસમાન લીલા વર્ણના હતા. શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામી અને નેમિનાથ અંજનસમાન શ્યામ વર્ણના હતા.

તેવા તેવા વિચિત્ર પ્રકારના નામકર્મના ઉદયથી શ્રી તીર્થંકર ભગવંતને તેવા તેવા પ્રકારના વર્ણનો દેહ પ્રાપ્ત થાય છે.

યોગશાસ્ત્રો, મંત્રશાસ્ત્રો, તંત્રશાસ્ત્રો, ધ્યાનશાસ્ત્રોની દૃષ્ટિએ તે તે પ્રકારના વર્ણો તે તે પ્રયોજનો માટે અગત્યના ગણાય છે.

મંત્રશાસ્ત્રના મહાન જ્ઞાતા શ્રી માનતુંગ સુરીએ નમસ્કારસારસ્તવમાં× કહ્યું છે કે —

શ્રી ચંદ્રપ્રભ સ્વામી અને સુવિધિનાથનું શ્વેતવર્ણમાં બ્રહ્મરંધ્રમાં શ્વેતધ્યાન આમ્નાયપૂર્વક કરવામાં આવે તો તે ધ્યાનના પ્રભાવથી સાધક આત્માને પોતાને કે બીજાઓને સર્વ પ્રકારનાં

×જુઓ નમસ્કાર સ્વાધ્યાય, પ્રાકૃતવિભાગ, પૃ. ૨૬૮

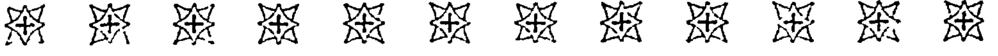
બંધનોથી મુક્ત કરી શકે છે. વળી આકાશગામિની આદિ વિદ્યાઓથી સંપન્ન થયેલ તે સાધક શાસનનો મહાન પ્રભાવક થાય છે.

શ્રી પદ્મપ્રભ સ્વામી અને વાસુપૂજ્ય સ્વામીનું રક્તવર્ણમાં વિધિપૂર્વક કરાયેલ ધ્યાનના પ્રભાવથી સાધકને ત્રણે લોક વશ થાય છે અને સર્વ લોકો તેના ઉપર પ્રીતિવાળા થાય છે. તે ત્રણે ભુવનને પ્રિય થાય છે.

શ્રી ઋષભ – અજિત – સંભવ–અભિનંદન–સુમતિ–સુપાર્શ્વ – શીતલ–શ્રેયાંસ–વિમલ–અનંત–ધર્મ–શાંતિ–કુંથુ–અર – નમિ–વીર તીર્થંકરોના સુવર્ણસમાન પીત ધ્યાનથી જલ, અગ્નિ, રોગ, વિષ, ચોર, શત્રુ, સિંહ, હાથી, સર્પ, યુદ્ધ, શાકિની, ડાકિની, રાકિની, લાકિની, કાકિની અને હાકિની, આ ૧૬ પદાર્થો તત્કાલ સ્તંભિત થઈ જાય છે.

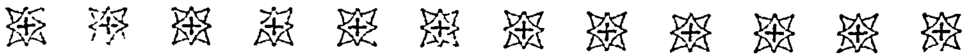
શ્રી મલ્લિનાથ અને પાર્શ્વનાથના લીલવર્ણના ધ્યાનથી આ લોકમાં સર્વ પ્રકારના લાભ થાય છે અને સર્વ ભયો દૂર થાય છે.

શ્રી મુનિસુવ્રત અને નેમિનાથના અંજનસમાન શ્યામવર્ણના ધ્યાનના પ્રભાવથી શાસન પ્રભાવક મહાન આચાર્યો શાસનના વિદ્રોહીઓનું ઉચ્ચાટન આદિ કરી શકે છે. મંત્રશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ પીતવર્ણનું ધ્યાન સ્તંભન, રક્તવર્ણનું ધ્યાન વશીકરણ, શ્યામવર્ણનું ધ્યાન પાપીઓનું ઉચ્ચાટન વગેરે, લીલાવર્ણનુ ધ્યાન ઇહલૌકિક લાભ અને શ્વેતવર્ણનું ધ્યાન શાંતિ અને કર્મક્ષયને કરનાર છે.



પરિશિષ્ટ ૨૦

પ્રકીર્ણ અવતરણો



પ્રકીર્ણ અવતરણો

(૧)

દેવકૃત અતિશયોમાં શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રની ટીકામાં આપેલ અન્ય વાચનાના મૂલપાઠમાં એક નવો જ અતિશય પ્રાપ્ત થાય છે તે આ રીતે —

कालागुरुपवरकुन्दुरुक्कतुरुक्कधूवमघमघतगन्धुद्धुयाभिरामे भवइ ।[૧]

વિહાર વગેરેમાં ભગવંત જ્યાં બેસે તે સ્થાન અને સંપૂર્ણ સમવસરણનું વાતાવરણ કાલાગુરુ, કુન્દરુક્ક (ચીડા), તુરુક્ક (શિલ્હક) વગેરે નામના ઊંચા અને અત્યંત શ્રેષ્ઠ ધૂપોના મઘમઘતા પ્રચુર સુગંધ વડે અત્યંત અભિરામ (રમણીય) કરાય છે.

(૨)

सीहासणो निस्सण्णो रत्तासोगस्स हेट्ठतो भगव ।
सक्को सहेमजाल सयमेव य गेण्हते छत्त ।। १९८५
दो होन्ति चामराओ सेताओ मणिमएहिं दण्डेहिं ।
ईसाणचमरसहिता धरेंति ते णातेवच्छस्स ।। १९८६

— વિશેષાવશ્યકભાષ્ય ભા. ૨, પૃ. ૩૪૧

૧. સૂત્ર ચોત્રીસની ટીકામાં આપેલ અન્યવાચનામાં અતિશય ૧૯

લાલવર્ણના અશોકવૃક્ષ નીચે સિંહાસન પર ભગવાન વર્ધમાન સ્વામી (જ્ઞાતવત્સ–જ્ઞાતપુત્ર) બેઠા. શક્રેન્દ્ર પોતે ભગવંત પર સુવર્ણની તારોની જાળીવાળું (તોરણવાળું) છત્ર ધારણ કરે છે. ઈશાનેંદ્ર અને ચમરેંદ્ર (થી સહિત દેવો) મણિમય દંડવાળા બે શ્વેત ચામરો ધારણ કરે છે.

(૩)

यथा निशियचूर्णौ भगवतां श्रीमदर्हतामष्टोत्तरसहस्त्रबाह्यलक्षणसंख्याया उपलक्षणत्वेनान्तरगलक्षणानां सत्त्वादीनामानत्यमुक्तम्, एवमतिशयानामधिकृत-परिगणनायोगेऽप्यतरिमितत्वमविरुद्धम् ।

જેવી રીતે શ્રી નિશિથચૂર્ણિમાં શ્રી અરિહંત ભગવંતોના ૧૦૦૮ બાહ્ય લક્ષણોને ઉપલક્ષણ કહીને સત્ત્વ વગેરે અંતરંગ લક્ષણોને અનંત કહ્યા છે, એવી જ રીતે અતિશયોની આ ચોત્રીશ સંખ્યા પરિમિત હોવા છતાં, અતિશયો અપરિમિત–અનંત છે, એમ કહેવુ અવિરુદ્ધ છે.

—સ્યાદ્વાદ મંજરી, શ્લોક ૧ ટીકા

(૪)

पाडिहेर—પ્રાતિહાર્ય

जिनानामतिशयपरमपूज्यत्वख्यापकालकारविशेषे,

अष्टमहाप्रातिहार्याणि जिनानाम्—

अशोकवृक्षः सुरपुष्पवृष्टिः,

दिव्यध्वनिश्चामरमासन च

भामंडल दुदुभिरातपत्र

सत्प्रातिहार्याणि जिनेश्वराणाम् ॥

—અભિધાનરાજેન્દ્ર, ભાગ ૫.

પ્રાતિહાર્ય એટલે શ્રી જીનેશ્વર ભગવંતો અતિશય પરમ પૂજ્ય છે એમ બતાવવા તેઓના ગુણો (અતિશય) રૂપ પરમ અલંકાર તે આઠ છે:—

(૧) અશોકવૃક્ષ, (૨) સુરપુષ્પવૃષ્ટિ, (૩) દિવ્યધ્વનિ, (૪) ચામર, (૫) આસન, (૬) ભામંડલ, (૭) દુંદુભિ અને (૮) છત્ર.

(૫)

અતિશય સહજના ચાર, કર્મ ખપ્યાથી અગિયાર;
આજ હો ઓગણીશે કીધા, સુર ભાસુરેજી ...

—ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મ. કૃત શ્રી સુપાર્શ્વજિન સ્તવન

(૬)

परचक्रदुर्भिक्षमारिप्रभृतयः सर्वं एवोपद्रवगजा अचिन्त्यपुण्यानुभावतो भगवद्विहारपवनगन्धादेव भज्यन्ते ।

—શ્રી હરિભદ્રસૂરિકૃત લલિતવિસ્તરા

પરચક્ર, દુર્ભિક્ષ, મારિ વગેરે ઉપદ્રવરૂપ હાથીઓ ભગવંતના અચિંત્ય પુણ્યના અનુભાવથી ભગવંતના વિહારથી આંદોલિત પવનના ગંધથી જ નાશ પામે છે.

(૭)

यस्य पुरस्ताद् विगलितमदा न प्रतितीर्थ्या भुवि विवदन्ते ।

—આચાર્ય શ્રી સમંતભદ્ર

ભગવંતની આગળ મદરહિત થયેલા અન્ય દર્શનીઓ વિવાદને કરતા નથી.

(૮)

પૂર્વના અનેક જન્મોમાં ભાવિત કરેલ અનવદ્ય (નિષ્પાપ, સર્વ-હિતકર) ભાવનાઓના સમૂહવડે નિરંતર સિંચનને પામેલ પુણ્ય-રૂપ મહાવૃક્ષના ફલસ્વરૂપ અને પરમભક્તિમાં તત્પર દેવસમૂહોવડે વિરચિત અશોકવૃક્ષાદિ અષ્ટપ્રકારવાળી મહાપ્રાતિહાર્યરૂપ મહાપૂજાના જેઓ પાત્ર છે, તે અરિહંત કહેવાય છે.

—અભિધાન રાજેન્દ્ર ભાગ ૧, અરિહંત શબ્દ.

(૯)

શ્રી સિદ્ધાંતસારમુનિ વિરચિત
श्री दर्शन रत्नरत्नाकर: (સંસ્કૃત પ્રત)
પ્રકા. જૈન સાહિત્યવર્ધક સભા, અમદાવાદ
(ભાગ ૧, પૃ. ૧૫૯/૬૧)
(જૈ. સા. વિ. મંડળ—પ્રત નં. ૩૭૯૭)
આમાં અતિશયો-પ્રાતિહાર્યોનું આલંકારિક ભાષામાં વર્ણન છે

(૧૦)

કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યવિરચિત
अन्ययोगव्यवच्छेदद्वात्रिंशिका ની શ્રી મલ્લિષેણસૂરિપ્રણીત ટીકા
स्याद्वादमंजरी (હિંદી અનુવાદ સાથે)
સંપા. શાસ્ત્રી જગદીશચંદ્ર એમ. એ.
પ્રકા. પરમશ્રુતપ્રભાવક મંડલ, મુંબઈ
(દાદર જૈન જ્ઞાનમંદિર પુ. નં. ૪૦૯૮)
આમાં પ્રથમ શ્લોક–ટીકામાં ચાર મૂલાતિશયોનુ વર્ણન છે.

(૧૧)

શ્રી સિદ્ધર્ષિપ્રણીત
उपमितिभवप्रपंचाकथा (પ્રત)
પ્રકા. શાહ નગીનભાઈ ઘેલાભાઈ ઝવેરી. મુંબઈ
આમાં ૬ઠા પ્રસ્તાવમાં પૃ. ૬૦૨ ઉપર અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યોનું ભાવવાહી વર્ણન છે.

(દાદર જૈન જ્ઞાનમંદિર, પ્રત નં. ૯૪૨)

(૧૨)

ब्रह्मात्मक परमसौख्यमयं प्रधानं —
ऐश्वर्यं कुकर्मरहित महित गुणोघैः ।

त्वद्रूपमेव समवेक्ष्य निजस्वरूप
ते योगिनस्तव पद भगवल्लभन्ते ॥२७॥

त्वद्गोत्रमन्त्रवरवर्णतति स्वकीये
हृत्पङ्कजे प्रवरपत्रततौ निधाय ।
यो ध्यायति त्रिजगदीश्वर! तस्य पुसो,
वश्या भवन्ति सकला अपि सिद्धयस्ता: ॥२८॥

सालत्रयान्तरतिशुभ्रतरातपत्र
सिंहासनस्थममरेश्वरसेव्यमानम्
त्वा भासुरातिशयमाशयदेशमध्ये
ध्यायन्नरो भवति भाजनमीशताया:* ॥२९॥

(१३)

अशोक : शोकार्ति हरति कुरुते चाभ्द्रुतसुख
सदा पौष्पी वृष्टि: किमु नु सुखसृष्टिस्त्रिजगत: ।
ध्वनिर्दिव्य: श्रोत्रेष्वमृतरसदानैकरसिक:
शरच्चन्द्रज्योत्स्नाधवलचमराली गतमला ॥३०॥

स्फुरद्रत्न सिंहासनमुरुरुचा मण्डलमिद
जनाल्हादिप्रोद्यन्मधुरिमगुणो दुन्दुभिरव. ।
सितज्योतिच्छत्रत्रितयमिति रम्या अतिशया —
स्तव स्वामिन् ! ध्याता अपि विदधते मङ्गलततिम्×
॥३१॥

---

*मत्राधिराज–चिन्तामणि जैनस्तोत्रसदोह:–तस्य द्वितीयो विभाग: तत्र श्रीभुवनसुन्दरसूरिप्रणीत श्रीजीराउलीमण्डलश्रीपार्श्वजिनस्तवनम् पृष्ठ – १५१ – ५२

×मन्त्राधिराजचिन्तामणि जैनस्तोत्रसदोह: – तस्य द्वितीयो विभाग : तत्र श्रीभुवनसुन्दरसूरि सदृब्ध श्रीपार्श्वनाथस्तवनम् । पृष्ठ–१५८

(१४)

रुचिरचमरमाला श्वेतरम्यातपत्र —
त्रितयमनुपमोऽस्य दुन्दुभीना निनादः ।
विविधकुसुमवृष्टिश्चैत्यवृक्षः सुगन्धो
मणिनिकरविनिर्यत्कान्तिसिंहासन च ॥१४॥

प्रसृतवहुलतेजःपिण्डभामण्डलश्रीः
श्रवणपरमसौख्यादायिदिव्यध्वनिश्च ।
इति जिनवर ! वीक्ष्य प्रातिहार्यश्रिय ते
न भवति भुवनालङ्कार ! कस्य प्रमोदः[1] ॥१५॥
युग्मम् ।

(१५)

रत्नानि रोहणगिरेः कनकानि मेरो —
रूप्यानि च प्रवररूप्यगिरेर्गृहीत्वा ।
सालत्रय प्रवररत्नमय तु यस्यां
देवैस्तवेश ! रचित निचितं महोभिः ॥१०॥

यस्यां नवोपरि परिस्फुटचन्द्रकान्त —
चन्द्रेशचन्द्रकरशुभ्रमदभ्रमूर्त्ति ।
छत्रत्रय प्रवरमौक्तिकरत्नराजि —
विभ्राजि राजति तवोज्ज्वलकीर्तितुल्यम् ॥१०॥

तापप्रचारशमनः सुमनोनिषेव्यः
पादपविभित्रितधरो नृसुरप्रमोदी ।
स्कन्धश्रिया प्रवरयाऽतिविराजमान —
श्चैत्यद्रुमस्त्वमिव देव ! विभाति यस्याम् ॥११॥

---

1 मन्त्राधिराजचिन्तामणिः जैनस्तोत्रसदोहः —तस्य द्वितीयो विभागः तत्र श्रीभुवनसुन्दरसूरिप्रणीत श्रीकुल्पाकतीर्थालङ्कारश्रीऋषभजिन-स्तवनम् — पृष्ठ — १६०

भास्वन्मणीमयमुदारतरप्रभाम्भः
पद्मीभवत्प्रणतदेवकिरीटकोटि ।
भाति त्वदीयवपुपांशुपुषा हि यस्यां
सिंहासनं स्फुटरुचा मणिनेव मौलिः ॥१२॥

सुरासुरैर्निर्मितदण्डमण्डितः
सच्चामरैः शुभ्रतरैः प्रवीजितः ।
त्व राजसे यत्र जगत्पते ! यथा
सौदामिनीदामविराजिताम्वुदः ॥१३॥

तेजःश्रिया निर्जितभानुमण्डल,
त्वद्रूपलक्ष्म्याः किल कर्णकुण्डलम् ।
प्रमोदिताखण्डलमण्डल मुहुर् —
भामण्डल राजति यत्र ते विभो ! ॥१४॥

सुरनिकरकराग्रस्तस्रस्तमन्दारजाति —
प्रमुखकुसुमवृष्टेर्दम्भतः सेवितु त्वाम् ।
उडुततिरववीर्णा किं नु यत्र त्वदीय —
स्फुरदुरुतरकीर्त्या स्फूर्तिमत्या जितेयम् ॥१५॥

अयमित्र जिनभर्ता दुःखहर्ता सुसम्प —
न्मयशिवपदकर्ता वर्त्ततेऽन्यो न कश्चित् ।
इति वदति नमःस्थो दुन्दुभिस्ते पुरस्ता —
ज्जिन ! जलधरगर्जि तर्जयन् यत्र नादैः ॥१६॥

बिलसदमृतधाराः किं पिवाम्येष हर्षा —
न्मधुरतरपयो वा कामधेनुस्तनोत्थम् ।
इति जननिकरेण ध्यायताऽपायि यस्या
पुलकिततनुभाजा नाथ ! गौस्तावकीना ॥१७॥

मोहाह्वभूपतिरय जगतामसाध्यो —
ऽसाधि त्वया मदनमुख्यभटैर्युतस्तत् ।
उत्तम्भितस्तव पुरः सुरसेव्य ! यस्या —
मिन्द्रध्वजस्य मिषतो विजयध्वजोऽयम् ॥१८॥

धैर्येणाधरितेन मेरुगिरिणा सर्वंसहत्वेन वा
पृथ्व्या निर्जितया स्वरत्ननिचयः प्रादायि यस्ते विभो । ।
तेज.श्रीभिरपाकृतैर्दिनकरैर्यद्वा रुचा मण्डल
तैरेतद् विदधे किमित्यविरत यत् तर्क्यते कोविदैः ॥१९॥

तद्धर्मचक्र भगवंस्तवाग्रे
देदीप्यते दीप्ति विराजि यत्र ।
श्रीतीर्थलक्ष्मीललनाललाटे
ललामशोमा प्रथयत् सदापि ॥२०॥ युग्मम् ॥

मणिमयकपिशीर्षकालिरुद्यत् —
किरणगणागुरुवप्रशीर्षसस्था ।
मुकुरति गगनस्पृशा सुरीणां
वदनविलोकविधौ सदापि यत्र ॥२१॥

मणिमयभुविविम्वित निरीक्ष्या —
मरनिकर किमु नः पुरीजिघृक्षुः ।
प्रचलति सुरसार्थ एष इत्या —
कुलहृदयोऽजनि यत्र दैत्यवर्गः ॥२२॥

यत्रेन्दुकान्तमयभूमिषु चन्द्रकान्त्या —
श्लेषाद्रवामृतरसैर्वचनैश्च तेऽर्हन् । ।
पद्भ्यो हृदोऽपि च चलन्मृगलोचनाना
रागः प्रयात्यविकलो मलवज्जलेन ॥२३॥

द्वारेषु मौक्तिकमयीः प्रतिविम्वभाजो —
माला विलोक्य मणिभूषु सितेतरासु ।
स्रस्ता विमस्मदुरुहारलतेति यस्या —
मत्याकुला मृगदृशो हृदयं स्पृशन्ति ॥२४॥

तोरणास्थशितिरुङ्मणिमाला
बिम्बितां स्फटिकभूमिषु यत्र ।

वीक्ष वातचपलां चलतोऽहे —
भीतितोऽतितरला महिला: स्यु: ॥२५॥

स्फटिककुट्टिमकोटितटीलुठद् —
विविधनीलमणीननणीयस: ।
समवलोक्य हरित्तृणवाञ्छया
यदुपरि त्वरिता हरिणा न के ॥२६॥

हर्षोत्कर्षवशप्ररूढरभसप्रारब्धनाट्यक्रिया —
भ्रश्यन्निर्मलहारमौक्तिकगण य पातयाञ्चक्रुषी ।
पौलोमी पुलकोल्लसत्तनुलता विश्वेश्वर ! त्वत्पुर —
स्तस्या यत्र स एव वीजति महानन्दद्रुमोद्भूतये ॥२७॥

भक्त्याविष्कृतभावभासुरनरस्ववर्वासिनां सन्तते —
रुद्गच्छत्पुलकप्रवर्धिततनौ चित्तेऽपि यस्या मुहुः ।
स्वामिस्ते ङ्घ्रिनिविष्टविस्फुटनखप्रोद्यद्रुचा मण्डल
व्याहाराश्च मनोहरा: सततमप्युद्द्योतमातन्वते ॥२८॥

इति विविधविकल्पास्तन्वती कोविदाना
समवसरणभूमि: कस्य न स्यान्मुदे सा ।
जिनवर ! तव यस्या: श्रीविशेषावलोकाद्
भवति तदपि नूनं स्वर्विमानं विमानम्[1] ॥२९॥

(१६)

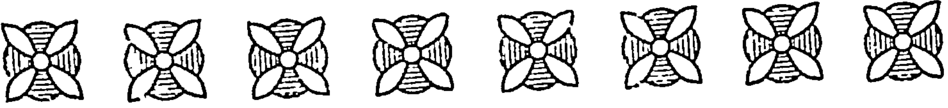
रम्योऽशोकतरु: स्फुरत्परिमलाकृष्टालिमालाकुला
वृष्टि: सौमनसी सुरैर्विरचिता दिव्यो ध्वनिर्बन्धुर: ।
चञ्चच्चामरमण्डल स्फुरदुरुश्वेतातपत्रत्रयी
भास्वद्रत्नगणाऽनणुद्युतिभरैराभासि सिंहासनम् ॥१९॥

---

1 श्री भुवनसुन्दरसूरिप्रणीत
श्री जीराउलिमण्डनपार्श्वनाथस्तवनम् ।
पृष्ठ — १६२—६३—६४—६५

व्योमन्यब्द इवातिमन्द्रमधुरध्वानो नदन दुन्दुभि —
मर्तिण्डद्युतिमण्डलाभममल भामण्डल चाद्भुतम् ।
इत्येता भुवनेषु विस्मयकरी त्वत्प्रातिहार्यश्रिय
दृष्ट्वा कस्य जगन्नमस्य ! न भवत् प्रौढप्रमोदोदय:[1]
॥२०॥

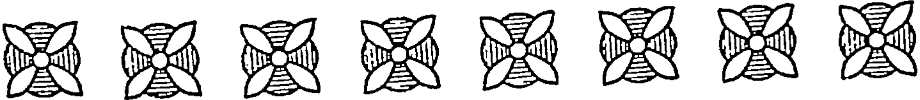
1 मंत्राधिराज – चिन्तामणि: जैनस्तोत्रसन्दोह: – तस्य द्वितीयो विभाग: – तत्र श्री भुवनसुन्दरसूरिसूत्रित श्री शत्रुञ्जयस्तवनम्— पृष्ठ– १७१



પરિશિષ્ટ ૨૧

બુદ્ધના પ્રાતિહાર્યો

विनयपिटक



બુદ્ધના પ્રાતિહાર્યો

બૌદ્ધોમા પણ પ્રાતિહાર્ય શબ્દ વપરાતો હતો. પાલી ભાષામાં તે માટે पाटिहेर અને पाटहारिय એવા શબ્દોનો પ્રયોગ કરવામાં આવતો હતો. બૌદ્ધધર્મના મહાન પિટક (આગમ, શાસ્ત્ર) વિનય-પિટકના[1] મહાવગ્ગમાં उरुवेलपाटिहारियकथा નામનું પ્રકરણ છે. તેમાં બુદ્ધના ૧૫ પ્રાતિહાર્યનુ વર્ણન છે.હિંદી ભાષામાં તેનો અનુવાદ પં. રાહુલ સાંકૃત્યાયને[2] કરેલ છે, અનુવાદકે પ્રાતિહાર્ય–પાંટહેર–પાટિહારિય માટે ચમત્કાર–પ્રદર્શન શબ્દનો પ્રયોગ કરેલ છે.

આ उरुवेलपाटिहारियकथा નો સારી રીતે અભ્યાસ કર્યા પછી જણાઈ આવે છે કે એ કાળમાં પ્રાતિહાર્ય શબ્દ ઋદ્ધિના અર્થમાં વપરાતો હતો. એ કથામા કહ્યું છે કે—

इमिना इद्धिपाटिहारियेन अभिप्पसन्नो.... ।

બુદ્ધના આ ઋદ્ધિપ્રાતિહાર્યથી અત્યંત પ્રસન્ન થએલો

ઉરુવેલ કાશ્યપ નામનો જટાધારી તાપસ ...

---

१ विनयपिटके महावग्ग (પાલી)
પ્રકા. : पाली पब्लिफेशन बोर्ड
विहार राज्य
(જુઓ महाखन्धक ૧૪, ૫, ૨૫)

૨ विनयपिटक (હિંદી)
પ્રકા. મહાબોધિ સભા, સારનાથ
(જુઓ પૃ. ૮૯, उरुवेलामें चमत्कारप्रदर्शन)

બુદ્ધે આ પ્રાતિહાર્યોનો ઉપયોગ એ તાપસના પ્રતિબોધ માટે કરેલ છે.

બુદ્ધે યોજેલા પંદર પ્રાતિહાર્યો સંક્ષેપમાં એ રીતે છે :—

(૧) બુદ્ધે ઋદ્ધિસંપન્ન ઘોર આશીવિષ ચંડ—નાગરાજના તેજને પોતાના તેજ વડે ખેંચી લીધુ.

(૨) ચાર મહારાજાઓ બુદ્ધ પાસે ધર્મ સાંભળવા આવે છે.

(૩) ઇંદ્ર ધર્મ સાંભળવા આવે છે.

(૪) બ્રહ્મા ધર્મ સાંભળવા આવે છે

(૫) બુદ્ધ પોતાના ચિત્ત વડે બીજાના ચિત્તને જાણી લે છે.

(૬) એક વખત બુદ્ધના શરીર પર જૂના કપડાં× હતા. તે ધોવાનો બુદ્ધને વિચાર થયો. તે પ્રદેશમાં પાણી ન હતુ. ઇંદ્રે પુષ્કરિણી (સુંદર સરોવર) બનાવી. પછી બુદ્ધને વિચાર આવ્યો. 'કપડા શાના ઉપર ધોઉં?' ઇંદ્રે શિલા બનાવી. પછી તે શિલા ઉપર બુદ્ધે કપડાં ધોયાં.

(૭) બુદ્ધને ભોજનની વિનંતિ કરવા તાપસ દૂરથી આવે છે. જ્યાં ભોજન માટે જવાનું હતું તે સ્થળે જંબુવૃક્ષ (જંબુદ્રીપ જેના કારણે જંબુદ્રીપ કહેવાય છે, તે જંબુવૃક્ષ) ના ફળ (જાંબુ) ઋદ્ધિથી લઈ આવીને બુદ્ધ તાપસ પહેલાં જ (ભોજન સ્થળે) પહોંચી જાય છે.

(૮–૯–૧૦) એ જ રીતે બુદ્ધ જંબુવૃક્ષની બાજુનાં બીજા ૩ વૃક્ષો પરથી આંબા વગેરે જાતનાં ફળો લાવે છે.

(૧૧) એ જ રીતે બુદ્ધ દેવલોકમાંથી પારિજાત પુષ્પો લાવે છે.

×. રાહુલ સાંકૃત્યાયન અનુવાદમા 'રસ્તા પર ફેંકાયેલા ચીથરા' લખે છે.

(૧૨) યજ્ઞ માટે લાકડાં ફાડવાનાં હતાં. લાકડાં કઠણ હતાં, તેથી તાપસો ફાડી શકતા ન હતા. બુદ્ધના વચન માત્રથી બધાં લાકડાં તરત જ ફાડવાની શક્તિ તાપસોમાં આવી ગઈ.

(૧૩) બુદ્ધે કહ્યું. 'અગ્નિ પ્રગટ થાઓ.' અગ્નિ પ્રગટ થયો. એકી સાથે પાંચસો લાકડાં બળવા માંડયાં.

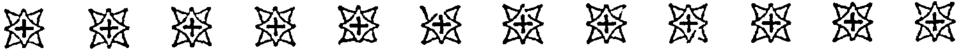
(૧૪) એક વખત હેમંત ઋતુની હિમની વર્ષાવાળી રાતમાં બુદ્ધે યોગબળથી પાંચસો તાપસો માટે અંગીઠીઓ તૈયાર કરી.

(૧૫) એક વખત અકાલ વર્ષા થઈ. આજુબાજુનો બધો પ્રદેશ જળબંબાકાર થઈ ગયો. બુદ્ધને બચાવવા તાપસ નાવ લઈને આવે છે. ત્યાં બુદ્ધને જમીન પર ચાલતા જુએ છે. તે પછી બુદ્ધ આકાશમાં ઊડીને નાવમાં આવે છે.[1]

[આ પંદરમાંના દરેક ચમત્કારથી તાપસ પ્રભાવિત થાય છે, પણ દરેક ચમત્કારના અંતે તે એમ જ માને છે કે, 'બુદ્ધ મારા જેવા અર્હત્ નથી.' બધા જ ચમત્કારો પછી પણ તાપસની એ માન્યતા કાયમ જ રહે છે.]

---

૧ [અહીં યોગબળથી ચમત્કારો બુદ્ધે કર્યા છે, જ્યારે શ્રીતીર્થંકર ભગવાન વીતરાગ હોવાથી સ્વયં ચમત્કાર કરતા નથી. પણ ભગવંતના કર્મક્ષયના પ્રભાવથી ચમત્કારો સ્વયં થાય છે—અથવા ભક્તિથી પ્રેરાએલા દેવતાઓ જીવોને ધર્મમાં જોડવા નિમિત્તે ચમત્કારો કરે છે]



પરિશિષ્ટ ૨૨

શ્રી ભક્તામર સ્તોત્ર

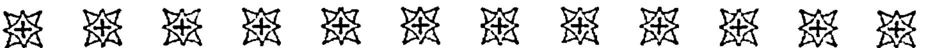
પદ્ય ૩૧ અંગેની કથા[1]

[અષ્ટમહાપ્રાતિહાર્ય વગેરેનાં ધ્યાનનાં ફળો તો સર્વોત્તમ છે જ, પરંતુ સ્વપ્નમાં જોવાએલાં આ અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્યો રાજ્યપ્રાપ્તિ વગેરે ફળોને આપનારાં છે, એ આ કથામાં દર્શાવવામાં આવ્યુ છે. ગોપાળ (દેવદત્ત)ને અષ્ટમહાપ્રાતિહાર્ય સહિત શ્રી ઋષભદેવના સ્વપ્નમાં દર્શન થવાથી તે રાજ્ય વગેરે સુખોને પામ્યો.]

---

૧ આ કથા પં. શ્રી ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ કૃત ભક્તામર રહસ્યમાથી અહીં લેવામાં આવી છે.

આ મસ્કૃત પદ્ય ૩૧મુ અને તેનો અર્થ પૃ. ૨૨૫ ઉપર આપવામા આવેલ છે.



શ્રી ભક્તામર સ્તોત્ર, પદ્ય ૩૧ની કથા

સિંહપુર નગર ધનધાન્યથી સમૃદ્ધ હતું. તેમાં ગોપાળ નામનો એક ક્ષત્રિય વસતો હતો. તે સ્વભાવે ઘણો સરલ હતો અને નિર્ધનાવસ્થાને લીધે લોકોની ગાયો ચરાવીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. એક વખત તે ગામમાં પધારેલા જૈન મુનિનાં દર્શન કરવા ગયો. ત્યારે જૈન મુનિએ તેને 'ધર્મલાભ' કહ્યો.

ગોપાળે પોતાની ભદ્રિક પ્રકૃતિથી પૂછ્યું કે 'મહારાજ! ધર્મલાભ એટલે શું? તમે બધા ભક્તોને આ શબ્દ કેમ સંભળાવો છો?' ત્યારે જૈન મુનિએ કહ્યું: 'હે ભદ્ર! મનુષ્યને ધર્મનો લાભ થાય તો તે પોતાનું જીવન સર્વ રીતે સુખી બનાવી શકે, તેથી અમે લોકોને 'ધર્મલાભ થાઓ,' એવો આશીર્વાદ આપીએ છીએ.'

ગોપાળે કહ્યુ: 'તો ઘણુ સારુ. પરંતુ હું ધર્મ વિષે કંઈ જાણતો નથી, માટે કૃપા કરીને મને તેનુ સ્વરૂપ સમજાવો.' એટલે મુનિએ તેને ધર્મનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું, તેમાં દૃઢ શ્રદ્ધા રાખવાનું કહ્યુ, પંચપરમેષ્ઠી મંત્ર આપી તેનો રોજ જાપ કરવાનું જણાવ્યું. અને તેનો નિત્યપાઠ કરવાનો નિયમ આપ્યો. ગોપાળ તે પ્રમાણે તેનો નિયમિત પાઠ કરવા લાગ્યો.

હવે એક દિવસ રાત્રિએ તેને સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં તેને ત્રણ છત્ર આદિ પ્રાતિહાર્યોથી સહિત શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનનાં દર્શન થયાં. આથી તેને ઘણો જ આનંદ થયો. તેણે પોતાની જાતને ધન્ય માની.

સવારે તે ગાયો ચરાવવા ગયો, ત્યાં વરસાદથી ધોવાઈ ગયેલી જમીનની અંદર શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનનું બિંબ જોયું, એટલે

અત્યંત આનંદ પામી તેને ઉઠાવી લીધું અને નદીકિનારે એક ઝૂંપડી બાંધી તેમાં પધરાવ્યું. તે રોજ તેની સેવાભક્તિ કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં છ મહિના વીતી ગયા, ત્યારે શ્રી ચક્રેશ્વરી દેવીએ પ્રસન્ન થઈને ગોપાળને રાજા થવાનું વરદાન આપ્યું અને તે અદૃશ્ય થઈ ગયાં.

હવે ભવિતવ્યતાના યોગે સિંહપુરનો રાજા અકસ્માત્ મરણ પામ્યો. તેને ગાદીવારસ જન્મ્યો ન હતો, એટલે રાજ્ય કોને સોંપવું ? તે પ્રશ્ન થયો. મંત્રી. સામંતો વગેરેએ સાથે મળીને વિચાર કરતાં એવું નક્કી થયું કે 'મહારાજીની એક હાથણી છે, તેની સૂંઢમાં પવિત્ર જળથી ભરેલો સોનાનો કળશ આપવો. એ કળશનું જળ હાથણી જેના પર ઢોળે તેને રાજગાદી સોંપવી.'

આ નિર્ણય અનુસાર હાથણીને શણગારવામાં આવી અને તેની સૂંઢમાં પવિત્ર જળથી ભરેલો સોનાનો કળશ આપવામાં આવ્યો. પછી એ હાથણીને પોતાની મેળે જવા દીધી અને મંત્રી વગેરે તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા.

હાથણી ફરતી ફરતી નગર બહાર નીકળી અને બાગબગીચા તથા ખેતરો વગેરે વટાવતી જ્યાં ગોપાળ ગાયો ચરાવી રહ્યો હતો ત્યાં આવી અને ગોપાળ પર હાથણીએ કળશ ઢોળ્યો અને તેને સૂંઢ વડે ઊંચકીને પોતાના કુંભસ્થળ પર બેસાડ્યો. એટલે મંત્રી, સામંતો તથા નગરજનોએ તેનો રાજા તરીકે સ્વીકાર કર્યો અને તેની જય બોલાવી. પછી મોટી ધામધૂમથી તેને નગરમાં લાવવામાં આવ્યો અને રાજ્યાભિષેક કર્યો.

આ રાજપદ દેવકૃપાથી મળેલું હોવાથી ગોપાળે પોતાનું નામ દેવદત્ત રાખ્યું અને તે મંત્રીમંડળની સલાહ મુજબ રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. સિંહપુરનું સમૃદ્ધ રાજ્ય આ રીતે એક ગાયો ચરાવનાર સામાન્ય વ્યક્તિના હાથમાં જાય, તે કેટલાક સામંતોને રુચ્યુ નહિ, તેથી તેમણે લશ્કર એકઠું કરીને નગર પર ચડાઈ કરવાનો વિચાર કર્યો. તેમના મનમાં એમ કે આ નવો રાજા આપણા

બળવાન લશ્કર સામે શી રીતે ટકી શકવાનો? તેને સહેલાઈથી પદભ્રષ્ટ કરીને આપણે રાજ્યનો કબજો લઈ લઇશું અને તેનો ભોગવટો કરીશું.

એ યોજના અનુસાર સિંહપુર પર ચડાઈ થઇ. દેવદત્તને આ વસ્તુની ખબર પડતાં તેણે શ્રી ભકતામર સ્તોત્રની એકત્રીશમી ગાથાનું સ્મરણ કર્યું અને શ્રી ચક્રેશ્વરી દેવીની આરાધના કરી એટલે શ્રી ચક્રેશ્વરી દેવીએ પ્રકટ થઈને કહ્યું: 'હે વત્સ' તું હિંમતથી આક્રમણકારોનો સામનો કર. તને હું જરૂર વિજયી બનાવીશ'.

સવારે સિંહપુર પર આક્રમણ થતાં દેવદત્તે તેનો સામનો કર્યો. એ જ વખતે શત્રુસૈન્ય સ્તંભિત થઈ ગયું. એટલે કે તેની સર્વ હિલચાલ અટકી પડી અને સર્વ સૈનિકો પૂતળાની જેમ નિશ્ચેષ્ટ બની ગયા આ પરિસ્થિતિ જોઈને સામંતો સમજી ગયા કે દેવદત્ત પર દેવના ચારે હાથ છે અને આપણે તેને કોઈ રીતે પહોંચી શકીશું નહિ, એટલે તેમણે દેવદત્તને પ્રણામ કરી પોતાની ભૂલની ક્ષમા માગી અને તેની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કર્યો.

પછી તો દેવદત્તે પોતાના ભુજાબળથી બીજા પણ કેટલાક રાજાઓને તાબે કર્યા અને માંડલિકપદ પ્રાપ્ત કર્યું, વળી તેણે શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનનું એક ભવ્ય મંદિર બંધાવ્યું અને નિરંતર તેમની ભક્તિ કરી પોતાનું જીવન સાર્થક કર્યું.

પૂર્તિ

ચાર મૂલાતિશયેાનુ વર્ણન :—

(૧) શ્રી મલ્લિષેણસૂરિની સ્યાદ્વાદ મંજરીના પ્રારંભમાં છે.

(૨) શ્રી રત્નશેખરસૂરિ રચિત શ્રાદ્ધવિધિની પ્રારંભમા છે.

૩૪ અતિશયેાનુ વર્ણન :—

(૧) પ્રદ્યુમ્નસૂરિકૃત વિચારસારમાં છે.
(૨) ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજીકૃત સુપાર્શ્વજિનસ્તવનમા છે.
(૩) ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજીકૃત પંચપરમેષ્ઠિગીતામા છે.
(૪) શ્રી શેાભનમુનિ રચિત સ્તુતિ ચતુર્વિંશતિકામા છે.
(૫) ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્રના અંગ્રેજી અનુવાદમાં છે (અનુવાદક ડૉ મિસ હેલેન જ્હોન્સન, વોલ્યુમ ૧, પેજ ૫/૬).

આઠ પ્રાતિહાર્યોનું વર્ણન :—

(૧) જૈન સ્તોત્ર સંદોહ ભાગ ૧. પૃ. ૨૩/૨૪ માં સ્તવનરુપે છે.
(૨) શ્રી જિનપ્રભસૂરિના પાર્શ્વનાથપ્રાતિહાર્યસ્તવનમા છે.
(૩) શ્રી જિનસુંદરસૂરિકૃત સીમંધર સ્વામિ-સ્તવન (શ્લો.૨-૯)મા છે.
(૪) શ્રી જિનપ્રભસૂરિકૃત વીરપંચકલ્યાણકસ્તવન (શ્લો. ૧/૯-૨૬) માં છે.
(૫) શ્રી જ્ઞાનસાગરસૂરિકૃત પાર્શ્વજિનસ્તવ (શ્લો. ૭/૧૪) મા છે.
(૬) શ્રી સહજમંડનગણિકૃત સીમન્ધરસ્વામિસ્તોત્ર (૭/૧૪) માં છે.
(૭) મુનિ શ્રી ધુરંધરવિજયજી કૃત શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ ચિત્રસ્તોત્રમા છે.

વાણીના ૩૫ ગુણેાનુ વર્ણન :—

સ્તવન રૂપે જૈન સ્તોત્ર સંદોહ ભા ૧ મા પણતીસજિણવાણી-ગુણથવણુ માં છે.

સર્વ સાધુ ભગવંતો, સાધ્વી ભગવંતો, શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓએ આજ સુધી મને ધર્મમાં જે કોઈ સહાય કરી હોય તે બધી જ સહાયની હું કદર કરું છું.

શાસ્ત્રોમાં માતા, પિતા, શિક્ષકો, એ બધાનાં સંબંધીઓ અને ધર્મદાતા સદ્ગુરુઓને વડીલ કહ્યા છે.૧ એથી મારા સંસારી અવસ્થાના સ્વર્ગસ્થ માતુશ્રી સુશ્રાવિકા શ્રી ચંપાબાઈ તથા પિતાશ્રી ધર્મનિષ્ઠ સુશ્રાવક જેઠાભાઈ પાસુભાઈ શાહ (કચ્છમાં સાંયરા ગામના) અને બીજા પણ પૂર્વાવસ્થાના સંબંધીઓ, શિક્ષકો વગેરેએ મારા આત્માને ઉપયોગી એવી જે કોઈ સહાય કરી હોય, તે બધાના ઉપકારને પણ હું સ્મૃતિપથમાં લાઉં છું.

શ્રી જૈન સાહિત્ય વિકાસ મંડળ (વિલેપારલે-વેસ્ટ, મુંબઈ) ના પ્રમુખ સુ. અમૃતલાલ કાલીદાસ દોશીનો ફરી ફરી ઉપકાર માનું છુ કે તેઓએ મને નમસ્કાર સ્વાધ્યાય, તત્ત્વાનુશાશન, યોગશાસ્ત્ર અષ્ટમ પ્રકાશ વિવરણ વગેરે ગ્રંથોનું સંપાદનાદિ કાર્ય સોંપીને મારામાં-મારા જીવનમાં સાહિત્યસર્જનની એક નવીજ દિશા ઊભી કરી. તેઓનાં ગ્રંથોનું કાર્ય કરતાં કરતાં મને 'નવકાર' વિશે ઘણું ઘણું જાણવાનું મળ્યું અને 'યોગ અંગે જૈન અને બીજા ધર્મોના અનેક અમૂલ્ય ગ્રંથો પણ જોવા મળ્યા.

આજ સુધી ધર્મનાં જે કોઈ ઉપકરણો (રજોહરણાદિ) એ મને ધર્મમાં જે સહાય કરી છે તે પ્રત્યે મારા હૃદયનો અહોભાવ વ્યકત કરું છું.

જે પેનો, પેન્સિલો, કાગળો, શાહી, વગેરે સાધનો શ્રીવીતરાગ ભગવંત વિશેના આ લખાણમાં કામ આવ્યા છે, તે બધાને હું મારા મસ્તકે ચઢાવું છું.

અંતમાં સર્વ ઉપકારક જીવો અને વસ્તુઓને નમસ્કાર કરી આ ગ્રંથ સમાપ્ત કરૂં છું.

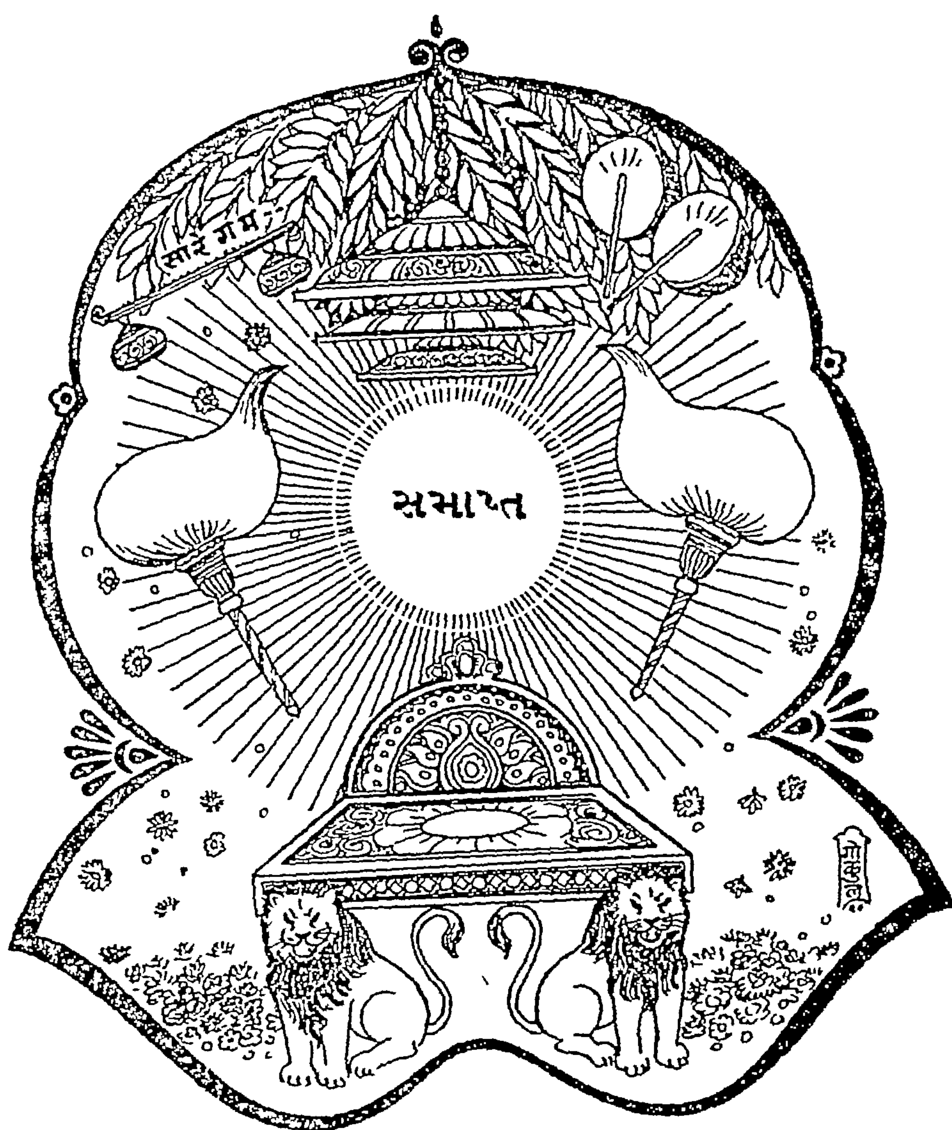
---

૧ યાકિની મહત્તરાસૂનુ આચાર્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજે યોગબિંદુ મહાશાસ્ત્રમા-मातापिता कलाचार्य एतेषां ज्ञातयस्तथा—એ શ્લોક વડે આ બધાને 'ગુરૂ' (વડીલ) કહ્યા છે.

અંતિમ અંતિમ મંગલ

મેં આ ગ્રંથમાં સાકાર પરમાત્માનું જે સ્વરૂપ રજૂ કર્યું છે, તે તો કેવળ તે પરમાત્માના રૂપનો નાનકડો અંશ માત્ર છે, સંપૂર્ણરૂપ તો કેવળ કેવલજ્ઞાન વડે ગમ્ય છે. અનંત કેવલીઓએ સાકાર પરમાત્માના જે સ્વરૂપને સાક્ષાત્ જોયેલ છે, તે પરિપૂર્ણ સ્વરૂપને મારા, પવિત્ર ભાવથી સદા નમસ્કાર હો, તે દિવ્યાત્મરૂપ સર્વ જીવોનું નિત્ય કલ્યાણ કરતું રહો.

—લેખક


સમાપ્ત

શુદ્ધિ પત્રક

પૃ.	પં.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૨	૧૦	૨૪	૨૮
૬૩	૨૨	भगवंतो	भगवतो
૬૩	૨૫	मुख	मुख्य
૬૪	૨૫	कवला	केवला
૮૩	૫	भयो	भ्यो
૮૪	૧૨	भ	भा
૮૭	૧૦	समग्र	समग्रं
૯૫	૫	श्रुति	श्रुत
૧૦૭	૨૫	पचेद्रिय	पंचिदिय
૧૦૭	૨૬	हुन्दरंग	०रंगं
૧૧૭	૧૬	परिवुनो	परिव्रतो
૧૧૭	૧૭	नगर्यॉं	नगर्यो
૧૧૯	૧૭	उतम	उत्तमा
૧૨૩	૧૮	दैरची	दैवीं
૧૩૩	૧૦	विभा	विभा
૧૩૪	૮	रुजात	रुजा
૧૩૬	૧૮	पुव्वुव्वुपण्णा	पुव्वुप्पण्णा
૧૪૫	૨૧	युगान्तार्क.	युगान्तार्क:
૧૪૭	૧૨	xयासं	आयासं
૧૪૭	૧૫	चक्क	चक्कं
૧૪૭	૧૬	लोयाण	लोयाणं
૧૪૭	૧૭	माहणे	मोहणे
૧૪૯	૧	सुवर्णवर्णमम	वर्णं सम०
૧૪૯	૨/૩	स्वामिन	स्वामिनं
૧૫૦	૧	पाठ	पीठं
૧૫૨	ટિપ્પણી	दाहि	दोहि
૧૫૩	૬	त्रिमुव	त्रिभुवन

પૃ.	પં.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૫૬	૧૨	आलवन	आलवनं
૧૫૬	૧૪	ससार	संसार
૧૫૬	૧૪	दशष	दशेष
૧૬૦	૨૦	(દોઢ ડાહ્યા ?	(દોઢ ડાહ્યા ?)
૧૮૨	૧૮	स्पर्शॉ	स्पर्शो
૧૮૮	૫	माण साधम्मं	माणसा धम्म
૧૮૮	૭	पावणिपा	पावणिया
૧૮૯	૨૦	सामगी	सामग्री
૨૧૬	૧૬	तटंसुर	तटं सुर०
૨૧૬	ટિપ્પણી	प्रातिहार्यै	प्रतिहार्यो
૨૩૬	૧૩	भक्ति	भत्ति
૨૪૩	૩	वोहिला भच	वोहिलाभं च
૨૩૭	૭	कष्टका:	कण्टका:
૨૪૩	૨૦	अद्रुतं	अद्भुतं
૨૪૫	૨	उपद्रन	उपद्रव्
૨૪૫	૧૪	हिं	ह्रि
૨૫૯	૧૨	शील्यं	दौ:शील्यं
૨૬૦	૮	व्याँ	र्वो
૨૬૧	૧૫	र्विविश्व	र्विश्व
૨૬૪	ટિપ્પણી	વિજય	તિજય
૨૯૫	૧૦	पचापि	पंचापि
૨૯૫	૨૮	चिहिन	चिह्न
૩૦૫	૭	तत्त्वा	नत्वा
૩૦૫	૧૪	दुम्ममारि	दुम्मारी
૩૧૯	૩	यगिदं	यद्गिरं
૩૭૭	૧૨	सीहामणो	सिंहासणे
૩૭૭	૧૨	निस्तण्णो	निसण्णो
૩૭૭	૧૨	भगव	भगवं
૩૭૭	૧૫	घरेति	घरेंति

પૃ.	પં.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૭૭	૧૫	णाते	णात
૩૮૩	૧૪	स्तखस्त	स्वस्त
૩૮૩	૧૬	स्वतीर्णा	स्वतीर्णा
૩૮૩	૨૦	नम.स्थो	नभःस्थो
૩૮૪	૨૭	तोरणास्थ	तोरणस्थ
૩૮૫	૨	वीक्ष	वीक्ष्य

આ સિવાય કેટલીક સ્વલ્પવિરામ, પૂર્ણવિરામ વગેરેની ભૂલો રહી ગએલ છે, તેમ કેટલીક ભૂલો ટાઇપ ઉડી જવા વગેરે કારણોથી રહી ગએલ છે, તે સુધારી લઇને વાચવા વિનંતિ છે.

અગાઉથી નકલો લખાવનાર

સહાયકો

ની શુભ નામાવલી

નકલ	નામ	સ્થળ
૨૦૦	શ્રી ગોવાલિયા ટેંક જૈન સંઘ	ગોવાલિયાટેંક
૧૨૫	શ્રી રતિલાલ મણિલાલ નાણાવટી	વિલેપારલે
૧૦૦	શ્રી ભોગીલાલ લહેરચંદ	અંધેરી
૧૦૦	સ્વ. શ્રી નાગરદાસ મગનલાલ શાહ	વિલેપારલે વેસ્ટ
૫૦	શ્રીપાળનગર જ્ઞાનખાતુ	વાલકેશ્વર
૫૦	શ્રી અમૃતલાલ રિખબચંદ	ચોપાટી
૫૦	શ્રી બાલચંદ કપુરચંદ વોરા	વિલેપારલે વેસ્ટ
૫૦	શ્રી જયસુખલાલ મોહનલાલ શાહ	,,
૫૦	શ્રી બાબુભાઇ ડી દોશી	,,
૫૦	શ્રી દલીચંદ લક્ષ્મીચંદ કોઠારી	ઘાટકોપર
૩૦	શ્રી વસનજી હીરજી સાવલા	જુહુ–સ્કીમ
૨૫	શ્રી અભેચંદ ગુલાબચંદ	ચોપાટી
૨૫	શ્રી પદ્મશી ખીમજી છેડા	જુહુ–સ્કીમ
૨૫	શ્રી સકરચંદ હરીલાલ શાહ	વિલેપારલે વેસ્ટ
૨૫	શ્રી કસ્તુરચંદ સરૂપચંદ શાહ	,,
૨૫	શ્રી કાંતિલાલ ચીમનલાલ વખારિયા	,,
૨૫	શ્રી મનસુખભાઈ સાકરચંદ શાહ	,,
૨૫	શ્રી રમણલાલ નગીનદાસ પરિખ	ચર્ચગેટ
૨૫	શ્રી કાંતિલાલ કાલીદાસ શાહ	જુહુ–સ્કીમ

૨૫	શ્રી ઘેલાભાઈ કરમચંદ જૈન ચેરિટેબલ ટ્રસ્ટ	વિલેપારલે વેસ્ટ
૨૦	શ્રી જે. પી. ટ્રેડિંગ કું.	મસ્જીદબંદર
૨૦	શ્રી પ્રાચીન ટ્રેડર્સ	,,
૨૦	શ્રી ખેતમલજી જ્ઞાનમલજી કોઠારી	અમલનેર
૨૦	શ્રી ચીનુભાઇ c/o. શાહ બ્રધર્સ	
૨૦	શ્રી હસમુખલાલ ઓધવજી શાહ	સાયન
૨૦	શ્રી નંદલાલ રુપચંદ શાહ	જુહુ–સ્કીમ
૨૦	શ્રી મગનલાલ જેઠાભાઇ	કોટ
૧૫	શ્રી જેસીંગભાઈ અમુલખભાઈ	જુહુ–સ્કીમ
૧૫	શ્રી શામળદાસ એન્ડ કું.	મારવાડી બજાર, મુંબઇ
૧૧	શ્રી પ્રદીપભાઇ ચંદુલાલ ભાંખરિયા	વિલેપારલે વેસ્ટ
૧૦	શ્રી બાબુભાઈ કેશવલાલ શાહ	,,
૧૦	વૈદરાજ ગાંગજીભાઇ એ. શાહ	એલ્ફિન્સ્ટન
૧૦	શ્રી રાયચંદ કુંવરજી મોતા	ઘાટકોપર
૧૦	શ્રી પરિમલ એન. શાહ	ગોરેગામ
૧૦	શ્રી મૂલચંદભાઇ વાડીલાલ શાહ	તાંબાકાંટા
૧૦	શ્રી સોમચંદ પૂનમચંદ દોશી	કપડવંજ
૧૦	શ્રીમતી સુશીલાબેન શાંતિલાલ ઝવેરી	અંધેરી–વેસ્ટ
૧૦	શ્રીમતી રમણબેન અમૃતલાલ જસાણી	માલબાર હિલ
૧૦	શ્રી ચીમનભાઇ ઝવેરી c/o. મહેન્દ્રકુમાર ઝવેરી	અંધેરી–વેસ્ટ
૧૦	શ્રી આર. હરગોવિંદની કું.	મુ. જે. મારકીટ
૧૦	શ્રી અમૃતલાલ જેસીંગભાઈ શાહ	અંધેરી–વેસ્ટ
૧૦	શ્રી કેસરીમલજી	જુહુ–સ્કીમ
૧૦	શ્રી ભોગીલાલ ગિરધરલાલ	ઘાટકોપર
૧૦	શ્રી રસિકલાલ ગોપાળજી શાહ	માટુંગા
૧૦	પ્રો. રાજેન્દ્ર અંબાલાલ શાહ	વિલેપારલે–વેસ્ટ
૧૦	શ્રી મગનભાઈ નગીનભાઈ	ચોપાટી
૧૦	સ્વ શ્રી. સરુપચંદ હેમચંદ શાહ	ગ્રાંટ રોડ
૧૦	શ્રી પનાલાલ મોહનલાલ શાહ	માટુંગા

૧૦	શ્રી ધીરજલાલ કેસરીચંદ શાહ	માટુંગા
૧૦	શ્રી મૂળજી મહેતા	પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ
૧૦	શ્રી અનોપચંદ ખાઉચંદ શાહ	ખેતવાડી
૧૦	ગં. સ્વ. ચંપાબેન દલીચંદ ગાંધી	વડગાદી
૧૦	શ્રી રમેશભાઇ નાનાલાલ કોઠારી	જુહુ–સ્કીમ
૧૦	શ્રી ધનપાલ C/O. ચેઝ પ્રોડક્ટસ્	અમદાવાદ
૧૦	શ્રી પનાલાલ મોહનલાલ કોઠારી	વાલકેશ્વર
૧૦	શ્રી જયસુખલાલ જમનાદાસ શાહ	સિહોર
૧૦	સ્વ. કુ. સરોજ જયંતીલાલ શામજી શાહ	વિલેપારલે–વેસ્ટ



૧ બહાર ગામના નામો સિવાયનાં આ બધાં નામો મુંબઈના પરાંઓ વગેરેના જાણવા.